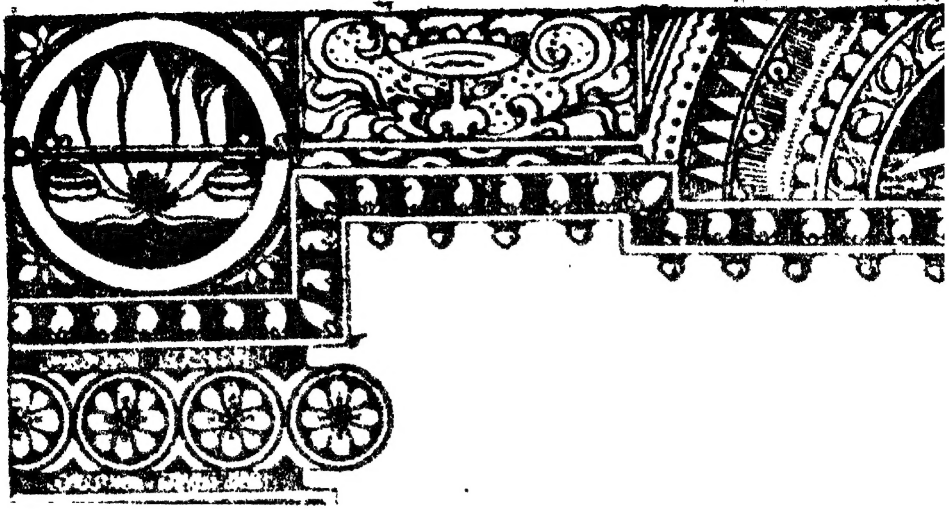






ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય : અમદાવાદ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગજગની કાપીગરુટ વિભાગ |

અનકમાક ૨૬૮-૫૨ વિમન ૩-૮-૦

ગ્રંથનામ ૫૨૮૧૧

વર્ગીક ૪-૧૨



પૃથ્વી શ

૪

ધૂમકેતુ

(૩૧)

રૂપિયા

સોલ એજન્ટ

ગૂર્જર અંથરત્ન કાર્યાલય

ગાંધીસ્તો, અમદાવાદ.

૧૯૪૮

પ્રકાશક,
મૌરીસંકર ગ્રા. જોશી,
૨૩, કર્ણાવતી નિવાસ,
એલીસબ્રીજ : અમદાવાદ.

મુદ્રક,
ગોવિંદલાલ જમશીદાસ શાહ,
શા ૨૬ મુ દ્ર શા લ મઃ
પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌંપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૬૮-૫૨
જીઈ આવૃત્તિ
ઓગસ્ટ : ૧૯૪૮

સર્વ પ્રકારના હક લેખકને સ્વાધીન

શ્રી શારદા મુદ્રણાલય

પાનકોર નાકા

અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના : ખીજ આવૃત્તિ વખતે,

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ ઘણા વખતથી ખલાસ થઈ ગઈ હતી. પણ ત્યાર પછી એને સુધારવા વધારવાનો વખત મેળવવો મુશ્કેલ બન્યો અને તેથી એની આવૃત્તિ કાઢવાનું બની શક્યું ન હતું. આ આવૃત્તિને ઘણી રીતે નવું સંસ્કરણ જ કહી શકાય. 'ચોક્કસ નવલકથાવલિ'ની જનપ્રિયતાને લીધે, આ નવલકથાની પણ માગ થતાં, એને લગભગ નવેસરથી તૈયાર કરી છે. વર્ષો પહેલાં લખેલી છતાં, એમાં આવતા કેટલાક પ્રશ્નો તો હમેશના જ છે. આશા છે કે પહેલી આવૃત્તિની જેડે આ આવૃત્તિ પણ લોકઅભિજ્ઞાનમાં પોતાનું સ્થાન મેળવશે.

ક્ષણિક નિવાસ, ૨૩, સૌરાષ્ટ્ર સોસાયટી,

એલ્ફીસબ્રીજ :

અમદાવાદ.

ધૂમકેતુ

[પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાંથી]

Progress is a kind of awakening, a gradual lifting up of the object of pursuit from the material to the mental, from the mental to the spiritual plane. The first effect of such an awakening is to produce chaos...and the chaos of the world to day is not a cause for pessimism... the darkness round us is the darknees of the very early morning and from it will be born a day, more beautiful than any that

has as yet.....sometime and some where that ideal perfection...manhood which has existed in the world of the real from eternity, will blossom out in man. And it rests with himself whether the time be long or short—one.

G. H. Bonner.

*

“ એટલી વાત ચોક્કસ થઈ ચૂકી છે કે કોઈ પણ પ્રવૃત્તિનો મૂળ આધાર વ્યક્તિ છે.

વ્યક્તિને કેન્દ્રસ્થાને ગોઠવ્યા વિના કરેલી ગમે તેટલી સંગીન યોજનાઓ પણ નિષ્ફળ પરિણામ જ લાવે છે. સંસ્થાઓ, વ્યક્તિ-માંથી જન્મ લે છે ; અને વ્યક્તિ વિના તેઓ મૃતપ્રાય જેવી બની રહે છે. નૈતિક રાજતંત્રમાં તો ગ્રાહીલક્ષ્મી, રાજલક્ષ્મીને એક રીતે દોરી રહી હતી. એમાં ભરતને રાજનો મોહ ન થાય. દશરથથી વચનભંગ ન થાય; રામથી બળવો ન થાય. શબ્દનું એક પણ બાંધન નહિ અને છતાં શબ્દનું સામર્થ્ય બ્રહ્મ જેટલું જ અગમ્ય. રાજતંત્રનું આના કરતાં વધારે સુંદર સ્વરૂપ હજી સુધી તો અસ્તિત્વમાં આવ્યું હોય તે જાણવામાં નથી. સંસ્કૃતિનું મૂળ તત્ત્વ લોકકલ્યાણમય પ્રવૃત્તિ—એ બધા ફેરફારોનું સના-તન સત્ત્વ સચવાય એ પ્રવૃત્તિ જ ખરી રાજકીય પ્રવૃત્તિ છે. —”

“ મયખાને મેં બેઠા રહું, દીવાના આપકા,
 શમઅ આપ મેરી, મેં પરવાના આપકા,
 આજ શબે-વસ્ત હૈ, મુકામ કીજ્યે,
 ખડા ક્રીયા હૈ, દીલ મેં, સમીઆના આપકા.”
 [સાંભળેલું]



“જને સે આપ કે સબ બાજ બદલ ગઈ,
 દીમાધપે ખુમારી થી, વહની શીસલ ગઈ,
 સાકી બદલ ગયા, વહ હવા બદલ ગઈ,
 શાનો—સિઠલ રહી, કુછ વહુ સી બદલ ગઈ.”

[અજ્ઞાત]

આ લેખકની અન્ય કૃતિઓ

●● નવલિકા સંગ્રહો

તણખા
તણખા, મંડળ ખીન્નું
તણખા, મંડળ ત્રીન્નું
તણખા, મંડળ ચોથું
પ્રદીપ
ત્રિભેટો
અવશેષ
પરિશેષ
આકાશદીપ
વનઝાયા



પડછાયા
પડયા
એકલગ્ય
નેપોલિયન
હ્યુએનસંગ
ઇતિહાસદર્શન
સર્જન ચિંતન
પાનગોળિ
પગદંડી
જલખિન્દુ
મેઘખિન્દુ
રજકણ
જીવનચક્ર
હેમચંદ્રાચાર્ય
જ્ઞાનગોળિ

સર્જન ચિંતન
વાતાયન
જીવનચક્ર
મેઘખિન્દુ
જલખિન્દુ
રજકણ

●● નવલકથાઓ

મલિકા
અનિતા
પરાજય
રાજમુખટ

●● ચૌલુક્ય નવલકથાવલિ

વાચિનીદેવી
ચૌલાદેવી
રાજસંન્યાસી
કર્ણાવતી
રાજકન્યા
જયસિંહ સિદ્ધરાજ-ખર્ચરક-નિષ્ણુ
જયસિંહ સિદ્ધરાજ-ત્રિભુવનમંડ
સિદ્ધરાજ જયસિંહ-અવંતીનાથ

સર થાય છે,
શુભચુખ નવલકથાવલિ
આ એ પાલી

૧ પ્રવેશ . . .	૩
૨ ભણકાર . . .	૭
૩ કુટસ્થની રાત્રિ ચર્ચા . . .	૧૩
૪ ચામરાનેન્દ્ર . . .	૨૨
૫ વડ પડયો ! . . .	૩૧
૬-૭ ગુરુદેવનો આગ્રમ ! . . .	૩૬
૮ નવા રાજની શોધ ! . . .	૫૦
૯ ફાઠકુટ . . .	૫૬
૧૦ ઈંદિરા . . .	૬૮
૧૧ સોંપેલું કામ . . .	૭૪
૧૨ પ્રતાપમસ્ત્ર અને પૃથ્વીરા . . .	૮૩
૧૩ શું કરવું ? . . .	૯૮
૧૪ ગુરુદેવના રાખ્દો . . .	૧૦૬
૧૫ ઝેરનો પ્યાલો . . .	૧૧૮
૧૬ વધારે પ્રયાસ . . .	૧૨૭
૧૭ પૃથ્વીરાની સજા . . .	૧૩૭
૧૮ સૌંદર્યમાં સત્ય . . .	૧૪૫
૧૯ હથિમારની તૈયારી . . .	૧૫૮
૨૦ લીલાપુરને રસ્તે . . .	૧૬૮
૨૧ કલ્પનાની ભૂમિ . . .	૧૭૭
૨૨-૨૩ પ્રતાપમસ્ત્ર ફર્યો . . .	૧૮૭

૨૪ કામિનીનો અભ્યાસક્રમ . . .	૧૯૬
૨૫ પવિત્રતાની મર્યાદા . . .	૨૧૦
૨૬ અન્યપાલ અને . . .	
રાનકુમારી . . .	૨૧૬
૨૭ જૂનો ઇતિહાસ . . .	૨૩૨
૨૮ એ બોમ્બ કોણે ફેંક્યો ? . . .	૨૪૦
૨૯ વેર લેવાની રીત . . .	૨૪૬
૩૦ ગંજાએ શી વાત કરી ? . . .	૨૫૪
૩૧ સાંકળની છેલ્લી કડી . . .	૨૫૮
૩૨ ગુપ્ત મંત્ર . . .	૨૬૧
૩૩ ચામરાનેન્દ્ર કોણ ? . . .	૨૬૭
૩૪ મધરાતે . . .	૨૭૧
૩૫ વાઘાવરણ ફરે છે . . .	૨૭૬
૩૬ સ્વતંત્રતાનું ગીત . . .	૨૮૩
૩૭ જન્મભૂમિનું જાણ . . .	
મેં શુકાબુંદ . . .	૨૬૧



पृथ्वीश

૧. પ્રવેશ

આજે જે પથ્થર દેખાય છે, તે વર્ષો પહેલાં કોઈ મત્સ્યેન્દ્રનાથ કે ગોરક્ષનાથનું આસન હશે; જ્યાં ખંડિયેર પડ્યાં છે, ત્યાં વિશાળ ને સમૃદ્ધ શહેર હશે; જ્યાં સાદી ધૂળ દેખાય છે, ત્યાં ગુલાબી બાળકો રમ્યાં હશે; સમયના ગર્ભમાં તો આવાં અનેક કરુણ નાટકો પડ્યાં છે. અને કુદરત, આ નાટકો સાધારણ હોવાથી, આલેખાયાં વિનાનાં જેમ તે તેમ રાખી મૂકે છે. વાંચવાવાળા એ વાંચે છે. શું નાતો કે શું મોટો, પોતાના દેશનો પરિચિત અને પવિત્ર પથ્થર એ એક પ્રકારની મૌનવાણી જેવો છે.

સંવત ૧૯...ના વૈશાખની એક રમણીય સંધ્યાએ લલિત-પટ્ટનની ઝવની વિશુદ્ધિ હોય તેવો એક ભગ્ય પુરુષ નદીના કિનારા ઉપર બેસીને સામેની ભૂરી ને ઝાંખી ટેકરીઓમાં સંધ્યાનાં ચિત્રો જોતો હતો. આ લલિતપટ્ટન શહેર, ભદ્રાવતી ઉપર વસ્યું હતું. ભદ્રાવતીના પશ્ચિમ તરફના આ કિનારા પર ભદ્રેશ્વરનું મંદિર હતું. જાણે આ નદી તરફ અત્યંત પ્યાર હોય તેમ એ પુરુષ, વારંવાર ઘાંખી દષ્ટિ ફેંકી ભૂરી ટેકરીઓ સુધીને। યધો દેખાવ વારંવાર જોયા કરતો હતો.

આમ આ જમીનને પ્રેમથી નિહાળનાર પૃથ્વીશ લીલાપુરનો જમીનદાર હતો. આજે ભદ્રેશ્વરના પ્રત્યારી પુષ્કરનો અતિથિ બન્યો હતો. વારંવાર જતો તેમ આજે પણ, પ્રત્યારી આ દિશામાં

ફરવા ગયો હતો. સાંજ પડી પણ હજી એ પાછો ફર્યો નહિ, તેથી પૃથ્વીશ નદી ઉપર એની રાહ જોતો બેઠો હતો. છેવટે ટેકરીઓમાં પુષ્કરની જાંચી ને કદાવર મૂર્તિ આવતી એણે જોઈ.

થોડીવારમાં પુષ્કર પાસે આવ્યો. તે જાંચી ને કદાવર ખાંધાનો સશક્ત પુરુષ હતો. એનું શરીર યોગ્ય પ્રમાણમાં વહેંચાઈ ગયેલું હતું, તેથી પ્રમાણ કરતાં વધારે દેખાતું નહિ.

પુષ્કરને આવેલ જોઈને પૃથ્વીશ પોતાની ધીરજ રાખી શક્યો નહિ. તે ઉત્સાહથી અને ઉતાવળથી બોલ્યો,

‘કાં ? શા સમાચાર છે ?’

ધડીબર પુષ્કર વિચારમાં પડી ગયો. ધીમેથી પણ દબ ને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય તેવા સ્વરે એ બોલ્યો :

‘ગુરુદેવ કૂટસ્થની માનસસૃષ્ટિમાં ભણકારા વાગે છે. એમને પણ લાગે છે કે એમણે આવવું જોઈએ.’

‘ત્યારે એમણે કબૂલ કર્યું એમ ? પણ ગુરુદેવ એકદમ આવશે ?’ પૃથ્વીશે ફરીને એટલી જ આતુરતાથી પુષ્કરને પૂછ્યું.

‘એને એક તાલાવેલી લાગી છે. ભારતવર્ષ તો ત્યાં વસે છે જ્યાં ધ્વજાવર્ત પ્રદેશ બને છે. એક વખત પટ્ટનની આસપાસ ધ્વજાવર્ત પ્રદેશ એને રચવો છે. ધ્વજાવર્ત પ્રદેશ એટલે જ્યાં હરણાં પણ નિરંકુશ ફરે-એટલી આનંદમય શાંત સ્વસ્થ સુખી અવસ્થા પ્રત્યેક પ્રજાજનમાં હોય. જીવનસમાધાન મેળવેલી શાંત પ્રજા — એ એનો આદર્શ છે.’

આનંદ અને ઉપકારનાં આંસુભર્યાં નેત્રે પૃથ્વીશ પુષ્કર સામે જોઈ રહ્યો. એક સમય એવો હતો જ્યારે પૃથ્વીશ, પુષ્કર, અવનીશ, ને કૂટસ્થ નિર્દોષ મિત્રો હતા. તે દિવસો તેને યાદ આવ્યા. આજ દરેકમાં કેટલો તફાવત ?

જે લવ્ય ટેકરીઓમાંથી પુષ્કર અત્યારે ચાલીને આવ્યો, તેમાં આગળ જતાં રમ્ય ઉપવન ને ગુફા હતાં. તેમાં તે વખતનો અતિ વિખ્યાત યોગી કૂટસ્થ રહેતો. પટ્ટનમાં તે ગુરુદેવના નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. તે કાંઈને કદી મળતો નહિ, છતાં ઓળખતો સૌને. એની પૂર્વાવસ્થા અંધારામાં હતી. પૂર્વાવસ્થામાં તે લવ્ય કદપનાનો વ્યર્થ આદમી હતો એમ કહેવાતું. એ ગમે તેમ હોય, પણ આટલું ઓક્કસ હતું કે એના ચહેરા ઉપર અનેક ભાવ કરતાં અનેક સંસ્કાર વધારે હતા !

આ કૂટસ્થની માનસસૃષ્ટિને અત્યારે પટ્ટનમાં પથરાઈ ગયેલું વાતાવરણ ખૂંચી રહ્યું હતું. જ્યાં પાસેની જ જમીનમાં આવા કુસંસ્કાર ફેલાઈ રહ્યા છે ત્યાં માનસસૃષ્ટિના આકાર રચવા જેટલી શાંતિ ક્યાંથી મળે ? ત્યાં સિદ્ધિનો વૈભવ ક્યાંથી દેખાય ? ત્યાં અદ્ભુત સૃષ્ટિ માટેની પ્રતીતિજનક શ્રદ્ધા ક્યાંથી પ્રગટે ? કૂટસ્થની પાસે આ વિષય ચર્ચવા પુષ્કર ગયો હતો. પૃથ્વીશ્વરે તે પોતાની સુખસંપત્તિ છોડી, આજે ને આજે પ્રજાકલ્યાણના આ માર્ગ માટે, મહાત્મા કૂટસ્થને બોલાવવાનો પ્રયાસ કરવા આવ્યો હતો. અત્યારે પટ્ટનમાં પૈશાચી વિષમય સંસ્કાર ફેલાઈ ગયા હતા. ન્યાયાધીશ અવનીશ, સેનાપતિ યશલાલસિંહ, જંગલખાતાનો ઉપરી સોમનારાયણ, જૂના કારભારી નંદલાલ સાથે મળીને એક અજબ મંડળી જમાવી બધે અંધકારનો પછેડો પાથરી રહ્યા હતા !

‘ત્યારે તમને એક નવા સમાચાર આપું ! મને લાગે છે કે થોડા દિવસમાં હું રાજકેદી બનીશ !’ પૃથ્વીશે કહ્યું.

બોધ્યા વિના પુષ્કર તેની સામે જોઈ રહ્યો : એને પણ આ સમાચાર મળ્યા હતા. થોડીવાર પછી બન્ને જુદા પડ્યા. નજર પહોંચે ત્યાં સુધી બ્રહ્મચારી એને જતો જોઈ રહ્યો. એ અદૃશ્ય થયો એટલે મંદિરમાં પાછો ફર્યો. નિઃસ્વાર્થ કલ્યાણભાવનાને

પણ, આટલાં વર્ષોની રૂઢ અને જડ અને વળી અંધ સત્તાને ઉખેડવા માટે, ત્રિવિધ સંગમની જરૂર હતી: કૂટરથી, પૃથ્વીશની, પુષ્કરની—સમર્થ આધ્યાત્મિક નેતૃત્વની, પ્રજાકીય પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિની, સંયમી ધર્મવેત્તાની.

પોતાની વૃદ્ધ ને ધોળી દાઢી પર હાથ ફેરવતો ફેરવતો બ્રહ્મચારી મંદિરનાં પગથિયાં ચડતો ચડતો, એ જ વિચાર કરી રહ્યો હતો. પણ જે પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર મેળવવા યુગના યુગથી મંથન ચાલતું હતું તે પ્રશ્નનો એને તાત્કાલિક પ્રત્યુત્તર ક્યાંથી મળવાનો હતો ?

અત્યારે તો કૂટરથી આપેલા પ્રત્યુત્તર ઉપર વિચાર કરતો એ પોતાના આવાસમાં પેડો. આકાશમાં ખીલેલા અનેક તારા તરફ જોઈ રહ્યો ! ‘તે એકલો હતો કે અનેક તારાની સાથે હતો ?’

૨. ભણકાર

પુષ્કરથી છૂટો પડીને પૃથ્વીશ પોતાને અંગે જવા રવાના થયો હતો. ભદ્રેશ્વરથી પટ્ટન સુધી ગહેર રસ્તો હતો. વચ્ચે વચ્ચે પ્રાચીન કાળ ડોકિયું કરતો હોય તેમ, ઘાટું જંગલ, આવી રહ્યું હતું. નદીનાળાં પણ હતાં. ને ભદ્રાવતીના કિનારા ઉપરનું જંગી આશ્રવન ઝૂકી રહ્યું હતું. વૈશાખ માસના દિવસો હતા. હવામાં અફારો હતો. અંધારું ભયંકર આંખ કાઢીને ઊભું હતું. કાહલાં, ફૂતરાં, માણસ ને યંત્રોના વિચિત્ર અવાજથી વનનું પડ ગાજતું હતું. પટ્ટનની પરિસ્થિતિ ઉપર વિચાર કરતો પૃથ્વીશ આગળ વધતો હતો; એટલામાં પડખેના એક નિર્જન જંગલ જેવા ભાગમાં કંઈક ખડખડાટ થયો. એકદમ અટકી જઈને પૃથ્વીશે કાન દીધા. એ જણા વાત કરતા સંભળાયા :

‘પણ એ તમે શી રીતે જાણ્યું!’

‘મેં? તને ખબર નથી કે પટ્ટનના દરેકે દરેક પથ્થર વિષે મેં વિચાર કર્યો છે.’

‘હશે!’ જવાબ આગ્યો. જવાબ આપનારની ભાષા સીધી અને વિવેક વિનાની લાગી, છતાં ભાષામાં ભેશ ગાજી રહ્યું હતું! ‘સ્વામીજી!’ એનો સ્વર ફરીથી સંભળાયો. પૃથ્વીશે બહુ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા માંડ્યું. તે એક ઝડપે આથે જ બેસી ગયો.

‘ધીમે બોલ !’ એક સત્તાધીશ પુરુષ આજ્ઞા આપે તેમ બીજા અવાજમાં સત્તા સ્પષ્ટ ગાળી રહી.

‘સ્વામીજી ! મારે હવે સંતાકૂકડી રમવી નથી. અમે રજા રજાપૂતભાઈ. એક ઘા ને બે કટકા ! કાં આ સ્થિતિનો અંત આવે છે, કાં અમારો અંત આવે છે !’

‘માલદેવ !’

પૃથ્વીશ ચમકી ગયો. તેના મગજમાં મોટો અવાજ થઈ ગયો. માલદેવ ? માલદેવ તો પટ્ટનનો કટ્ટામાં કટ્ટો બહારવટિયો હતો. એ શહેરની આટલો નજીક હોય ? એ માની શક્યો નહિ. પૃથ્વીશ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. ‘માલદેવ પટ્ટનની આટલે નજીક છે ?’ તે મનમાં બોલ્યો : એને પટ્ટનની સલામતી ધૂજળી લાગી. એણે કાન માંડીને ધ્યાનથી સાંભળવા માંડ્યું.

‘માલદેવ, ’ માલદેવે જેને સ્વામીનું સંબોધન કર્યું હતું તેનો સત્તાવાહી સ્વર સાંભળાયો : ‘તારા સાહસથી બધી જ શેતરંજ ખોટી રમાશે, એ તને ખબર છે ? અત્યારે પટ્ટનમાં શું બની રહ્યું છે, એ તું જાણે છે ?’

‘હા, અવનીશના રાજતંત્રનું અધિર પ્રવર્તે છે. બીજું શું ?’

‘ત્યારે તો માલદેવ ! તને ખરી હકીકતની ખબર જ નથી’ પાંદડાંમાં કાંઈક ખડખડાટ થયો. સ્વામીએ મૌન પકડ્યું. માલદેવે તરવાર ઉપર હાથ નાંખ્યો : માત્ર એક પાંખી ઝાક ઉપરથી બિડ્યું હતું.

સ્વામીએ ફરી ચલાવ્યું : ‘અત્યારે પટ્ટનમાં યુવરાજ પ્રતાપમહા ઉપર સંકટ ઘૂમી રહ્યું છે !’

માલદેવ સ્થિર થઈ ગયો : ‘શું ? પ્રતાપમહા ઉપર સંકટ ?’

‘પટ્ટન ઉપર સંકટની પરંપરા છે ! તું અદાલે સાહસ કરીશ તો બાહુ બગડી જશે !’

‘પણ ગુરુદેવ ! મારી જમીન, મારું વેર, મારું વચન, આ બધાં —’

‘આ બધાનો તને ન્યાય મળશે ! તારે બુદ્ધિસાથી કપાઈ મરતું છે કે વૈયથી બાહુ છતવી છે ?’

માલદેવ નરમ પડી ગયો : ‘બાહુ છતવી છે !’

‘ત્યારે જો, અત્યારે પૃથ્વીશને પણ કેદ કરવાના પટ્ટનમાં બાણકાર છે. તું શસ્ત્રસામર્થ્યથી જો વાત નહિ છતે, તે હું સામાન્ય રીતે જિતાવી આપીશ. બોલ, તું હમણાં તદ્દન શાંત રહેશે ?’

માલદેવ અકળાવા માંડ્યો : ‘પણ પ્રતાપમલ્લ, પૃથ્વીશ, જેમની પાસેથી ન્યાયની કાંઈક આશા હોય તેઓ કેદ થાય પછી . . . ન્યાય ? . . . ગુરુદેવ ! એ નહિ બને—’ તેણે એકદમ ઉત્તર આપી દીધો. ’

‘ત્યારે જા ! પટ્ટનના દરવાગા ખુલા છે ! તારા સાહસમાં વિનાશનું બીજ છે ! જા બાપુ જા ! અને તને ફાવે તે કર !’

‘પણ ગુરુદેવ ! મારી જમીન, મારી ટેક—’

‘હમણાં તદ્દન શાંત રહે. પ્રતાપમલ્લને, એનો નજદીક આવતો વિનાશ દર્શાવી, આપણા તરફ ખેંચવો છે. લોકોને ફેરવવા છે, ત્યાર પછી તારો ખપ છે !’

‘ત્યાર પછી ?’ માલદેવ અકળાયો : ‘પણ હોય હું શાંત રહું. ચાલો, પટ્ટનના લોક બલે નિરાંતે બેઠે; પણ તમને તમારી ચાલમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે ?’

‘હા. છતાં તું દૂર રહ્યોરહ્યો પટ્ટન ઉપર દૃષ્ટિ તો રાખતો રહેજે. તારી શેઠની અમારે જરૂર છે. ’

‘પૃથ્વીશને ક્યારે પકડશે ?’

‘બહુ જ થોડી મુદતમાં: અને ત્યાર પછી તરત જ પ્રતાપમણને વારો છે !’

પૃથ્વીશ રસથી સાંભળી રહ્યો. માલદેવ ધીમેથી બમડતો હતો : ‘પ્રતાપમણને પણ પકડવા છે એમ ! અને તે હું ખેડાં ?’

રજપૂત ફરીને ધીરજ ખોઈ ખેડો. ‘ગુરુદેવ ! ફૂટસ્થ મહારાજ ! તો તો બધું તમને સોંપ્યું. મારો તો આ ન્યાય !’ એણે મ્યાન-માંથી તરવાર બહાર કાઢી હોય તેમ લાગ્યું.

ફૂટસ્થ આટલી ઝડપથી આવી પહોંચશે, એ વાત પૃથ્વીશને પુષ્કરે કરી ન હતી. પણ પુષ્કર મળી ગયા પછી ફૂટસ્થ તરત પટન તરફ આવવા નીકળ્યો હતો, એમ પૃથ્વીશે અનુમાન કર્યું. રસ્તામાં કદાચ એને માલદેવનો અચાનક ભેટો થતાં એને ફેરવવા માટે એ યત્ન કરી રહ્યો હતો. પૃથ્વીશને લાગ્યું કે પોતે પણ પ્રગટ થાય તો સારું. તે ઝાડના થડ પાસેથી નીકળી આગળ ચાલ્યો.

‘કાણ ?’ માલદેવે હાડ ધૂણી જાય એવી સિંહગર્જના કરી.

પૃથ્વીશ આગળ આવ્યો. સુદ ચોથ-પાંચમના ચંદ્રના આછા ઉગ્મસમાં તે ફૂટસ્થ સામે જોઈ રહ્યો. આશ્ચર્યભરિત નેત્રે થોડીવાર તદ્દન મૂંગો બિભો રહ્યો.

‘પૃથ્વીશ ! અત્યારે તું આંહીં ક્યાંથી ?’ ચિરપરિચિત હોય તેમ ફૂટસ્થે પૂછ્યું. ફૂટસ્થની અસાધારણ પ્રતિભાની માલદેવ ઉપર શેઠ પડી હતી તે પૃથ્વીશે જોયું. નાના ઠાકરાની જેમ બહારવટિયો ફૂટસ્થનું સામર્થ્ય જોતો શાંત બિભો રહ્યો હતો. એને પણ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી કે આટલા સામર્થ્ય પાસે કાંઈ અશક્ય નથી !

‘ગુરુદેવ ! હું તો બલચારીજી પાસેથી આવું છું !’

‘ત્યારે તો પુત્રકરે વાત કરી હશે તને ? તેં જે કાગળો વિષે પુત્રકર પાસે વાત કરી હતી, તેમની કાંઈ વ્યવસ્થા થઈ છે ? તારું સંકટ કેટલું નજીક છે એ તને તો ખબર હશે નાં ? એ વખતે એ કાગળોનું શું ?’

‘એની વ્યવસ્થા . . .’

‘એ બધા પત્રો હાલ તું અમારી ગુફામાં મોકલી દેજે !’

માલદેવ કૂટસ્થના ચહેરા પરથી પૃથ્વીશના ચહેરા તરફ જોઈ રહ્યો. એને આમાં કાંઈ સમજાયું નહિ, પણ એ આટલું તો સમજ્યો કે પોતાની હડીલી શસ્ત્રની લડાઈ કરતાં પણ આ કાગળમાં કાંઈક વધારે હતું. તે બોલ્યો : ‘ગુરુદેવ ! આ શું ? કાગળ ?’

‘સિંહાસનનું પોત્રાણ ! તારામાં તારા બાપ જોટલી ઉતાવળ છે.’ કૂટસ્થે મીઠું હાસ્ય કરીને કહ્યું.

‘એક સવાલ પૂછું ?’ માલદેવ બોલ્યો.

‘શું ?’

‘લોકવાયકા છે કે પ્રતાપમલ્લ ખરો યુવરાજ નથી એ સાચું ? અને તો . . .’

‘લોકવાયકા એ તો લોકવાયકા ! પ્રતાપમલ્લ ખરો યુવરાજ હોય કે ન હોય ! ને છતાં ખરો માલિક એ હોય !’

‘એ શી રીતે ?’

‘હજી તો આ સવાલનો જવાબ આપવા આપણે ફરી એક વખત મળશું ! રણસંગ્રામ બાકી છે.’

માલદેવને સંતોષ થયો નહિ. એની શંકા એના ચહેરા ઉપર પ્રગટ થઈ. કૂટસ્થ તે કળી ગયો :

‘મેં તને કહ્યું હતું નાં માલદેવ ! ધીરજ રાખ એ આટલા

માટે. સમય પણ એક બળવાન શસ્ત્ર છે. સત્ય જ્યારે હારે છે ત્યારે કેટલીક વખત સમય એને જિતાડે છે !’

પોતાનો હાથ ઊંચો કરી તેણે બંનેના ખભા ઝાલ્યા : ‘અને હવે જુવાન માણસો ! પટ્ટનની બહુ નજીક રહેવું ઠીક નહિ. ચાલો, જાઓ.’ પછી પૃથ્વીશ તરફ ફર્યો : ‘અને હવે હું થોડા રોજમાં પટ્ટનમાં પાછો આવીશ. પેલા કાગળોની પેટી મોકલવાનું ભૂલતો નહિ !’

પૃથ્વીશ હાથ જોડી અનુમતિ આપતો નમી રહ્યો. માલદેવ તથા કૂટસ્થ તરત ત્યાંથી નીકળી ગયા. અંતે બન્ન દેખાતા બંધ થયા. આજની ઘટના પર ઘેર નિરાંતે વિચાર કરવા પૃથ્વીશ એકદમ આશ્વસ લાગ્યો.

૩. કૂટસ્થની રાત્રિચર્યા

કૂટસ્થ થોડે સુધી માલદેવની સાથે ચાલ્યો. પછી એમના રસ્તા બુદ્ધ પડ્યા. માલદેવને જંગલરસ્તે પોતાની ખડકની ગુપ્ત-રચનાઓમાં પહોંચી જવાનું હતું. કૂટસ્થ તો પટ્ટન તરફ જવાનો હતો, અવનીશને ત્યાં. એક વખત તો એ તમામ મિત્રો હતા નાં? અવનીશ, કૂટસ્થ અને પુષ્કર. અને પાછળથી પૃથ્વીશ પણ ખરો.

એ સમયે તો એ સઘળા જ સ્વપ્નદ્રષ્ટા હતા. પણ પછી બ્રહ્મચારી બ્રહ્મચારી રહ્યો. કૂટસ્થ યોગક્રિયામાં પડી ગયો. અવનીશ રાજકાર્ય-ભારમાં જઈ ચડ્યો. પૃથ્વીશ તો પોતાની જમીન સંભાળતો રહ્યો. એટલે આજે આ અંધકારમાંથી કાંઈક માર્ગ શોધવા કૂટસ્થ એક વખત અવનીશને જાતે મળી લેવા માગતો હતો. રાતે પોતે આવે ને ચાલ્યો જાય તો ચર્ચાને જન્મ ન મળે, માટે અત્યારે જ એની પાસે જવા માટે એ ઊપડ્યો હતો.

કૂટસ્થ અવનીશના ઘર પાસે આવ્યો, ત્યારે તો અંધારું થઈ ગયું હતું. ગામથી બહાર થોડે દૂર લલિતપટ્ટનના તે વખતના ન્યાયાવીશ અવનીશનો સુંદર આગ હતો. ચારે તરફ ફરતી પથ્થરની મજબૂત દીવાલ હતી. એને વધારે સુરક્ષિત બનાવવા દીવાલમાં કાચના રંગબેરંગી અણીદાર કકડાઓ ખોસ્વા હતા.

દીવાલની પૂર્વ તરફ એક દરવાજો હતો. જ્યારે કૂટસ્થ ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે બાગમાંથી ઝગઝગતી વીજળીની રોશનીનો પ્રકાશ

સર્વત્ર પથરાઈ રહ્યો હતો. ધીમા અનિલ પર ડોલરનો મંદ સુગંધ પ્રસરતો હતો. ‘હારમો-યમ’ની રમત જમી રહી હતી, અને આનંદના વિવિધ પ્રકારના સ્વરો વારંવાર કાન પર આવતા હતા.

દરવાજાની એક બાજુએ આસોપાલવના ઝાડ નીચે ફૂટસ્થ શાંત બેઠો રહ્યો. થોડી વાર થઈ ત્યાં દરવાજામાંથી બે પુરુષો નીકળતા એણે જોયા. એમના ચહેરા અંધારામાં દેખાય તેમ ન હતું, પણ ચાલવાની ઢબ ઉપરથી એમ કળી શકાય કે અધિકાર ચલાવવાની હમેશની પ્રકૃતિ તેમનામાં હશે.

એક ચાલતો હતો ત્યારે વારંવાર પાછળ જોતો હતો; પણ બીજો નિશ્ચિંત મનથી આગળ વધી રહ્યો હતો. દીવાલના અંધારાનો લાલ લઈ ફૂટસ્થ જરા આગળ વધી ગયો. પેલા બંને જાહેર રસ્તા ઉપર થઈ ભદ્રેશ્વર જતી સીધી સડક તરફ વળ્યા, એટલે ફૂટસ્થ પણ થોડે દૂર-છતાં તેમની પાછળ પાછળ શાંત રીતે ચાલતો રહ્યો.

‘આટલું ચોક્કસ છે યશલાલ, કે તમારે કાલે પૃથ્વીશને પકડતી વખત ખડુ જ ધ્યાન રાખવાનું છે. મહારાજાની ઈચ્છા છે કે યુવરાજ પ્રતાપમહાને એ સમયે કામમાં રોકી દેવા.’ આગળ ચાલનાર પુરુષે અધિકારીની ઢબથી, આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. યશલાલસિંહે જવાબ આપતાં પહેલાં પાછળ જોયું.

એક ઝાડના અંધારાનો ફૂટસ્થે લાલ લઈ લીધો.

‘મારા યુવનનું ભયંકર કર્તવ્ય છે કે પૃથ્વીશને પકડ્યા વિના છૂટકો નથી.’

‘એમાં કંઈ જ નહિ, યશલાલ ! એ તો એમ જ ચાલે ! મોટામાં મોટો ભોગ આપ્યા વિના મહારાજાનો વિશ્વાસ પ્રાપ્ત થવો મુશ્કેલ છે. તમને મેં ભાઈ જેવા ગણ્યા છે, એટલે આટલી ગુપ્ત વાત કહું છું. બાકી એક વખત પૃથ્વીશ મારો મિત્ર કયાં ન હતો ?’ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય એવી ઢબથી અવનીશે કહ્યું.

કુટલીકવાર શાંતિ પ્રસરી, બંને મૂંગા મૂંગા ચાલતા જ રહ્યા. છેવટે એમનું ફરવાનું અંતિમ સ્થાન આવી ગયું, ભદ્રેશ્વરનું મંદિર. યશલાલ બોદ્યા વિના જ દરવાજો ખોલી અંદર ગયો. પૃથ્વીશ સાથે હમણાં જ વાત થઈ હતી, અને અત્યારે આ બંને આંહીં હતા, એટલે બહુચારી જરાક શંકામાં પડી ગયો. એનું નિરાકરણ મેળવવા માટે જ હોય તેમ, એ બંને જણા એક બેઠક ઉપર બેઠા ન બેઠા, ત્યાં પૂજારી એમની પાસે આવ્યો. પોતાની વાત રજૂ કરતો હોય તેમ વિરૂપિંત કરી રહ્યો :

‘ ન્યાયાધીશ સાહેબ, આપના ખ્યાલમાં હશે કે ગુરુ અનંતા-નંદના સમયથી, આ મંદિરના આગલા વિશાળ યોગાનમાં વારંવાર લોકો ભેગા થાય છે. આ મેદાન ઉગર વડની એવી ઘટા છે કે સૂર્યનું એક પણ કિરણ પ્રવેશ ન કરી શકે. આ વડને કાપવાનો આજે જંગલખાતા નગ્ની હુકમ મળ્યો છે. મંદિરને યોગ્ય આ વડનો નાશ ન થાય તો સારું ! ’

‘ મહારાજ ! તમે પછી મળજો. ’ યશલાલે કહ્યું.

‘ એનું આંહી શું છે ? કાયદેસર કરો. ’ અવનીશે જવાબ આપ્યો.

‘ હું કાયદેસર તો કરત. પરંતુ એ વખત હવે ક્યાં છે ? વડ તો કાલે કપાવાનો છે. આપ દીવાનના હોદ્દે પણ છો, માટે આ રૂમરૂ અરજ કરું છું ! ’

‘ તો રાજ તમને ચેસા આપે છે નાં ? ’ અવનીશે કહ્યું.

‘ મારે પૈસાની જરૂર નથી ! ’

‘ પણ સરકારને એ જમીનની જરૂર છે, એનું શું ? માત્ર તમારી ઇચ્છા પર ‘ ગવર્નમેન્ટ ’ ન ચાલે. દરેકને રાજી રાખવા એ અમારું કામ નથી. ’ અવનીશે પોતાના અધિકારનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવ્યો એના દરેક શબ્દમાં હુંપદ ગાળ રહ્યું. એ યશલાલ

તરફ ફર્યો. ‘લોકો શું સમજે છે? રાજ તે મહારાજ ચામરાજેન્દ્રનું છે કે આ લોકનું?’

બ્રહ્મચારી અત્યાર સુધી સાંભળતો હતો, તે ચિઠ્ઠાઈ ગયો. બ્રહ્મચારી પુષ્કરાનંદને પોતાનું વ્યક્તિત્વ હતું. મૂળ તો એ બંગાલ તરફનો રહેવાશી. પણ હવે તો આંહીનો થઈ ગયો હતો. સ્વભાવે નિઃસ્પૃહ હતો. બોલવામાં બહુ જ કડક હતો. તડ ને ફડ એ રીત એને બહુ પસંદ હતી. એમાં કેટલુંક સહન પણ કરવું પડતું. પણ લોકકક્ષ્યાણ માટે તે નિઃસ્વાર્થ યત્ન કરનાર હોવાથી અંતે ફાવતો.

દરેક ગામડાનો ખેડૂત આ ‘બાવાજી’ને ઓળખતો ને બ્રદ્રેશ્વરના સ્વચ્છ ઓટા પર બાથું ખાઈ પછી ‘શહેર’માં જતો. રખારણો દૂધ વહેંચતાં પહેલાં અહીંયાં વિસામો લેતી ને પાછા ફરતાં ‘બાપુજી’ પાસેથી છોકરાં માટે દવા લઈ જતી. લલિતપટ્ટનનાં નાનાં છોકરાં ત્યાં આવતાં, ત્યારે બાવાજીનો અંચળો ખેંચતાં ને રમતાં. મધુર કરુણાભરી દષ્ટિ ફેંકી વૃદ્ધ માણસ મંદ હાસ્યથી બાળકોની આ નિર્દોષ ને નૈસર્ગિક ઉચ્છ્રંખલતા પોષતો.

જુગારી પણ બધું ગુમાવ્યા પછી પુષ્કરાનંદ પાસે રડતો. અને ત્યારે પણ બહો વૃદ્ધ પુરુષ તેને કાંઈક ખાવાનું દેતો, ને તેના નાના બચ્ચા માટે થોડી ‘પ્રસાદી’ મોકલતો. મહારાજ ચામરાજેન્દ્ર આખે તે પહેલાં પુષ્કરાનંદનો પ્રસાદ કોઈક રડ્યાખડ્યા મુસાફરનાં રડતાં બચ્ચાંએ જરૂર ચાખ્યો જ હોય. લોકો એને આનંદમાં પુષ્કર સ્વામી કહેતા, ને લલિતપટ્ટનમાં આ નામથી જ તે પ્રસિદ્ધ હતો. દરેકના દુઃખ માટે કાંઈક આશ્રય, અને એમ નહિ તો છેવટ આશ્વાસન આશ્વાસન તેની પાસેથી જરૂર મળે. એ પાપીને ઉપદેશ ન આપતો; એની મધુર ને મંદ હાસ્ય કરવાની રીત ગમે તેના હૃદયમાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવાને બસ હતી.

ચામરાજેન્દ્રને એક વખત યુરોપિયન ‘મિજમાન’ સાથે જોડા

સહિત પ્રવેશ કરતો તેણે રોકી દીધો હતો. અને મુંઝવણ એક લક્ષ્યાધિપતિને, જ્યારે આરતી થતી હતી ત્યારે, કોઈ નફ્ટ સ્ત્રી સાથે આંખ હસાવવા માટે ઉપરાઉપરી ત્રણ ચપ્પડ લગાવનાર પણ આ પુબ્ધર સ્વામી હતો ! લોકોમાં જે કોઈ ન ખોલી શકે, તે ખોલવાનો હક્ક આટલી સ્વતંત્ર શક્તિને લીધે એને સહજ જ પ્રાપ્ત થયો હતો. એટલે પુબ્ધર સ્વામીએ અવનીશને તડ ને ફક ઉત્તર આપ્યો :

‘ સાહેબ, તમારી ન્યાયાધીશની સમક્ષ જ કહું છું નાં, કે કાલે આ મંદિરના વિશાળ યોગાન ઉપર, જે કોઈ વડો પાડવા યત્ન કરશે તો તમારું આખું સૈન્ય ન રોકી શકે એટલી સમર્થ શક્તિ મારે ખોલાવવી પડશે !’

‘ હવે બાવાજી ! તમારી બકાઈ જવા દો ને ! વડો કાલે પડશે જ. ’ યશલાલે કહ્યું.

‘ અને જો એ પડશે તો આ શરીર પણ સાથે પડશે !’

બહાર ઊભો ઊભો કૂટસ્થ શાંતચિત્તે આ સાંભળી રહ્યો હતો.

યશલાલ અને અવનીશ તો ત્યાર પછી પાછા ફર્યા. અવનીશે જતાં જતાં અધિકારીની ઢાંચમાં પાગલ હોય તેવી રીતે કહ્યું : ‘ બાવાજી, ધર્મની જગ્યા છે. આનંદથી વાપરો. સરકારની મરજી સામે થવામાં સાર નથી !’

‘ ન્યાયાધીશ સાહેબ ! જગ્યા ભગવાનની છે. મારી પણ નથી ને તમારી પણ નથી. મારો ભગવાન નીચો નહિ પડે !’

‘ ઠીક ઠીક બાવાજી !’ અવનીશ ઉતાવળે જરાક ધિક્કારમાં આટલું ખોલી ચાલતો થયો : ચાલતાં ચાલતાં યશલાલને કહ્યું : ‘ બાવો જરા તોરી છે ! યશલાલ, આને પણ પાણીયું પરખાવોને !’

કૂટસ્થે હવે ધીમેથી મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. એને પુબ્ધરની ઉતાવળ ગમી ન હતી. પણ એ હવે થઈ ગઈ—તો એને સાંગોપાંગ પાર કેમ ઉતારવી એ એક સવાલ હતો. જે વસ્તુ એના પાસે હોવાની એને પ્રતીતિ થતી હતી — એ વસ્તુ વાપરીને પણ, એણે

આ વચનનો નિભાવ કરવો જોઈએ. એમાં મહાન દોષ હતો, અસામાન્ય વસ્તુઓનો અતિ સામાન્ય પ્રસંગે ઉપયોગ કર્યાનો, પણ જોઈ લેવાશે કરીને તેણે અત્યારે પુષ્કરને કાંઈક આશ્વાસન આપવાનો નિર્ણય કર્યો.

અવનીશ સાથે થયેલી વાતચીતનો ક્રોધ હજી પુષ્કરના ચહેરા પર તાજો જ હતો. તે નીચે નમી પડ્યો. ગદગદ થઈ ગયો: ‘ગુરુદેવ!’ એના એટલા સાદા શબ્દમાં પણ અર્થ ઘણો હતો. પોતે અત્યારે સાધુત્વનો રંગ રાખી ન શક્યો એ પરાજયનો એમાં એકરાર હતો. એ સમાનધર્મ પણ માણસો નહિ કેવળ આત્મા સમજે એવો એ અત્યંત ધ્વન્યાત્મક અર્થવ્યવહાર હતો. ફૂટસ્થે તેને ખભે હાથ મૂક્યો:

‘પુષ્કર! ફિકર ન કર. ઉતાવળની જરૂર નથી. સમય અનંત છે. કેટલે પહોંચાય છે તે જોતો રહેજે! પુનઃ શરૂઆત ત્યાંથી જ છે. આ શ્રદ્ધા અચળ હોવી જોઈએ. મારે એક ડગલું બસ થાય.’

‘ગુરુદેવ! જ્યાં નાનપણમાં રમ્યો એ મુંદર છાયા કાલે અદશ્ય થશે, આ વિચારે ગ્લાનિ આવી ગઈ!’

ફૂટસ્થની મુખમુદ્રા એક ઘડીભર ચિંતાતુર બની. આ ભવ્ય માર્ગના પોતાના એક જ વિશ્વાસુ મિત્ર અને શિષ્ય સાથે દષ્ટિ મળતાં આનંદમય કરુણ અવસ્થા બની. એ નિદ્રામાંથી જાગે જાગ્યો હોય તેમ બોલ્યો:

‘હું જાગું છું. પૃથ્વીશ કાલે કેદી બનશે. પ્રતાપમલ્લ નિઃસહાય થશે. અને આ મંદિરનું વિશાળ યોગાન છાયા વિનાનું થશે.’

‘આટલી સાદી વડ પાડવાની વાતનો વિચાર સેંકડો ને હજારો, આ રસ્તાના વટેમાર્ગની દૃષ્ટિથી કરવો ઘટે, પણ એ કોણ કરે? તેથી એક રીતે લલિતપદ્મમાં અંધકારનું સામ્રાજ્ય થશે.’ પુષ્કરે પૂર્તિ કરી.

નિશ્ચયાત્મક સ્વરથી ફૂટસ્થ બોલ્યો: ‘એવું નહિ બને, પુષ્કર! કાલે વડ ક્યારે પાડવાનો છે?’

‘સવારમાં સાતે —’

‘ ઠીક. હું તને રસ્તા ઉપર મળીશ. ’ ફૂટસ્થ એટલું બોલીને જ અત્યારે તો ચાલતો થયો. આકાશમાં અનંત તારા હવે તો પુરબહારમાં ખીલી નીકળ્યા હતા. તમરાંતો કર્ણમેદી અવાજ, કાઠ શિયાળનું બોલવું ને ફૂતરાંનો ભસવાનો અવાજ, રાત્રિની ગમગીન શાંતિમાં ભંગ કરતાં હતાં. શાંત વિચારમય ગ્લાનિમાં ચાલતો ફૂટસ્થ મોડેથી ફરીને અવનીશના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. અંદર નજર કરી તો બહુ એકદમ શાંત હતું. તે મનમાં મોટેથી બોલ્યો:

‘ પરમદેવ ! આવી શાંતિ ક્યારે મળે ? ’ અને અંદરથી કાઠ અદ્ભુત સત્ત્વ જવામ દેતું હોય તેમ તેને લાગ્યું:

‘ કર્તવ્યની સમાપ્તિ થતાં ! ’

પણ એ દેખીતી શાંતિ થોડીવારની જ હતી. દરવાજા ખૂલતો લાગ્યો. અવનીશનો અવાજ સંભળાયો: “ સોમનારાયણ ! કાસે સાત બજાયે બૂલના નહિ. બાવાજીને પણ જરાક વિવેક શિખવાડજો ! યશસ્વાલ મદદમાં રહેશે. ’

ફૂટસ્થ એકદમ પાછો હડ્યો. એના વિચારમય ચહેરા ઉપર ભવ્ય કાન્તિ અને દઢતા ઝળક્યાં. સોમનારાયણને એણે દરવાજા બહાર આવતો જોયો. અવનીશ પાછો ફરી દરવાજામાં પેસેનો હતો, તેની પાછળ પટ્ટાવાળાએ દરવાજા બંધ કર્યો. ફૂટસ્થ તરત જાગૃત થઈ ગયો. પોતાની પાસેથી નીકળી રહેલા સોમનારાયણને જોયો.

‘ સોમનારાયણ ! ’ અત્યંત દઢ અને આજ્ઞાત્મક જવા સ્વરથી ફૂટસ્થ બોલ્યો.

સોમનારાયણ એક ક્ષણ થંભી ગયો. સ્વરની જાણે એને જૂની પિઞ્જન લાગી, છતાં કાંઈક ભય પણ અનુભવ્યો. તે ઝેમો રહી ગયો.

‘ કાણ ? કેમ ? ’

‘ એ તો હું ! ’ ફૂટસ્થ બોલ્યો. ‘ મારે તને એક વાત કહેવાની હતી. ’

‘ સોમનારાયણે વીજળીનો દીવો તરત ફૂટસ્થના મુખ ઉપર

ધર્યો, લાકડી સંભાળી. આજે અકસ્માત, એ આટલી મોડી રાતે દીવાનને મળીને પાછા ફરતાં, તદ્દન એકલો હતો. ગુપ્ત રાજ્યદ્વારી વિષયો ચર્ચાય ત્યારે પટાવાળો પણ સાથે ન હોય તો સારું, એવા સિદ્ધાંતનો માણસ હોવાથી, પટાવાળાને પણ આજે સાથે નહિ રાખેલો. તે જરાક ભડક્યો: પણ હિંમતથી બોલ્યો.

‘હું એટલે ? કાણ ?’

કૂટસ્થની તીવ્ર હૃદયબેદી દષ્ટિ જાણે એને સોંસરવી વીંધી રહી હતી. હમ્મેશનો પોતાનો આજ્ઞા કરવાનો સ્વભાવ એને છોડી જતો લાગ્યો. જંગમીમાં પહેલી જ વાર તે દષ્ટિનો શેહમાં આવ્યો. પોતે અધિકારી છે એવું જ્ઞાન છતાં, પોતાને નાનો માનવાનું મન થયું. આ શું ? એ વિચારમાં પડ્યો.

‘સોમનારાયણ !’ કૂટસ્થે ધીમેથી વિચિત્ર જવાબ વાળ્યો: ‘મારા ઇતિહાસ સાથે તારે કામ નથી. હું તને કહું તે સાંભળ.’ કૂટસ્થની દષ્ટિ વધુ તીવ્ર બનતી ગઈ. સ્વર વધારે નિશ્ચયાત્મક બન્યો. ‘કાલે તું ભદ્રેશ્વરનો વડ પાડવા યત્ન ન કરતો. એ પ્રયત્ન બ્યર્થ જશે !’

મનુષ્યનો સ્વર જોઈ સોમનારાયણને હિંમત આવી. એ ભૂતને માનતો નહીં, પણ બધા ન માનનારની પેઠે, ભૂતથી ભડકતો. તે બોલ્યો: ‘તું કાણ ? બાવાજીનો માણસ છે ?’

કૂટસ્થ ટટાર થયો. શાંત બિભો. એની વિશાળ આંખ જરાક ફરે. ‘મેં તને કહ્યું નહિ, તારે મારા ઇતિહાસ સાથે સંબંધ નથી.’

‘તારો હુકમ ઉઠાવવા હું તૈયાર નથી. તું જાણે છે હું કાણ છું ?’

‘તું ? તું નથી જાણતો કે તું કાણ છે, પણ હું તને કહું: તું ચામરાજેન્દ્રનો જંગલખાતાનો ઉપરી ! સૂકા ઝાડનો અમ્મિ ! માણસ મૂકી ઝાડવાની સેવા કરનારો, મજૂરોનો સાહેબ ! તારી અખ્યાતિ તને પસંદ છે નાં ?’

‘પણ તું ?’ સોમનારાયણે હિમ્મત ભેગી કરી પ્રશ્ન કર્યો.

‘ચૂપ !’ દૂટસ્થે આઝાવાહી સ્વરમાં જ કહ્યું: ‘કાલે મેં કહ્યું તેમ કરજે. અથવા તેમ થશે. હવે જા.’

સોમનારાયણ મૂડીઓ વાળી રવાના થઈ ગયો. તે કાંઈ ખોલ્યો નહિ. પાછું વાળી જોયું, પણ દૂટસ્થ ત્યાં હતો નહિ.

વડમાં રહેનાર જૂત હશે ! સોમનારાયણ ઘરની આર દિવાલોમાં આવ્યા પછી જ નિરાંતે બેઠો.

૪. ચામરાજેન્દ્ર

લલિતપદ્મનો નરેશ ચામરાજેન્દ્ર વીસમી સદીનો પુરુષ હતો. રાજ્યના તંત્રનો એનો ખ્યાલ તો ચાર દરવાજામાં સમાપ્ત થતો. બહારથી જેટલો સુધરેલો હતો તેટલો અંદરથી સડેલો હતો. યૂરોપના ઘણા ખરા દેશોમાં એ ફર્યો હતો. યૂરોપના સુધારા સાથે એનું ભયંકર જડત્વ પણ એ લેતો આવ્યો. રાજકાર્યમાં નિયમિત હતો, પણ યંત્ર જેવો. પ્રજાની હિલચાલ રાજસત્તાના અધિકારને નુકસાન ન કરે ત્યાં સુધી ઉદાર હતો. અધિકારીઓ વિષે બેદરકાર હતો. પ્રજાને દુઃખ આપતો નહિ, પણ સુખ આપવાનો કોઈ માર્ગ શોધવા યત્ન કરતો નહિ. એની વિચક્ષણ નજરથી કોઈ વાત છાની ન રહેતી, પણ એની વિલક્ષણ પ્રકૃતિમાં એથી ક્ષેપ થતો નહિ.

રાજકાર્યની વ્યવસ્થાને નુકસાન ન પહોંચે ત્યાં સુધી, ગમે તેવી ભયંકર પરિસ્થિતિ હોય તો પણ તે આંખ આડે કાન કરી શકતો. એનામાં એ રીતે પશ્ચિમનાં વ્યવહારપદ્ધતિ રાજનીતિજ્ઞો ગુણ આવ્યો હતો. રાજ તરીકેના નૈસર્ગિક ઉદારભાવ નાશ પામ્યા હતા. કાયદાનું કોઈ દિવસ એ ઉલ્લંઘન કરતો નહિ, તેમ પ્રજામતને માન પણ આપતો નહિ. એ આપખુદ સત્તાધીશ હતો ને રહેવા માગતો હતો. પણ એને દેખાવ કરવો હતો કાયદાને અધીન રહેવાનો. એટલે એ પ્રજાના કોઈ ને કોઈ ભાગને સાથે પણ રાખી લેતો: બાકી તો એની કૂનેહ એવી હતી કે એની હા વિના

તો કાઈ એક પગલું ભરવાની હિમ્મત જ ન કરે. એમાં એને અધિકારી વર્ગની સહાય મળી રહેતી. પરંતુ તે છતાં એક નાનકડું મંડળ અસ્તિત્વ ધરાવતું હતું.

એ મંડળમાં જે પ્રતાપમલ્લ મળતો ન હોત તો તો એનું કાઈ નામ લેત નહિ, એટલું એ ખિનઉપયોગી હતું. એ મંડળ રાજકીય કરતાં વધુ તો દેશવિદેશની વાતો કરનારું, નવરા મંડળ જેવું હતું. પ્રતાપમલ્લ દેખા દેત નહિ તો તો એનું કાઈ નામ પણ લેત નહિ. વર્ષોથી એ એક ચોક્કસ સ્થાને ભેગું થતું; એમાં વ્યક્તિઓ પણ, રસદષ્ટિએ ને વ્યવહારિક, મેળ વિનાની જ મળતી હતી.

લલિતપટ્ટનના ભદ્રાવતી તરફના વિભાગમાં એક વિશાળ મેદાન હતું. તેની આસપાસ થઈ શાંત રીતે ભદ્રાવતી વહેતી હતી. ત્યાં આગળ પાણી ઝાંડું અને ગંભાર હતું. અને ફેટલીક શિલાઓ ઉપર થઈ પછી નીચે વહેતું. પશ્ચિમમાં શાંત સંધ્યા પ્રસરતી હોય ને જ્યારે ધોધનો એક જ અવાજ નીરવ રાત્રિમાં સંભળાતો હોય, ત્યારે ચંદ્રના આછા રૂપેરી કિરણમાં વારંવાર ચંદ્રસેન ગર્વેથી પોતાની સારંગી છેડતો આ મંડળમાંના એક તરીકે ખેડો હોય !

ભદ્રાવતીના આ તટ પરના વિશાળ મેદાનમાં એનું પાસે જ નાનું સાદું પણ સુંદર ઘર હતું, ઘરની સામે નીલુંછમ ભરચક ખેતર દેખાતું. ઘરની આસપાસ થોડાક સ્વચ્છ પ્રદેશમાં, દરિયાની રેતી પાથરી, વચ્ચે પુષ્પ છોડ વાવ્યા હતાં. ચારે તરફ કરેણના છોડની વાસ હતી. અને એટલા નાના પરંતુ, સુંદર ફળીમાં સ્વચ્છ ઓટલા ઉપર, ફૂટસ્થ, ચંદ્રસેન, અવનીશ, પૃથ્વીશ અને પ્રતાપમલ્લ ભેગા થતા !

એ વખતે પ્રતાપમલ્લ છોકરડા જેવો ! પણ આ વાતાવરણનો ભારે રસિયો ! એટલે ચોરી કરીને પણ આવી પહોંચતો. ફૂટસ્થની પ્રતિભા અગમ્ય હતી. પ્રતાપમલ્લ ભવિષ્યનો રાજપિતા, આ સર્વ વાતાવરણ પીતો. એ વખતે અવનીશ, હજી માનસિક હિંડોળા

ઉપર હતો. માત્ર પૃથ્વીશ તે વખતે પણ પોતાનો એક જ નિશ્ચિત વિચાર દર્શાવવા પાછો હટતો નહિ. એ વિચાર તે આ. સુંદર રાજતંત્ર વિના કોઈ તંત્ર સ્થાયી કલ્યાણ આપી શકશે નહિ.

એ નાનકડા મંડળનો ખાર વર્ષ પહેલાંનો આ ઇતિહાસ હતો.

પછી તો આ નાનકડું મંડળ પણ જુદે જુદે માર્ગે ચડી ગયું. ચંદ્રસેને સંગીતના ઉસ્તાદ તરીકે પટ્ટનમાં વિખ્યાતિ મેળવી હતી. ધીમે ધીમે તે જેમ ગૃહસ્થોના સંસર્ગમાં આવ્યો, તેમ તેમ પોતાની આ જન્મસિદ્ધ અદ્ભુત કંઠશક્તિ પૈસા પાસે વારંવાર ખીલે છે, એ વિચાર તેને મૂંઝવવા લાગ્યો. ગર્વયાને પૈસા વધારે ઉપયોગી લાગ્યા. કેટલાક શ્રીમંતો અને રક્ષકોના વચનથી, એ સંગીતનો વધારે પરિચય સાધવા કલકત્તા તરફ ચાલ્યો ગયો.

ચંદ્રસેનના ગયા પહેલાં જ અવનીશનું લક્ષ્યખિન્દુ તો ફર્યું હતું. તે ધીમે ધીમે મહારાજનો ખાસ માણસ બનવા યત્ન કરતો. એમાં એ ફાળ્યો પણ ખરો. એ ધીમે ધીમે દીવાન થઈ બેઠો. પણ પોતે જે મંડળમાં પહેલાં રસ લેતો એ મંડળ હવે એને બંધકર લાગતું. જે કે, એમાંથી ફૂટસ્થ તો યોગવિદ્યામાં પડેલો સમર્થ પુરુષ થઈ ગયો હતો, ને એને આ રાજતંત્રમાં બહુ રસ ન હતો; પણ છેલ્લા છેલ્લામાં, પૃથ્વીશની વારંવારની વિનંતીને માન આપી એણે રસ લેવા માંડ્યો હતો. એટલે પૃથ્વીશનું પેલું જૂનું સૂત્ર — ‘સમર્થ રાજતંત્ર વિના કોઈ સામર્થ્ય પ્રજામાં જન્મે નહિ —’ એ અવનીશને અત્યારે ખૂંચવા માંડ્યું હતું. આ છુટાછવાયા વેરાયલા માણસો, ધારે તો ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં લોકમાનસ ઉપર અજબનો કાબૂ જમાવી શકે એવી શક્યતા હતી, અને એમાં પ્રતાપમદ્ધ બળ્યો હતો, એટલે એ વધુ જોખમકારક હતી.

અવનીશના ખ્યાલમાં આ વાત આવી મઈ.

એણે એ તમામને નામશેષ કરવામાં પોતાની સ્થિરતા દીડી. એ વિચાર અવનીશે આમરાજેન્દ્રને જણાવ્યો પણ હતો. આમરાજેન્દ્રે

પણ સૌને દૂર કરવા નિશ્ચય કર્યો. પૃથ્વીશ અને પ્રતાપમલ્લના વારંવાર મિલન પછી ચામરાજેન્દ્રને પોતાના સિંહાસનમાં અશ્રદ્ધા જાગી. એને આ સર્વ વ્યવસ્થાનો સ્થાનિક સંચાલક પુષ્કર ધ્વજચારી લાગ્યો. લદ્રેશ્વરનો ગંભીર વડ, ધર્મની જગ્યા જેવો મનાતો ને પુષ્કર સ્વામી પર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા અને પ્યાર હોવાથી લોકો ત્યાં વારંવાર આવતા. આ તંત્રને જીવું પાડવું એ અવનીશનો ધર્મ થઈ પડ્યો.

પૃથ્વીશ પોતાના શયનગૃહમાં એક અંખો દીપક બળતો રાખી સ્વસ્થ પડ્યો હતો. ઘરના ખૂણામાંથી, ડોલરના ફૂલની મંદ સુગંધ અગરબત્તીની ખુશનૂમા વાસ સાથે મળી, ઘરના વાતાવરણને અલૌકિક બહાર આપી રહી હતી. શયનગૃહની અર્ધ ખુલ્લી ખારીમાંથી ચંદ્રનાં કિરણ આવતાં હતાં. એવી શાંત અવસ્થામાં અરધો કલાક ચાલ્યો ગયો હશે, ત્યાં દ્વાર ધીમેથી ખુલ્લું ને કામિનીએ પ્રવેશ કર્યો.

કામિની એ મંડળમાંનો હતો. એનું કામ લોકજાગૃતિ માટે પત્રસંચાલન કરવાનું હતું. તે ‘રાષ્ટ્ર’ એ નામે પત્ર કાઢતો. અત્યારે એ પૃથ્વીશ પાસે કાંઈક અગત્યના કામે આવ્યો હતો. એ ખરો રાજદારી પુરુષ હતો. રાજ્યના ગુપ્તમાં ગુપ્ત સમાચાર મેળવવા એ એનું કામ. એ સમાચારને યોગ્ય દિશામાં વાળવા પૃથ્વીશનો પ્રભાવ કામ આવતો. પટ્ટનના આ રાજ્યદારી મંડળનો પ્રેરક તો પૃથ્વીશ જ હતો, કામિનીએ ધીમેથી દ્વાર ખોલ્યું.

પૃથ્વીશ પોતાની અર્ધ સ્વપ્નસ્થ અવસ્થામાંથી જાગૃત થયો.

‘કાણુ ? કામિની !’

‘હા.’ કામિનીએ જવાબ વાળ્યો. તેની સામેની ખુરશી પર બેસતાં બોલ્યો : ‘એક ભયંકર ઘટના બને તેમ છે !’

પૃથ્વીશ તદ્દન પાસે આવ્યો. એના ભવ્ય ને ગૌર કપાળ પર માથા પરના થોડાક બાલ પથરાઈ ગયા. એની દૃષ્ટિ તીવ્ર બની. તે બોલ્યો :

‘કેમ ? એવું શું છે ?’

‘ ચામરાજેન્દ્ર પ્રતાપમહાને પદભૂષ્ટ કરવા પ્રયત્ન કરે છે ! ’

‘ શા આધારે ? અને શા માટે ? ’

‘ શા માટે તે આપણને ખબર છે. ને આધાર ઇચ્છાનો. ’

‘ ઇચ્છાનો આધાર કાંઈ કામ આવે ? ’

‘ ત્યારે એવું બન્યું છે કે પ્રતાપમહાની માતા મૃત્યુ પામ્યે ત્રીસેક વર્ષ થયાં છે. પ્રતાપમહાનો જન્મ થયો ને એનાં માતા, મૃત્યુ પામ્યાં. હવે ચામરાજેન્દ્ર એવું ઠરાવવા માગે છે કે પ્રતાપ કોઈ દાસીનો દીકરો છે ને પદ્મનો ખરો વારસ તો એની મા માથે મૃત્યુ પામ્યો છે. ’

પૃથ્વીશ વિચારમાં પડ્યો દેખાયો : ‘ એને માટે પ્રમાણ ? ’

‘ તે વખતની નરેન્દ્રની નોંધપોથી. એમાં આવો ઉલ્લેખ છે, એમ અવનીશ કહે છે. તે વખતની વયોવૃદ્ધ દાસી ગંગા આ વાત બાણે છે. ’

પૃથ્વીશની મુખમુદ્રા પર એ ચાર કરચલી પડી. ઘડી રહીને એ બોલ્યો.

‘ અને આ કપટ સામે આપણો—પ્રતાપમહાનો શું બચાવ છે ? ’

‘ પ્રતાપ આ સામે શું બચાવ ધરે ? અધૂરામાં પૂરું ચામરાજેન્દ્રને હમણાં—હમણાંમાં કંચન મળી છે ! ’

‘ કંચન ? ’

‘ એ વળી કોઈક નવીન પંખી છે. અવનીશ ઉપાડી લાવ્યો છે, ને ચામરાજેન્દ્ર ઉપર એની સત્તા છે ’

‘ એટલે ? ’

‘ એટલે કે ચામરાજેન્દ્રના દગ્ધ હૃદય પર આ અભિમાની સ્ત્રીનું સામ્રાજ્ય છે. અને એને રાજગાદી પર પોતાનું સંતાન લાવવું છે ! ’

‘ ઠીક. ’ પૃથ્વીશે કહ્યું. ‘ આપણે આની સામે સજ્જત સ્વરૂપે તૈયાર રહેવું પડશે, એટલું જ. ’

એણે આરામખુરશી પર કાંઈ ન બન્યું હોય તેમ બેઠરકાર ભરેલી રીતે શરીર લાંબું કર્યું.

‘હા’ કામિનીએ આગળ ચલાવ્યું. ‘એ વાત પણ અવની-શની દષ્ટિ બહાર નથી.’ કામિનીએ ખીસામાંથી એક કાગળ કાઢ્યો: ‘પ્રતાપમલ્લ વિષેની સંપૂર્ણ તપાસ નિર્વિધન પાર પડે ત્યાં સુધી તમારે ભદ્રાવતીના ટાપુમાં રહેવાનું થશે.’

પૃથ્વીશ સફાળો બેઠો થયો. એની વિશાળ આંખમાં વધારે હિંમત આવી. પાસેના દીવાની વાટ સંકેારી:

‘લાવ, શું છે કાગળમાં!’

‘કાગળમાં કાંઈ નથી. માત્ર આ વિષય સામે પ્રજ્ઞમતનો પડઘો પાડી શકે તેમ હોય તો તે તમે છે, આ વાત અવનીશ જેવાથી અજ્ઞાણી ન હોય. ચંદ્રસેન ગર્વયાના પિતાને આ પ્રસંગ ઉપર આપેલી બક્ષિસ, ને તમારા પિતાનું પણ રાજ્યમાં શાસન હોવાથી તેની સાથે થયેલી વાતચીત કે પત્રવ્યવહાર, આ વિષયને તેના સત્ય સ્વરૂપમાં સજ્જડ રીતે બહાર લાવે તે બનવાબેગ છે, માટે જ એ વિચક્ષણ પુરુષે તમને ભદ્રાવતીના ટાપુમાં મોકલવાનો હુકમ મેળવ્યો હશે કે મેળવશે!’

પૃથ્વીશ પુનઃ વિચારમાં પડ્યો. કામિનીએ કાગળ આપ્યો. પૃથ્વીશે કાગળ વાંચ્યો. તેમાં તલવાર પોતાપર લટકતી જોઈ. એ ધીરજ રાખી બેઠ્યો ને એક ભીંતના ગુપ્તદ્વારમાં થઈ અદ્ભુત થઈ ગયો ને થોડીવારમાં જ એક નેતરની પેટી લઈ પાછો આવ્યો:

‘કામિની!’ તે બોલ્યો. એના અવાજમાં અડગ હિંમત છતાં સ્નેહભર્યા વિશ્વાસની મૃદુતા હતી. ‘સમય એવો આવે કે મારે જવું પડે, ત્યારે આ લે ને તેમાં લખ્યા પ્રમાણે વર્તજે. એમાં બધી જ સૂચના છે.’

‘કાલે ભદ્રાવતીનો વિશાળ વડ પણ પાડવાનો છે!’

‘હમણાં શાંત બની જા. અને સમયના ગર્ભમાંથી પરિણામની રાહ જો!’

‘રાહ જોવાની ક્યાં સુધી?’ કામિનીએ કાંઈક અધીરાઈમાં કહ્યું.

‘આ વિચિત્ર રચનાનો સંચાલક કૂટસ્થ છે. એ પોતાની અદ્ભુત શક્તિ આમાં વાપરવા માગે છે કે નહિ—એ હજી નક્કી નથી, તેમ જ આવા વિષયમાં આવી શક્તિનો ઉપયોગ એ પુરાણ જૂની કથાનો વિષય છે, સમાજના યુગને એ અનુકૂળ ન પણ લાગે. એટલે આપણે પોતાને કેટલું ને શું કરવાનું છે એ પણ એના વિના હું સંપૂર્ણ રીતે નથી કહી શકતો; અને કદાચ આપણે સંપૂર્ણ સમજી શકીએ પણ નહિ!’

‘પણ તમારે કદાચ કાલે તો જવું પડશે, તેનું શું?’

પૃથ્વીશે શાંત જવાબ વાળ્યો, ‘હું જવાને તૈયાર જ હતો. આ આ પરિણામ અણધાર્યું નથી.’

‘ત્યારે,’ કામિનીએ ઊડતાં ઊડતાં કહ્યું : ‘હું તમને કાલે મળીશ.’

‘હા. પણ કદાચ ન મળાય તો આ પેટીમાં મારું જીવન-સર્વસ્વ છે. અંદર ખીજી પેટી છે. પહેલી પેટીમાંથી સૂચના મળશે તે અક્ષરશઃ પાળજો!’

કામિનીએ પેટી સંભાળી લીધી ને ચાલતો થયો. એ થોડે દૂર ગયો હશે ત્યાં યશલાલસિંહે પ્રવેશ કર્યો. પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટના વેશમાં એ સજ્જ થયો હતો. તેની પાછળ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર, એક જમાદાર ને બે સિપાઈ હતા:

‘પૃથ્વીશ સાહેબ છે કે?’ યશલાલે પ્રવેશ કરતાં કહ્યું:

‘હા. આવો સાહેબ, હું આંહી જ છું!’ પૃથ્વીશે સામેની ખુરશી બતાવતાં કહ્યું.

‘આપનું કામ છે!’ યશલાલે વિવેક દર્શાવ્યો.

‘ખુશીથી બોલો. અને તેવું હશે તો જરૂર કરીશ.’ પૃથ્વીશે પણ વિવેક જાળવી જ રાખ્યો.

‘હું બહુ દિલ્લગીર છું, પણ હું રાજનો નોકર છું એટલે લાચાર. આપને ખીજે દુકમ થતાં સુધી, બદાવતીના ટાપુમાં રાજ-કેદી તરીકે રાખવાનો મહારાજા ચામરાજેન્દ્રનો હુકમ છે.’

‘હુકમ ક્યાં છે ?’

યશલાલે હુકમ આપ્યો.

‘મને શા કારણથી મોકલવામાં આવે છે ?’

‘રાજ્યની સહિસલામતી માટે.’

‘ઠીક, બદ્રાવતીનો ટાપુ બહુ સુંદર છે કાં ?’

પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે કડકાઈમાં જવાબ આપ્યો: ‘આપને પાછા આવવાનું મન પણ ન થાય તેટલો સુંદર !’

‘ઝોહો !’ પૃથ્વીશે શાંતિ રાખી યશલાલનો ચંદુરો જોતાં કહ્યું. એના ચહેરા પર ખીજવાટનાં સ્પષ્ટ ચિન્હ હતાં.

‘એટલે અત્યારે તો આપને પટ્ટનની જેલમાં રહેવાનું છે. કાલે સાંજે બદ્રાવતીનો ટાપુ તરફ જવાનું છે. સરદાર !’

એક યુવાન દાખલ થયો. સલામ બરવામાં અભિમાન હોય તેમ એણે સલામ આપી.

‘આ પૃથ્વીશ.’ યશલાલે કહ્યું: ‘એને યોગ્ય માનથી તમારે લઈ જવાના છે !’

‘જી બહુ સારું.’

પૃથ્વીશ બોલો થયો. મોટેથી ખૂમ પાડી: ‘અનંત !’

એક વીશ વર્ષનો હસતો યુવાન હાજર થયો.

‘અનંત ! હું પાછો આવું ત્યાં સુધી આ ઘરની સંભાળ તારે રાખવાની છે !’

‘અને તમે ક્યાં જાઓ છો ?’

‘બદ્રાવતીનો ટાપુ જોવા !’ સરદારે ટાપરી પૂરી.

પૃથ્વીશના ચહેરા પર કડકાઈની છાપ આવી. તે યશલાલ તરફ ફર્યો: ‘સાહેબ ! તમારા માણસોને મારી ઝોળખાણુ આપશો કે ? વિવેક રાખવાનું તમારી હાજરીમાં બૂલી જાય છે !’

યશલાલે સરદારને ચૂપ રહેવાની નિશાની કરી.

પૃથ્વીશ અનંત તરફ ફર્યો: ‘એ તને કાલે ખબર પડશે.’

‘કાલે ખબર ફોણુ આપશે ?’ અનંતે સવાલ કર્યો.

‘કાલે ખબર આપનાર એની મેળે આવશે. નિશ્ચિત થા.’

હેલ્થ શબ્દો સાથે જ પૃથ્વીશ ઝપાટાખંધ સીડી ઊતરવા લાગ્યો. ને તેની પાછળ તરત જ યશલાલ તથા સરદાર ઉતાવળે ચાલવા લાગ્યા.

૪ વડ પડ્યો !

બીજે દિવસે સવારમાં સૂર્યનાં કિરણ હજી ભદ્રવતીના પ્રવાહને સ્પર્શ કરે, તે પહેલાં થોડાક મગૂરો ભદ્રાવતીના મેદાનમાં કુહાડા સહિત પહોંચી ગયા હતા. પોતાના નિત્યકર્મથી પરવારી પુષ્કર ભદ્રેશ્વરના દરવાજામાં શાંત ચિત્તે બેઠા હતા. અરધી કલાક થઈ. સોમનારાયણ આવી પહોંચ્યો. મગૂરોને વડ કાપવાની આજ્ઞા મળી ગઈ.

આ વડ વસ્તુ કરનાં વસ્તુની ભાવના રૂપે વધારે મળતો હતો. ગામડાંના માણસો પટ્ટનમાં જતાં આ વડ તરફ આનંદભરી દૃષ્ટિ નાંખતા. યુવાનોનું એ અત્યંત પ્રિય રમ્ય સ્થાન હતું. નાનાં છોકરાં એની ઘાટી વિશાળ અને વિસ્તૃત છાયામાં હમેશાં રમવા આવતાં. નદીના કિનારા ઉપર ચરતી ગાયો તરફ દૃષ્ટિ રાખી, ભોળા રાઆરીઓ, આંહી વારંવાર બેસતા, ને ગ્રીષ્મના મધ્યાહ્નમાં નિરાંતે લાંબી સોડ તાણીને સૂતા. વર્તમાનના આ ઇતિહાસમાં વડની પ્રાચીનતા અને ભૂતકાળનો અફલુતઃકૃતિહાસ મળતો એટલે પટ્ટનના રહેવાશીઓ, આ કુદરતી સમૃદ્ધિને ગર્વથી દેખાડતા. જોવા જોવાં સ્થળોમાં કેટલીક વસ્તુની મહત્તા માત્ર ભાવનામાં જ હોય છે, વસ્તુરૂપે તો એ કાંઈ હોય કે ન પણ હોય. આમાં વડની ગણતરી હતી. વડને પૂજ્ય માની સ્ત્રીઓ વારંવાર પૂજવા આવતી. ભૂતકાળમાં, આ વડ નીચે આમરાજેન્દ્રના પિતામહે પ્રખ્યાત બહારવટિયા નાગા-ભુવનને પકડ્યો હતો. ચારથી પાંચ હજાર મનુષ્યો સમાઈ શકે એટલો

વડનો વિશાળ ઘેરાવ હતો, અને છતાં વડવાઈએ એવી રીતે ગોઠવાયેલી હતી કે, માણસોની સભામાં અંતરાયરૂપ ન બને. પૃથ્વીશે જ પહેલાં આ વટવક્ષને પટ્ટનનો સુંદર સભામંડપ બનાવ્યો. અને ત્યાર પછી તો એની પ્રાચીન પવિત્રતા વારંવાર અધિકારીઓને ખૂંચવા લાગી.

વડનો વિસ્તાર એક બાજુ છેક નદીના ઢાંઠા સુધી જતો હતો, અને ત્યાં વડવાઈ ઉપરથી નીચે ઊતરી, જીવાનો નદીના પાણીમાં ફૂદકા મારી આનંદ કરતા. વડમાં પવિત્ર નાગનો વાસ હોય એમ પણ મનાતું. ક્યારેક પુનેમની ચાંદનીમાં પટ્ટનના ભલા અને ભોળા મજૂરો અહીં આવતા, અને રાસધારી બનીને અનહદ આનંદ લૂંટતા. બ્રાહ્મણો જજમાનતું કલ્યાણ કરવા આ સ્થળને પસંદ કરતા. એટલે પટ્ટનના દરેક મનુષ્યને વડ એક અથવા બીજે પ્રકારે પરિચિત, પવિત્ર અને પ્યારો હતો. પણ જ્યારથી પૃથ્વીશે એ છાયાનો લાઝ લઈ એને પટ્ટનનો સુંદર સભામંડપ કહ્યો, ત્યારથી એ વડના દિવસો ખૂટવા માંડ્યા.

આ વડને ખસેડી ત્યાં એક જાહેરબાગ સ્થાપવાનો વિચાર અમલમાં લાવવા અવનીશે નિશ્ચય કર્યો. ખેર, એ હુકમ અનુસાર, સોમનારાયણ પોતાના મજૂરોને લઈ અત્યારે વખતસર આવી પહોંચ્યો હતો. પ્રત્યેક મજૂર બાલપણમાં વડવાઈ પરથી નદીમાં તરવા પડ્યો હતો અથવા પટ્ટનમાંથી નાસ્તો લાવી બપોરે આ શીતલ છાયામાં બેઠો હતો. કેટલાક પાસે ઉભેલા જીવાનો પણ પોતાનું આ અદ્ભુત સ્થળ લુપ્ત થશે, એ વિચારથી ગમગીન હતા. સોમનારાયણને આવેલા જોઈને પુષ્કર આગળ વધ્યો.

પુષ્કરને છેટે આવતો જોઈ, સોમનારાયણે મજૂરોને હુકમ કર્યો. આંખમાં આંસુ સહિત દરેકે કુહાડો ઉપાડ્યો. ધા વૃક્ષ ઉપર પડે ત્યાં પુષ્કરનો અવાજ સંભળાયો. દરેક મજૂરને ‘બાવાજી’ માટે માન હતું અને બાવાજી પાસે પોતાની મુશ્કેલીનો ઢાયડો વારંવાર છેડ્યો હતો.

‘ભલા ! ભગા ! નથુ ! કોણુ શામળ કે ?’

પુષ્કરનો પિતા જેવો સ્નેહાળ સ્વર સાંભળી, મળૂરો એક પળભર અનિચ્છાએ થંભી ગયા.

‘અરે એઈ ! ઊભા કેમ ? ખખર નથી, મહારાજ આવનાર છે ?’ સોમનારાયણે ભય અને આશા દેખાડ્યાં.

‘ફિકર નહિ, સોમનારાયણુ !’

‘બાવાજી ! આપના પ્રત્યે મને માન છે, પણ આ રાજકાર્યમાં વચ્ચે ન આવતા.’

‘હું વચ્ચે નથી પડતો. હું તો આ મળૂરોને કહું છું કે જે વડલાની છાયામાં નિરાંતે બાથાં ખાધાં છે. એ વડલો પાડવા હાથ ઊપડે, એનું નામ જ પાપ !’

‘હવે પાપ ને પુન્ય ! એનો હિસાબ તમને સોંપ્યો. ભગા, શરૂ કરો, શરૂ કરો. અબધડી યશલાલસિંહ સાહેબને આવ્યા દેખું છું.’

આ તાલ જોઈને બે ચાર યુવાનો પુષ્કર પાસે દોડી આવ્યા. પુષ્કરને નમન કરીને ઊભા. સોમનારાયણની બાપા સાંભળી એમનાં જીવાન લોહીમાં તેજ આવી ગઈ. ત્યાં પુષ્કર બોલ્યો.

‘ખખરદાર ! કોઈએ ધા કર્યો તો. મેં નાના ભાઈ જેવા માન્યા છે એ યાદ છે કે ?’

‘બાવાજી ! તમારી જીભડીને વશ રાખો.’

‘શું ?’

સોમનારાયણ આગળ વધ્યો. ભગાને એક લપડાક ચોડી ઢાઢી. ‘કેમ, કામ નથી કરવું કાં ?’

બધા મળૂરોએ કુહાડા નીચે મૂકી દીધા, ને ભગાએ જવાબ આપ્યો :

‘સાહેબ, મારશો નહિ. અમારે મળૂરી નથી કરવી.’

‘તો રસ્તો માપો. તમારા વિના દરબારનું કામ અધૂરું રહેશે કેમ ? સાળી જાત જ ઊંધી !’

મજૂરો ચાલતા થયા. પણ છેટેથી ઘોડેસવારોનાં પગલાં સંભળાયાં એટલે પાછા ફર્યા. સોમનારાયણે કહ્યું: ‘કાં, હવે કેમ પાછા ફર્યા? તો ભલામાણુસ, આપણે કામ કરવું એને વળી આંહી ભાતાં ખાતા ને આંહી ફૂદતા; એનું શું કામ? આંહી બાળ થાશે ત્યારે કેમ બાવાજી બાગમાં ફરવા નહિ આવે? અને ભાઈઓ,’ સોમનારાયણે ચાર પાંચ જીવાનો તરફ દરતાં કહ્યું, ‘તમે પણ ધરે જાઓ. નાહકનું તોફાન! હ્યો, બાવાજી! આપ પણ સીધાવો, મજૂરોએ આપનું માન રાખ્યું છે!’

પુષ્કર સોમનારાયણ તરફ ફર્યો: ‘આ વડ ભદ્રેશ્વરનો છે. તે પાડવા દેવાનો નથી.’

‘હા પણ એમાં અમને શું છે, માઆપ! અમે તો ચીડીના ચાકર! બાવાજી, એટલી બધી રાઈ માથામાં ન રાખીએ. મફતનું ખાતું ને મસીદે મુકું ને પાછો મિળજ નવાખશાહીનો!’ સોમનારાયણે ઘોડાનો પગરવ નજીક આવતો સાંભળી, અધિકારનો હિન્માદ દર્શાવ્યો. સોમનારાયણનું ભાષણ સાંભળતા ચાર પાંચ જીવાનો ઊભા હતા, તેમાંનો એક બોલ્યો:

‘સાહેબ, વડ પાડીને મેદાન કરવામાં ફાયદો શું છે? વળી, આ જગ્યા રમવાની છે.’

‘તું એવો પૂછનાર કાણ?’ સોમનારાયણે આખ એચી જવાખ આપ્યો. એ વખતે જ યશલાલસિંહ, સરદારસિંહ અને બીજા દશેક સવાર આરી પહોંચ્યા.

સોમનારાયણ સલામ ભરી ઊભો.

‘કેમ અગીયાની શરૂઆત?’

‘જી હા, વડને પાડતાં એકાદ માસ થાશે જ, ત્યાર પછી, ‘બેન’ કરવાનો.’

‘હા!’

સોમનારાયણે પુષ્કર તરફ દૃષ્ટિ ફેરવતાં જવાખ આપ્યો:

‘સાહેબ, આ પુષ્કર અને પેલા જીવાનીઆ કામમાં આડે આવે છે.’

‘કામમાં આડે આવે છે ? હેં કાણુ ? આવાજ ?’

પુષ્કર બે ડગલાં આગળ વધ્યો.

યશલાલે કહ્યું : ‘આવાજ ! વડ પાડવાનો હુકમ મહારાજ આમરાજેન્દ્રનો છે. તમે બોલશો એટલું બપોળ જશે. સમજી ગયા ? મંદિરમાં જઈને નિરાંતે બજન કરો, જાઓ ! એલા એ શામળ, કામ શરૂ કરો.’

‘શામળ ! એક રોજ માટે તું અધમ કૃત્ય કરીશ ?’

‘આવાજ !’ યશલાલનો સાદ ફાટી ગયો. દશે સવાર એની યડબે આવી બેલા, ‘તમે તમારા રસ્તે જાઓ !’

‘જેને પોતાની રોજી કરતાં વડ પ્યારો છે, જેને જેને મેં ભાઈ ગણ્યા છે, તે બધાને હું કહું છું કે આ વડ પાડશો તો અગવાન ભદ્રેશ્વર તમને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખશે.’

‘હવે મારાજ,’ સરદારે કહ્યું. ‘તમે આડે આવો મા. વડ તમારા બાપનો નથી.’

‘સરદાર, મારાજ એમ સમજે તેમ નથી,’ યશલાલે કહ્યું : ‘મારાજ ! મંદિરમાં જાઓ છો કે નહિ !’

‘નહિ !’ પુષ્કરે હિમ્મતથી જવાબ આપ્યો. તેના બૌર ચહેરા પર લાલાશ ફરકી.

‘પરિણામ બુરું આવશે.’ યશલાલે ભય દર્શાવ્યો.

‘એ પરિણામને હડાવવાની મારામાં શક્તિ છે.’

પુષ્કર યશલાલ તરફ આગળ વધ્યો. બન્ને બાબુ માણસો ચિત્રવત સ્થિર બેલા. યશલાલે બૂમ પાડી : ‘સરદાર ! બેભો બે શું ? માર આબુક ને કર મોઢા આગળ ! બાઈ કીધે ‘બેર : નહિ મલે.’

સરદારે આબુક ઉપાડી, બે ચાર જીવાનો પુષ્કર તરફ દોડ્યા. મજૂરો કુંહાડા ફેંકી, આગળ ધસ્યા. પશુ બરાબર તે જ વખતે વડની પાછળથી, એક આઘાતશીલ અવાજ આવ્યો. એ અવાજ

સાંભળતાં જ સૌ થંભી ગયા. એમાં એવું કંઈક હતું.

‘ચાલુક સંભાળ, સરદાર !’

નવીન અવાજ તરફ સર્વની દષ્ટિ ખેંચાણી. વડની પાછળથી નીકળીને, ફૂટસ્થ ધીમે પગલે આગળ આવી રહ્યો હતો. એના પગલામાં અધટિત ત્વરા ન હતી, તેમ ચહેરા ઉપર શંકા ન હતી. જે શબ્દ નીકળશે, તે જ પ્રમાણે થશે, એવો અનિવાર્ય દૃઢ વિશ્વાસ એના આખા ચહેરા ઉપર પથરાઈ ગયો હતો. અને સરદારની ચાલુક ખરેખર આકાશમાં સ્થિર થઈ ગઈ હતી. યશલાલે ભય અને ક્રોધથી આવનાર તરફ જોયું. એને પણ પુષ્કર જેવો લેખી એ શાંત બન્યો. ત્યાં ફૂટસ્થની તીવ્ર, બેદી, આચ્છાદર્શક દષ્ટિ, યશલાલને જાણે માપી લેવા માગતી હોય તેમ, તેના ઉપર પડી. યશલાલે આજ પહેલો જ અનુભવ કર્યો કે પોતાના કરતાં વધારે બળવાન શક્તિ પાસે પોતે ઊભો છે. ધીમેથી નિઃશંક રીતે ફૂટસ્થ તેની પાસે આવીને ઊભો.

‘ચાલુકને સંભાળવાનું તમે કીધું?’ યશલાલે ભયમિશ્રિત સ્વરથી કહ્યું.

સોમનારાયણ આ તાલ જોઈ પાસે દોડી આવ્યો. તેણે ફૂટસ્થ સામે જોયું. ફૂટસ્થની દષ્ટિ એના પર પડી ને એ તરત જ ધૂંજતો પાછો ફર્યો. સરદારના કાનમાં કહ્યું, ‘સરદાર! ગાંડો થા મા! આ તો વડનું ભૂત છે! એ જાદુગરને હમણાં જવા દે. એની સાથે હાપણુ કરવું છોડી દે!’

સરદારે એ સાંભળ્યું ને સોમનારાયણને ત્વરાથી આવે જતો જોઈ, એ પણ શંકાશીલ બન્યો. ત્યાં ફૂટસ્થનો સ્વર સંભળાયો :

‘એ ચાલુકન પડે તો સારું એવી મારી ઈચ્છા હતી.’

‘ઈચ્છા?’ યશલાલે આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું.

‘હા. બીજા જ્યાં બળ વાપરે છે ત્યાં હું ઈચ્છું છું : તમે બુઝો છો કે ચાલુક પડ્યો નથી !’

‘પણ શા માટે તમે રાજકાર્યમાં આડે આવો છો?’

‘કારણ કે એ રાજકાર્ય નથી : નહિતર હું કે ખીજો કોઈ આડે આવી શકત નહિ.’

‘કૂટસ્થ ! તમારો સ્વર હવે ઓળખી શક્યો છું. મહારાજ આમરાજેન્દ્રનો હુકમ ન માનનાર શી દશા પામે છે એ નવેસરથી મારે તમને શીખવવું ? પૃથ્વીશ ક્યાં છે ? ખખર છે ?’

‘એ તારે કહેવાની જરૂર નથી.’ કૂટસ્થે બેદરકારીથી કહ્યું : ‘અને આ વડ પડવાનો નથી : કોણ પાડવા આવે છે ?’ સોમનારાયણને ત્વરાથી જતો જોઈ, મજૂરો પણ એક પછી એક રવાના થયા હતા. યશલાલે તે જોયું ને સરદારને ખૂબ મારી. પણ સરદાર શંકાશીલ બન્યો હતો. શૂન્ય દષ્ટિ રાખી એણે માથું ધૂણાવ્યું. સરદારની આ અવસ્થા જોઈ યશલાલ તે તરફ ફર્યો.

‘સરદાર ! મજૂરો ક્યાં છે ?’

‘સાહેબ ! અત્યારે હવે એ વાત છેડવામાં સાર નથી.’ સરદારે, નિરાશાથી કહ્યું : ‘આપણે માણસ સામે જોતા જ નથી.’

‘અરે સરદાર ! તું તે ગાંડો બન્યો છે ? આ કૂટસ્થ ! તું એમને નથી ઓળખતો ?’

‘હા, તે હશે. પણ સોમનારાયણ ધ્રુજતા ઘેર ગયા, મારું માથું ભમે છે ! વળી મજૂર પણ કોઈ નથી, માટે કાલ ઉપર વાત રાખો.’

એટલામાં કૂટસ્થ એની પાસે આવી પહોંચ્યો; ‘યશલાલ ! વડ આજ પડવાનો નથી : અને કોઈ દી પડવાનો નથી. અને આપણે હજી ફરી મળવું પડશે.’

‘મળવું પડશે ?’ સરદારે ધ્રુજતાં પૂછ્યું.

કૂટસ્થે જવાબ આપ્યો : ‘હા, કદાચ.’

યશલાલે કૂટસ્થ સામે જોવા યત્ન કર્યો.

પણ એ યત્ન નિષ્ફળ ગયો. સવારો ઉપડવાને અધીરા બન્યા હતા. યશલાલે કાંઈપણ જવાબ દીધા વિના ભયથી ઘોડાની લગામ

મૂકી દીધી ને તરત જ સરદાર સાથે સવારો પાછળ રવાના થઈ ગયા. દૂર ગયા પછી સરદારે પાછું વાળી જોયું: કૂટસ્થ ત્યાં હતો નહિ. પુષ્કર માત્ર તેમની પાછળ જોઈ રહ્યો હતો. સરદાર યશલાલને કહી રહ્યો હતો: ‘સાહેબ ! માણસ નહિ ! ખીજું ગમે તે હોય.’ યશલાલે જવાબ દીધો નહિ, ઘોડાને આગળ મારી મૂક્યો ને થોડી-વારમાં બદાવતીના કિનારા ઉપર, પક્ષીઓ મધુર રવ કરી ઊડવા લાગ્યાં.

૭. ગુરુદેવનો આશ્રમ !

પૃથ્વિમાં વાત ફેલાણી કે બદાવતીનો વડ પાડવા જતાં વડમાંથી કાઢક નીકળી આવ્યું અને સોમનારાયણને નાસી જવું પડ્યું. યશલાલ પણ પોતાના સવારો સાથે પાછો આવ્યો. આ કથનને કેટલાક રજારી અને મજૂરોએ ટેકા આપ્યો, કાઢકે તત્કાલનો પોતાનો અનુભવ જણાવ્યો, અને ‘રાષ્ટ્ર’ પત્રના તંત્રી કામિનીકુમારે તો છાપી માયુકે વડનો અધિષ્ટાતા દેવ, વડની આસપાસ અતિ સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે કુર્યા કરે છે !

પૃથ્વિમાં આ ચર્ચાનો વિષય થઈ પડ્યો. યશલાલના ગયા પછી, કૂટસ્થ પણ તરત જ રવાના થઈ ગયો હતો. ખરી ઘટના પુષ્કર, કામિની અને પૃથ્વીશ્ર જણાવતા હતા. કૂટસ્થે એમને સાધારણ વાતચીતમાં અનેક વખત કહ્યું હતું કે માણસોની સંસ્થાના અતિ-વિકસિત સ્વરૂપમાં, ઘણી વખત આત્માએ સાધેલી શક્તિનો ઉપયોગ, સામાન્ય કામ માટે કરવાનું સાહસ કરવું પડે, એ અયોગ્ય નથી. પણ અવિકસિત હાલતમાં એવું કરવું પડે એ હાનિકારક છે. એમાં માણસો અપંગ થવાનો ભય છે. એટલે કૂટસ્થે પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો એ એમને નવાઈભરેલું લાગ્યું હતું.

ભદ્રેશ્વરના મંદિરની ઘટા પાસેથી ટેકરીઓની એક પછી એક હાર થતી જતી હતી. પહેલી ટેકરી પાસે રાજમાર્ગ આવીને અટકી જતો. અને ત્યાર પછી બદાવતીનાં ગંભીર જળ, વધારે જોડા અને શીત બનતાં હતાં. ટેકરીઓની પરંપરા, બદાવતીના

કાંઠે કાંઠે ઓછામાં ઓછા ત્રણેક માઈલ સુધી ચાલી જતી હતી. ત્યાં છેડે એક વિશાળ સુંદર મેદાન હતું. ટેકરીઓની હાર ત્યાં પૂરી થતી. ત્યાં વૃક્ષોની ધનધટા ઝાઈ રહી હતી. ભદ્રાવતીનું મૂળ પણ ત્યાંથી થોડે જ દૂર હતું.

આ મેદાનને પણ 'તળેટી' કહેતા, તેમ જ ભદ્રગિરિ પણ કહેતા. ભદ્રગિરિના એક નાનકડા બે માળના સુંદર મકાનમાં, તે વખતે મહાત્મા કૂટસ્થ રહેતો હતો. જો કે એનું ખરું રહેઠાણ જો 'ગુહા' નામથી ઓળખાતું તે તો હતું પણ આગળ હતું. આસપાસના થોડાંક વૃક્ષોથી એ ગુહા ઢંકાઈ રહી હતી.

ગુહામાં પ્રવેશ કરતાં, પ્રથમ તો તદ્દન અંધકારમાં, થોડાં પગથિયાં ઊતરવાં પડતાં. ત્યારપછી બન્ને બાજુ બીંત આવતી, અને એના જ એક ગુપ્ત દ્વારમાંથી, વિશાળ મેદાન પાછું આવતું. આ ગુહા એમાંથી કાતરી કાઢેલો એક સુંદર ઓરડો જ હતો. અને એના ઉપર તો આખો ડુંગર હતો. ઓરડાના દ્વાર પર એક વેલ ખૂટી રહી હતી. આસપાસ સુંદર પુષ્પો ખૂબી રહ્યાં હતાં. અને વચ્ચે વચ્ચે ખુફલા રચેલા વિભાગમાંથી સૂર્યનો પ્રકાશ આવી રહ્યો હતો. રચના એવી હતી કે બહારની અંધકારમય લાગતા આ પ્રદેશમાં ઠંડો અને ધીમો અનિશ્વ વહ્યા કરતો હતો; અને સૂર્યનાં કિરણોની ગૂંથણીથી જલપિંદુઓ ઇદ્રધનુષનાં રંગ ધરતાં હતાં.

પોતાની બેઠકમાં, એક દર્બના સ્વચ્છ આસન ઉપર કૂટસ્થ ત્યાં શાંતચિત્તથી બેઠો હતો. પાસે એક વ્યાધાસન પડ્યું હતું. એક ખૂણામાં એક યંત્ર ગોઠવ્યું હતું. તેના પર કૂટસ્થ વારંવાર જોતો હતો. નીચે ધીમો અગ્નિ બળતો હતો. ઉપર માટીના શુદ્ધ વાસણમાં કેટલાક ચળકતા ગાંગડા હતા. માટીના વાસણમાંથી એક વિશાળ નળી જ્યાં કૂટસ્થ બેઠો હતો ત્યાં પહોંચતી હતી. ત્યાં આગળ નળીનું મોં એક જલપાત્રમાં રાખ્યું હતું અને

જલપાત્રને ખીજે છેડે કાણું પાડી તેમાં એક વાસણનું મોં બરાબર બંધબેસતું રાખવામાં આવ્યું હતું.

કૂટસ્થ પોતાનું ધ્યાન આ પ્રયોગ પર રોકી બેઠો હતો. એના ચહેરા પર આશા અને ચિંતા બંને હતાં. ધીમે ધીમે જલપાત્રમાંથી ખીજ વાસણમાં ચાંદીના જેવો નિર્મળ શુદ્ધ શ્વેત રસપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. કૂટસ્થ આ સર્વ જોઈ રહ્યો. એક ઘડી ગઈ. ખીજ ગઈ. હજી તેના ચહેરા પર આશા અને ચિંતા બંને હતાં. ધીમે ધીમે જલપાત્રમાંથી શુભ્ર આસ્માની રંગનો ધુમાડો નીકળવા માંડ્યો અને જલપાત્રમાંથી ખીજ વાસણમાં ચાંદીના જેવો નિર્મળ શુદ્ધ શ્વેત રસપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો.

કૂટસ્થ આ સર્વ જોઈ રહ્યો. એક ઘડી ખીજ ગઈ. અને તેના ચહેરા પર દૃઢ વિશ્વાસ આવ્યો. આસ્માની રંગનો ધુભ્ર ગયા પછી, તેમાંથી નીલવર્ણનો અગ્નિ પેદા થયો. અગ્નિનું શમન થતાં, ચંદ્રના જેવી નિર્મળ જ્યોત્સ્ના પ્રગટી અને જલથી એક હાથ જાંચે આકાશમાં શાંત સ્થિર પ્રકાશવા લાગી. કૂટસ્થના ચહેરા પર અત્યંત આનંદ છવાઈ ગયો. આ જ્યોત્સ્નાના તેજથી, આખો ખંડ નિર્મળ ચદ્રિકામાં છવાઈ ગયો. શુભ્ર રસનો પ્રવાહ વધારે ને વધારે વહેવા લાગ્યો. અને અરધો કલાક આ ક્રિયા ચાલ્યા પછી, જ્યોત્સ્ના શમી ગઈ. તેની સાથે જ પ્રદિપ્ત અગ્નિ પણ ઠરી ગયો અને શુભ્ર રસ વાસણમાં રહ્યો. કૂટસ્થે વાસણને જુદું પાડી એક મજબૂત બુચ લગાવી, મૂકી દીધું.

કૂટસ્થ આરામ લેવા અગાશી ઉપર ગયો. ત્યાં બેસી આકાશના અનેક તારા જોતો હતો, તેટલામાં નીચેથી સ્વર આવ્યો :

‘ગુરુદેવ !’

કૂટસ્થે સ્વર ઓળખ્યો.

સામેથી કામિનીકુમાર આવતો હતો.

કૂટસ્થે જોયું કે કામિનીકુમાર પાસે નેતરની એક પેટી છે.

લૂગડામાં વીટેલી તે પેટી ફૂટસ્થ પાસે મૂકી કામિની ત્યાં બેઠો.

‘એમાં શું છે?’

‘પૃથ્વીશે જતાં પહેલાં એ મને આપી હતી. અને કહ્યું હતું કે એમાં લખ્યા પ્રમાણે કરજો. એમાંથી કેટલાક જૂના ઠાગળ મળ્યા છે. એ સહીસલામત રાખવાની જરૂર છે. ઘરની વ્યવસ્થા અનંતને સોંપી છે. અને તે કાગળો સહીસલામત રહી શકે એટલા માટે હું સાથે લાવ્યો છું.’

‘આપણે આના કરતાં વધારે સહીસલામત જગ્યા શોધવી પડશે,’ ફૂટસ્થે કહ્યું. ‘અત્યારે તો મારી સાથે ચાલો.’

બન્ને જણા તરત નીચે ઉતર્યા.

ફૂટસ્થ ગુહામાં ગયો. કામિનીકુમાર એની સાથે હતો. આ ગુહામાં તદ્દન અંધકાર હતો. ગુહા જે કુંગરામાં કોતરી હતી, તે કુંગરામાંનાં કોઈ કોઈ ઝરણાનાં જલગિન્દુનો શાંત રીતે ટપકવાનો અવાજ માત્ર આવતો હતો. આગળ જતાં કામિની તરફ ફરીને ફૂટસ્થે કહ્યું: ‘કેટલાંક સ્થાનમાં પણ મહત્ત્વ હોય છે. આ સ્થાન એવું છે.’

કામિની આ સ્થાનમાં પહેલો જ આવતો હતો. આહીં એનું મન જાણે શાંત થવા લાગ્યું હોય એવું એને જણાયું. એક બીંતમાંથી કોરી કાઢેલ ગોખલામાંથી નાની સુંદર શીશો કાઢી એનું મોઢું ખોલી નાંખી, ફૂટસ્થે આખા ઓરડામાં શાંત નિર્માળ જ્યોત્સ્નાના જેવો આછો પ્રકાશ કરી મૂક્યો. કામિની આશ્ચર્યમુગ્ધ બનીને એ જોઈ જ રહ્યો. સમય અને સ્થળ જાણે ન હોય એવું એને થયું.

ફૂટસ્થે પેટી ખોલી જૂના કાગળ લઈ લીધા, અને એક સહીસલામત જગ્યામાં મૂક્યા. ત્યાર પછી એ કામિની પાસે બેઠો.

કામિનીને પોતાના રાજ્યદ્રારી જ્ઞાન વિષે સારો મત હતો. પટ્ટનની સર્વ ગુપ્ત માહિતી એની પાસે હતી. અવનીશનાં દરેક છિદ્ર એ જાણતો. આમરાજેન્દ્રનો આખો ઇતિહાસ એ કહી શકતો. પૃથ્વીશં

સાથેની મૈત્રીથી એની શક્તિ વધી હતી. પણ અત્યારે, આ જોઈને એ તો તદ્દન નમ્ર બની ગયો. આ સ્થળની શાંત ભવ્યતાની એના મન ઉપર ઊંડી અસર થઈ ગઈ: અને પોતાનું જીવનધ્યેય તો ક્ષુલ્લક લાગવા માંડ્યું ! આવી સ્થિતિમાં જ એ બોલી ઊઠ્યો :

‘ ગુરુદેવ ! એક અંતિમ પ્રાર્થના છે ! ’

કૂટસ્થે બોલ્યા વિના તેની સામે જોયું.

‘ પૃથ્વીશે જે કામ મને સોંપ્યું હતું તે ગુરુસ્થાનમાં પહોંચતું ક્યું’. હવે મારા પર ખીજી કાંઈ જવાબદારી નથી. મારી સ્ત્રી મૃત્યુ પામ્યા ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં. એક નાની બેન અનંત સાથે છે. ગુરુદેવ ! આ ભવ્ય જીવનનો મને જો પ્રથમ પાઠ આપો તો મારે હવે રાજ્યદારી વાતાવરણમાં નથી પડતું. ’

કૂટસ્થે મંદ સ્મિત ક્યું. કામિનીને નિરાશ કરવો નથી, એવા નિશ્ચયથી તે બોલ્યો :

‘ કામિની ! જે ભવ્ય જીવન ગાળવાનો અન્યારે તને અભિલાષ થયો છે, તે જીવનનો પ્રથમ પાઠ જ હું તને આપું છું. આપણે જે કામ કરીએ તેને જો માનસિક રીતે રૂપાંતર પમાડી શકીએ-એટલે વિજય અને સિદ્ધિ આપણાં જાણાય તે વખતે પણ ત્યાગની જ જાવના રાખી શકીએ, તો જીવનની એ સારી શરૂઆત ગણાય. ’

‘ ગુરુદેવ ! ’ કામિનીએ ગદ્ગદ થતાં કહ્યું : ‘ મને આંહી જ રાખો. મારે આંહી જ શરૂઆત કરવી છે ! ’

‘ એનું પરિણામ ભયંકર છે ! એમાં તો પતન છે, સિદ્ધિ મળે તો સિદ્ધિનું, નહિતર અપકવતાનું ! ’

‘ બસે હો ! પતન એ પણ આંહી તો ઉત્થાન જ છે ! ’

‘ કામિની ! ભૂલ ન કર. ’ કૂટસ્થે દૃઢ રીતે કહેવા માંડ્યું. ‘ આ આમરાજેન્દ્રનું જીવન નથી, કે રાજ્યદારી મહત્ત્વાકાંક્ષાનો વિષય નથી. આંહી તો તારો ઇતિહાસ તારે ઘડવો છે. આવી શરૂઆત કેમ કરવી એમાં જ ખૂબી છે. શુદ્ધ શાસ્ત્રીય શરૂઆત તારા જેવા

કલ્પનાપ્રધાનને તો ખીજ દિશામાં ફેંકી દેશે : સ્વભાવ ઉપર વિજય મેળવવા જતાં સ્વભાવ તને ઘણે દૂર ખેંચી જશે !’

‘ગુરુદેવ ! મારી આંતર તૃષા છીપતી નથી : મને આ જીવનનો અભિલાષ જન્મ્યો છે !’

કૂટસ્થે કહ્યું : ‘ડીક છે, જુવાન માણસ ! હજી વિચાર કરી લે. હમણાં જે રસ્તો આપું છું તેમાં યત્ન તો કરી જો. એ રસ્તામાં જ તારી પરીક્ષા થઈ જશે.’

કામિની શાંત થયો. ચારે તરફથી પડી રહેલાં જલ-ખિન્દુનો સંગીતમય વરસાદ એ સાંભળી રહ્યો. બહાર મન્દ મધુર અનિલ વહેતો હતો. સઘળે શાંતિ શાંતિ જણાતી હતી. કામિની તો આ વૈભવ જોઈ જ રહ્યો.

‘કામિની !’ કૂટસ્થે બોલવાની શરૂઆત કરી : ‘હવે પછીના સમયમાં પટ્ટન તરફ હું આવવાનો છું. જેમ વડને બચાવ્યો તેમ પ્રતાપમહાને બચાવવો છે. ‘રાષ્ટ્ર’પત્રના તંત્રીપદ ઉપરાંત, ચામરાજેન્દ્રના અંતઃપુરની સર્વ ખીના તારે જ લાવવાની છે. હું તને ચેતવું છું કે આ કાર્ય કરતાં તારે જોખમ વહોરવાનું છે. આકાશના ઘેરા આસ્માની રંગનાં ચપળ નયનોથી જરૂર ડરજો ! બસ ! હવે તું જા. હું કાલે, પુષ્કરના આશ્રમમાં રાત્રીએ મળીશ.’

કામિની બોલ્યા વિના ચાલતો થયો. કામિની બહાર નીકળ્યો, અને સર્વ રચના અન્દ્રિગ્નલિક્ષ હોય તેમ સ્વપ્નમય બની ગઈ. એ મનમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો : ‘કૂટસ્થમાં આટલી શક્તિ ક્યાંથી ? પુષ્કર કહે છે કૂટસ્થ યોગની બહુ ઊંચી બૃમિકા પર છે. એ સત્ય હોય તો પ્રતાપમહા બચી ગયો જ સમજવો. હવે શું થાય છે એ જોવાનું. પણ એ વાત નક્કી છે, કે કોઈએ જે ક્યું નથી તે કૂટસ્થ કરશે !’

એ વિચાર કરતો ઘેર પહોંચ્યો. ત્યાં અનંત એની રાહ જોઈ બેઠો હતો. કામિનીએ પ્રવેશ કરતાં જ દીપકના પ્રકાશમાં અનંતના

ચહેરા પર ગ્લાનિ ભેઈ. ઉતાવળે જ પૂછ્યું :

‘અનંત ! કાંઈ અત્યારે ? શું છે ?’

‘આપનું જરૂરી કામ છે. પૃથ્વીશના બંગલા ઉપર તો પોલીસની ચોકી બેસવાની છે. સર્વ કરવા યોગ્ય ફેરફાર તો ક્યારનો થઈ ચૂક્યો છે. પણ એક જ વાત આક્રી છે, ઇંદુમતીને ક્યાં મૂકું ?’

‘આહા !’ કામિનીએ કપાળ પરથી ભ્રમર પર હાથ લાવતાં કહ્યું : ‘હવે એનો શું ઉપાય ? પૃથ્વીશને બહેન નથી એમ પટન બાણે છે ?’

‘ના, પૃથ્વીશને બહેન છે. પણ એના સાસરે છે. એની જ વાર્તા પટનમાં પ્રસરાતી છે.’

‘ઠીક, ત્યારે યશલાલસિંહ ક્યારે આવશે ?’

‘હવે જે વખત ગન્ય છે તેમાં.’

‘ત્યારે અનંત ! હવે એક જ ઉપાય છે. ઇંદુમતીને પુષ્કરના આશ્રમમાં પહોંચાડી દે-જલદી કર.’

‘તમે સાથે આવો હો !’

‘હા, હું તને રસ્તામાં મળીશ.’

અનંત ધરે ગયો ને ઇંદુમતીને લઈ, આડે અવળે રસ્તે થઈ ભદ્રેશ્વર તરફ આવ્યો. રસ્તામાં કામિની મળ્યો. બન્ને જણા ઉતાવળા પુષ્કરના આશ્રમે આવ્યા. વૃદ્ધ માણસ શાંત નિદ્રામાં પડ્યો હતો તેને જગાડ્યો, ને ઇંદુમતીની હકીકત કહી. તેણે સ્નેહથી પોતાની પુત્રીગણી આવકાર આપ્યો અને ઇંદુમતીને ત્યાં રાખી, યશલાલને સમયસર મળવા બંને પાછા વળ્યા.

અનંત બંગલામાં પહોંચ્યો. ત્યાં સર્વત્ર ઘોડેસવારોની ચોકી હતી. અને બંગલામાં થતા અવાજ પરથી લાગ્યું કે યશલાલસિંહ આવી ગયેલ છે, અનંત આગળ વધ્યો. એને પોલીસે અટકાવ્યો.

‘પીછે હઠો !’

અનંતે કહ્યું : ‘મારો બંગલો છે : મારી જરૂર પડશે જ.’

સરદારે છેટેથી ઈશારત કરી, અનંતને જવા દેવા ફરમાવ્યું. પોલીસ દૂર ખસી ગયો.

કામિની સ્તબ્ધ જેવો બહાર ઊભો રહ્યો.

પણ એટલામાં અનંત, યશલાલસિંહ અને કૂટરથ એમાંથી બહાર આવતા દેખાયા !

કામિનીની આંખે તમ્મર આવ્યાં. એ પડતો પડતો માંડ બચ્યો. પોતે જુએ છે એ સ્વપ્ન તો નથી નાં ? એણે પોતાની આંખો ચોળી. તે વિચારી રહ્યો : ‘ આ શું ? કૂટરથ અત્યારે આંહી ક્યાંથી ? ’

‘ આ પ્રસંગ પર કદાચ અનંત નાનો હોવાથી મૂંઝાઈ જાય, એમ ધારી હું આવ્યો. ’ કૂટરથે યશલાલસિંહ સાથે ચાલતાં ચાલતાં કામિનીને કહ્યું.

‘ આ પ્રસંગ પર ? ’ યશલાલસિંહે પોતાની તીણી આંખને જરાક વધારે તીણી કરી, બારિકાથી અવગોળ કરતાં કહ્યું.

કૂટરથે મોં મલકાવી કહ્યું : ‘ હું કેટલીક વખત પ્રસંગને લાવી શકું છું : કેટલીક વખત પ્રસંગને જોઈ શકું છું. આ પ્રસંગ મેં જોયો હતો. ’

સરદાર છેટે ઊંભો ઊભો સાંભળતો હતો તે ફિક્કો પડી ગયો. કામિનીએ ધ્યાન દઈને સાંભળવા માંડ્યું :

‘ ત્યારે પૃથ્વીશ તમારે શું થાય ? અનંત કાંઈ સગો છે ? ’

‘ પૃથ્વીશ અને અનંતને હું ચાહું છું. ’

પોલીસ કમિશનર યુરોપિયન હતો. તેણે પહેલી જ વખત બોલવું શરૂ કર્યું : ‘

‘ યશલાલસિંહ ! એ અધી અસંબંધ વાત જવા દો. અનંત, હવે પછી આ ઘર જાતામાં રહેશે ત્યાં સુધી નહિ આવી શકે. દરેક મુદ્દા માત્ર તપાસી લેવા. અને આ રાક પડતા માણસને પોલીસની સાંભાળમાં રાખો. સરદાર ! ’

સરદાર તો પાસે આવવાને બદલે ઘાટે દૂર ખસી ગયો.

‘ત્યારે, ફૂટસ્થ, હવે તમે મારા કમળમાં છે.’ યશલાલે ફૂટસ્થ તરફ ફરીને કહ્યું.

‘અલગત !’ ફૂટસ્થે જવાબ આપ્યો : ‘પણ...’

યશલાલસિંહ જરા પાછળ રહી ગયો. પોલીસ કમીશનરે વાત ઉપાડી લીધી. ‘પણ શું ?’

‘કારણ વિના મને કમળમાં રાખવાનું સામર્થ્ય કાનામાં છે, એ મારે જાણવું છે.’

‘તમને સવારે છૂટા કરવામાં આવશે.’

‘હું તો છૂટો જ છું.’ ફૂટસ્થે પોલીસ કમીશનરનો હાથ પકડીને કહ્યું. વીજળીના આંચકાની પેઠે એ ધ્રુજ્યો.

‘તમે ઝરાઝર સમજ્યા નથી...’ યશલાલે આવીને અધૂરી વાતનો દોર આગળ ચલાવવા યત્ન કર્યો : ‘સાહેબ એમ કહે છે કે સવારે તમને...’

ફૂટસ્થ ઝમો રહી ગયો. એ જરાક કડકાઈથી બોલ્યો : ‘જુવાન માણસ ! તારા જીવન ઉપર તને ખ્યાર નથી ?’

પોલીસ કમીશનર આ તાલ જોઈ બડક્યો. એને આ ખાખી અજબ લાગ્યો. પોતાની પાસે એક માણસ હોય તો ફીક, એમ ધારી એણે ફરીને ખૂમ પાડી, ‘સરદાર !’

સરદારને હવે આવવું પડ્યું : પણ એણે તરત સાહેબ પાસે આવતાં જ વાત કરી : ‘સાહેબ, એ માણસને જવા દો !’

આ અંધાધૂંધીનો લામ લઈ કામિનીકુમાર નજીક આવી પહોંચ્યો અને રસથી સાંભળવા લાગ્યો. ફૂટસ્થના શબ્દોનો અભ્યાસ, એ એના જીવનક્રમમાં ઉપયોગી આવત હતી. એ દરેકે દરેક શબ્દ ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યો :

‘તમે આ માણસને એળખો છો !’ પોલીસ કમીશનરે સરદારને એક તરફ લઈને પૂછ્યું.

‘જી હા. એ રખડનારો જૂત, ગાંડો છે !’ યશલાલે સરદાર

તરફ જોયું. જાણે એવું કહેવા કે હજી તારે જૂતનો ખ્યાલ નથી ગયો.

‘ થોડાં વર્ષો પહેલાં એ આંહી રહેતો, સદામાં બધું ગુમાવી બેઠો. સ્ત્રી પણ મરી ગઈ, ત્યાર પછી એ ગાંડો થઈ ગયો છે. ’ સરદારે તોપ ઉપર તોપ છોડવી શરૂ કરી.

કૂટસ્થના ચહેરા ઉપર પ્રસન્નતા આવી. ખુલ્લું થયા વિના વિધ્ન જાય છે એ જાણી એને સંતોષ થયો.

‘ ગાંડો ? ’ પોલીસ કમીશનરે પોતાના બચને બેદરકારીભર્યા અવાજમાં છુપાવવા યત્ન કર્યો, ‘ ગાંડો ? સરદાર ! સાચું છે ? ’

યશલાલસિંહે પાછળથી ટેકા પૂર્યો. ‘ હા હા. ’

‘ ગરીબ માણસ ! ’ પોલીસ કમીશનરે, દંબનો પૂરા આશ્રય લીધો. બચને દયારૂપે દેખાડ્યો ! ‘ યશલાલસિંહ ! ત્યારે એને જવા દો ! જવા દો ! અનંતને એક ઓરડીમાં રહેવા દેજો અને હાલ બંગલા ઉપર જાતો રાખજો. એને કહી દો કે તું જા ! હવે પાછો આંહી હમણાં આવીશ નહિ ! ગરીબ માણસ ! સરદાર, ગાંડો ? એને જવા દો ! Mad કાં ? ’

સરદારે માથું ધુણાવી હા પાડી.

કૂટસ્થ તરત ત્યાંથી ઉપડ્યો. કામિનીને પાછળ આવવા ઈશ્વારે કર્યો.

‘ તમે ક્યારે આવ્યા ? ’ કામિનીએ અચંબો દેખાવી સાધારણ પ્રશ્ન કર્યો.

કૂટસ્થે તેની સામે જોયું : ‘ આશ્ચર્ય થાય છે ? શરીરના અંતરમાં અને મનના અંતરમાં ફેર છે ! ’

કામિની બોલ્યો નહિ, પણ એનું મન આ સિદ્ધિ ઉપર ચોંટ્યું. કૂટસ્થ એ જાણી ગયો.

‘ તને કહ્યું છે એ તું યાદ રાખજે, આકાશના જેવાં આસમાની ચપળ નયનો ! ’

કામિની હજી કાંઈ બોલ્યો નહિ. એનું મન કૂટસ્થના વિચારમાં

તક્ષીન હતું.

થોડે દૂર જતાં બનેના માર્ગે જુદા પડ્યા.

‘આપણે પાછા મળીશું.’ ફૂટસ્થે જુદા પડતાં કહ્યું.

ફૂટસ્થ દેખાયો ત્યાં સુધી કામિની જોઈ રહ્યો. પછી, એ વિચારમગ્ન બની ઘેર ગયો. આ માણસ આટલો વિચિત્ર અને અસાધારણ કેમ છે? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર રાષ્ટ્રના તંત્રીને મળ્યો નહિ અને ‘રાષ્ટ્ર’ના અંકની ઉપાધિમાં પડેલું રાજદ્વારો મગજ, ચાકીને ધીમે ધીમે નિદ્રામાં પડ્યું.

૮. નવા શસ્ત્રની શોધ !

પૃથ્વીના વિખ્યાત કવિ ગવૈયા ચંદ્રસેનના ઘર પાસે એક કાંઈ નવી સ્ત્રી રહેવા આવી છે, એ વાત એક દિવસ અચાનક અવનીશના ઘાન ઉપર આવી. એને એના કારકુન પ્રીતમલાલે જ એ કહી હતી. એક વખત એ બાળુ તરફ ફરવા ગયા ત્યારે અવનીશે પૂછ્યું: ‘એ ક્યાં રહે છે પ્રીતમલાલ ?’

‘આંહી પાસે જ, કંચનના ઘર પાસે. વારંવાર ચંદ્રસેનના ખેતર સુધી ફરવા ગય છે.’

‘પણ એ આવી છે ક્યાંથી ? અને છે કાણ ?’

અવનીશે, જેમ પ્રીતમલાલને વિશ્વાસપાત્ર માણસ ધારી રક્ષક તરીકેનો અવાજ ફેરવ્યો, તેમ પ્રીતમલાલે નમ્ર સેવકનું સ્થાન છોડી, વિશ્વાસુ દેખાવા યત્ન કર્યો.

‘એવું છે સાહેબ ! કે, એ આવી છે કલકત્તાથી. આંહી માણસોને લૂંટવા આવેલી છે. પણ કલકત્તા જેવું આ ગામ મૂર્ખ નથી. આ ગામ તો રાંડનાં લુગડાં ઉતરાવે તેવું છે !’

અવનીશે જોયું કે પ્રીતમલાલ કાંઈ દુઃખાવતો નથી, પણ પોતાની મૂર્ખાઈને લીધે વધારે બાળુતો નથી. તેણે પૂછ્યું,

‘પણ કલકત્તા મૂકીને આટલે ખર્ચે દૂર ? આંહી જ કેમ આવી હશે ? કાંઈક પણ બાળીતો હોય તો જ આવે ને ?’

‘કલકત્તા હવે એ રાંડથી ધરાઈ રહ્યું હશે !’ પ્રીતમલાલે કહ્યું.

અવનીશ વધારે બોલ્યો નહિ. પ્રીતમલાલમાં રાજ્યદ્વારી કૌશલ્ય કરતાં મજૂરોના જેવી શક્તિ વધારે હતી. એ બાળું લખી

શકે ને થોડું સમજી શકે એવો ઉપયોગી કારકુન હતો. અવનીશ એ વાત વધારે છેડી નહિ. જાણે પોતાને એ વાતમાં રસ પડ્યો જ નથી.

પણ આહીં જ્યાં વૈભવની અસાધારણ છોળ, યૌવન અને અજ્ઞાન બધાં ભેગાં થયાં હતાં, ને પેલા પરદેશીઓ એમને મહા-મૂલ્યવાન ગણીને સાચવી રહ્યા હતા, ત્યાં સૌથી વધારેમાં વધારે ઉપયોગી તો સ્ત્રીનું શસ્ત્ર જ હોઈ શકે, એ અવનીશ સમજી ગયો. જોણે એ નવી સ્ત્રીમાં રસ લેવા માંડ્યો.

તે દિવસે જ રાત્રિએ નવ અજ્ઞે સોમનાથગણ, પોતાના દીવાનખાનામાં બેસી, માસિક ખર્ચનો અડસટો કાઢતો હતો. સરકારના અજેટમાં મોટા મોટા પગારદારો હોય છે, ને તેથી અજેટનો આંકડો હમેશાં ખર્ચ તરફ નમતો રહે છે ! અજેટની ખરી ખૂબી પણ એ જ છે. પણ સોમનાથગણના આશ્રિનોમાં દોઢથી ત્રણ રૂપિયાનો કરસન, પાંચ રૂપિયામાં માવજી ધોખી ! ને છ રૂપિયામાં નંદુ કામ કરનારી ! એના સાતસો રૂપિયાના મોટા આંકડામાં, આટલા પગારદારો બાદ કર્યા પછી ને પાંચમે રૂપિયા ખર્ચના બાદ કર્યા પછી અડસટે લગભગ બસો રૂપિયા રહેવા જોઈએ !

સોમનાથગણ, પદ્મનો જંગલખાતાનો અધિકારી, અત્યારે એક મોટી ચિંતામાં હતો. બસો રૂપિયા માસ આખરે સિલિકમાં રહેવા જોઈએ, તેને બદલે, બારસો રૂપિયા સિલિકમાં રહેતા હતા ! સાળું આવું હજરનું ફાંકું ક્યાંથી ? સોમનાથગણ મૂંઝાતો હતો પણ ખુશ થતો હતો કે આ વખતે ચામરાજેન્દ્રના નેક ન્યાયી રાજ્યમાં શ્રી લક્ષ્મી પોતે એને વધાવવા આવ્યાં હતાં !

પગાર ઉપરાંત આવા અકસ્માત બને એમાં દોષ કોનો ? આવા અકસ્માત વારંવાર બને છે અને તેથી અધિકારીઓ મૂંઝાય છે ! સોમનાથગણ આ મૂંઝવણમાંથી છૂટે તે પહેલાં, અવનીશનું માણસ તેને બોલાવવા આવ્યું. અને સોમનાથગણ મૂંઝવણમાંથી છૂટ્યો.

સોમનાથગણ ગયો ત્યારે અવનીશ પોતાના દીવાનખાનામાં

બેઠો હતો. એક ખૂણામાં ટેબલ પર માથું ઝુકાવી એનો પુત્ર અનિલ-કુમાર ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપર પોતાની સારી જવાની ખરબાદ કરતો હતો. લખનારે લખ્યું હતું અને અનિલ ગોખતો હતો :

‘પેશ્વા, મરાઠાનો નિમકહલાલ નોકર નીવડ્યો. બાલાજીના દુષ્ટ રાજકૌશલ્યથી શાહ પોતાનું રાજ્ય તરીકેનું ગૌરવ અને અભિમાન ખોઈ બેઠો હતો. અને બાહરાવે આ કૌટિલ્યભરી રાજનીતિમાં વિશ્વાસઘાત ને સ્વામીદ્રોહ ઉમેર્યાં! મરાઠાના વીર પુરુષ શિવાજીનું રાજ્ય ખાયલા પાહણોએ વિશ્વાસઘાતથી લીધું અને ઈશ્વર કૃપાથી પરમાત્માના દૂત જેવા, ગોરા અધિકારીઓએ બાહરાવના વંશજને યોગ્ય શાસન આપ્યું!’

ગરીબ બિચારો અનિલ ! એના નશીબમાં આ ઇતિહાસ હતો. સોમનારાયણ અંદર આવ્યો. અવનીશે તેને પાસે બેસારી અનેક ગામગપાટા મારવાની શરૂઆત કરી, અને વાતમાં જ પૂછ્યું.

‘એ નવીન આવનાર સ્ત્રી કોણ છે, સોમનારાયણ ?’

સોમનારાયણે કહ્યું : ‘એ આવનાર કલકત્તાની નાચનારી છે. દેવયાની એનું નામ.’

‘તેં કેમ જાણ્યું ?’

‘પ્રીતમલાલ કહેતો હતો. એ કંચનના ઘર પાસે રહે છે.’

‘પૃથ્વીશ અને તેનું મંડળ વ્યવહારપ્રધાન કરતાં કલ્પના પ્રધાન વધારે છે. એવા મનુષ્યોને મારવા શક્ય નથી. એમના માર્ગને ફેરવવો ઈષ્ટ છે. તને એ કેમ લાગે છે ?’ અવનીશે કહ્યું.

સોમનારાયણે કાંઈ બોલ્યો નહિ, એટલામાં યશલાલે પ્રવેશ કર્યો. અવનીશે આગળ બોલવું શરૂ કર્યું.

‘જો, કલકત્તાની આ પ્રખ્યાત ગાનારીને આપણે મદદમાં લેવી જોઈએ. પૃથ્વીશને થોડા દિવસ પછી છૂટો મુકવો. દેવયાની એને દારૂ એવી ગોઠવણ કરે એટલો આપણો બેડો પાર !’

અવનીશે યશલાલસિંહ સામે જોયું. યશલાલસિંહે સલામ કરી,

અનુમોદન આપ્યું.

‘હવે એ ગોઠવણ કરવી પૃથ્વીશને ઝાંડવાની, યશલાલસિંહ ! તમારા હાથમાં. સોમનારાયણ ખીજ બધી વાત સંભાળજો. પણ તમે મને દેવયાની વિષે સંપૂર્ણ તપાસ કરી કાઢે ખબર આપો. સોમનારાયણ ! તમે પણ પાછા મળજો તો ખરા.’

યશજ્ઞાસિંહ અને સોમનારાયણ ચાલ્યા ગયા. અવનીશનો અપળ સ્વભાવ ઘડીબર શાંત થયો. પણ પોતે સ્વાશ્રયી હોવાથી, અવનીશને આ કામ પોતાને જ કરવું હીક લાગ્યું. કાઈ ન જાણે તેમ અવનીશ ખીજે જવાગેથી નીકળી ગયો થોડી દિવસમાં દેવયાનીના મકાન પાસે આવીને ઊભો રહ્યો.

અંદર દીવાના તેજમાં દેવયાનીનું સુંદર ગોળ વદન પ્રકાશતું હતું. એણે અત્યારે તદ્દન સાદાં વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. એક કાચ પર એ જરા બેઠરકાર રીતે આડી પડી હતી અને એના પવનમાં ઊડતાં ઝુલ્ફાંની કાઈ કાઈ લટ આંખ આડે આવતી તે સમારતી હતી. ખીજે હાથે એણે એક ચોપડી ઝાલી હતી, અને ઘડીમાં ચોપડીમાં તો ઘડીમાં બહાર જોતી હતી.

એટલામાં આવનારે પ્રવેશ કર્યો. પોતાના ઘરમાં અત્યારે એક અગ્નિયા પુરુષને જોઈને દેવયાનીને પહેલાં જરાક ગભરામણુ છટી, પરંતુ આવા પ્રસંગો એને સાધારણ હોવાથી તે તરત જ સ્વસ્થ થઈ ગઈ. પોતાની વિશાળ આંખો ફેરવી પૂછ્યું, ‘કેમ ?’

‘અચાનક આવવું પડ્યું એટલે આગળથી કહેવરાવી શક્યો નથી.’ અવનીશે શરૂઆત કરી,

અવનીશને જોતાં જ દેવયાનીએ અનુમાન કર્યું કે કાઈ રાજદારી પુરુષ છે. લાગણીથી નહિ પણ સ્વાર્થથી આવ્યો છે. તેણે એક ખુરશી નાંખી આપી બેસવા કહ્યું :

અવનીશે બેસતાં કહ્યું, ‘હું આંહીનો દીવાન છું !’

દેવયાનીએ ઊભા થઈ તસ્લીમ કરી: વિવેક કર્યો, ‘મુજ

ગરીબ જેવું કામકાજ !’

‘હા, હું તમને ચેતવવા આવ્યો છું.’ અવનીશે ભય અને દયા સાથે રાખ્યાં, ‘કે કાલે અમારા પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ તમને મળવા આવશે. તેને તમારી પિછાન આપી કહેશે કે તમારે મહારાજાને મળવું છે !’

‘પણ મારે મળવું નથી !’ દેવયાનીએ કહ્યું :

‘તો તમારી ઇચ્છા. તમારે મળવું હોય તો અધિકારી મારફત કહેવરાવી શકાય એવી મેં ગોઠવણ કરી છે.’

‘એ માટે આપનો ઉપકાર માનું છું.’

ચતુર દેવયાનીએ આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા પરંતુ તુરત કળી ગઈ કે દીવાનનો સ્વાર્થ શરીરનો નથી. વ્યવહારિક ઘડમથલમાં ગુંગવાયલા મગજમાં ભાવ અને ભાવના પ્રવેશ કરી શકતાં નથી. તેમજ એ જીવનમાંથી લૂપ્ત આશ્રય અને અદ્ભુત તત્ત્વ ઊડી જાય છે ! ચતુર ગાનારીએ તરત જ ઉમેર્યું : ‘અને મારા સરખું કાંઈ કામકાજ ?’

અવનીશે જરાક વિવેકભર્યું હાસ્ય કર્યું. એના જેવા મનુષ્યોનો ભાવવિનાનો આ સહજ અભિનય હતો !

‘કાલે મહારાજાને તમે મળો તો પછી મારે તમને એક કામ સોંપવું છે. એક સાધારણ માણસને જરા રાજદારી બાબતથી ખસેડી સ્નેહની બાબતમાં લઈ જવો છે. સમજ્યાં ના ?’

દેવયાની ન સમજે એ તો કેમ અને જ ?

ત્યાર પછી અવનીશે બીજી કેટલીક સાધારણ વાત કરી, કોઈ વખત આવવાનું કહી એ ગયો. એનું રાજદારી મગજ હિંડોળે ચડ્યું હતું : ચામરાજેન્દ્ર અને કંચન; દેવયાની અને પૃથ્વીશ; પછી કોણ રહ્યું ? શાંત રાત્રિમાં એના હૃદયમાં ધીમેથી અવાજ થયો : ‘કૂટસ્થ !’ ‘કૂટસ્થનું શું કરવું ?’

અવનીશ આ સવાલનો નિર્ણય લાવી શક્યો નહિ. એનું રાજ-

દ્વારી કૌશલ્ય ત્યાં થાક્યું. ફૂટસ્થને કોઈ સ્ત્રી પહોંચશે ? નહિ ? હવે એ એક ભયંકર પ્રશ્ન અવનીશની સમક્ષ આવીને ઊભો. મશરૂની સુંદર પથારીમાં આમતેમ પડખાં ફેરવી એ ઉભો થયો ને પછી પોતાના પિતાના સમયના કાગળો ખોળવા લાગ્યો, ત્યારે શાંત રાત્રિમાં પટ્ટનના ટાવરમાં લગભગ બે વાગી રહ્યા હતા !

૯. ફાટકુંટ

અવનીશ પહેલો ધા પ્રતાપમલ્લ ઉપર કરવાનો વિચાર કર્યો. એનું શસ્ત્ર આ દેવયાની. ત્યાર પછી એક વખત ચામરાજેન્દ્રને મળીને રાજકુમાર પાછો ફરી રહ્યો હતો ત્યારે એણે એને બોલાવ્યો. પ્રતાપમલ્લ અવનીશને ત્યાં ગયો, ત્યારે અવનીશ પોતાના ખંડમાં બેઠો હતો. આ ચતુર પુરુષે નિશ્ચય કર્યો હતો, કે પૃથ્વીશ અને તેના મંડળને દાખવા કરતાં ઠગવામાં લાભ છે, ચામરાજેન્દ્રે પણ આ સૂચના માન્ય કરી હતી.

પ્રતાપમલ્લને આવતો જોઈ દીવાન ઊભો થઈ ગયો. જાણે યુવરાજના પધારવાથી પોતે લાગણીથી વિવશ થઈ ગયો હોય તેમ ધડીબર તો આભાર ભર્યા ચહેરે એની સામે જ જોઈ રહ્યો. તે સહેજ હસતે ચહેરે પ્રતાપમલ્લ સામે ગયો. તેને ગાદીતક્રિયા ઉપર બેસારી પોતે ઊભો રહ્યો. પ્રતાપમલ્લે બેસવાનું કહ્યું ત્યારે જ બેઠો.

‘દીવાન સાહેબ ! મને બોલાવ્યો હતો ?’

‘જી હા આપને જ. આપના અને કૂટસ્થના શુભ પ્રયત્નથી, મહારાજનું દિલ કાંઈક ડગ્યું છે. અને કદાચ પૃથ્વીશ છૂટો થાય. અંતે સત્યનો જય છે એમ કહે છે, તે આનું નામ.’

પ્રતાપ દીવાનને સમજી ન શક્યો. તે બોલી ઊઠ્યો : ‘એ વાત તો મારે પણ મહારાજ સાથે થઈ હતી. કૂટસ્થને પણ કહ્યું છે કે પૃથ્વીશ આગત એ તેમને મળે.’

‘એમ ?’

દીવાને શું વાત થઈ હતી એ કઢાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાની આંખ જરાક ખેંચી વાતમાં રસ પડ્યો હોય તેમ તે બોલી ઊઠ્યો; 'થયું ત્યારે. એ વાત સવારે થઈ હશે.'

'હા, આજે સવારે.'

'પૃથ્વીશ વિષે હુકમ જો કે અહાર પડ્યો નથી...પણ આપનો હુકમ હોય તો યશસાલને હું બોલાવું, મહારાજે મૌખિક વાત તો તમને કરી જ છે.'

આજા ઉઠાવવાને અહારે અવનીશે પોતાનો વિનય દર્શાવ્યો — સાથે સાથે પોને પ્રતાપનો જ છે એ પણ દેખાડી દીધું. પ્રતાપ ઉપર આની શી અસર થાય છે એ જોવા એ થોભ્યો. પ્રતાપ બોલ્યો :

'ના ના, તમે સમજ્યા નહિ? હજી કૂટસ્થ...મહારાજને મળશે, ત્યાર પછી પૃથ્વીશ વિષે નક્કી નિર્ણય થશે.'

'હાં, એમ છે ક્યાં?'

'પણ ત્યારે તો કૂટસ્થ આજે જ મળી લેત. ...પ્રતાપ પર આ વાક્યની અસર તો આખાં થઈ એ ઘડીજર શંકામાં પડ્યો કે અવનીશ કોના પક્ષમાં છે. અવનીશ એ સમજી ગયો. અને એના પૂછ્યા પડેલાં જ બોલી ઊઠ્યો :

'આપ એમ ન સમજતા કે પૃથ્વીશ વિષે અધીરાઈ બતાવી આપની હું ખુશામત કરવા ચાહું છું. ખરું પૂછાયો તો પૃથ્વીશને કેદ કરાવવાની હું વિરુદ્ધ હતો. મહારાજનું લુલુ ખાઉં છું ત્યાં સુધી એની આજ્ઞા ઉઠાવ્યા વિના છૂટકો નહિ. પણ ...'

'પણ'—કહીને દીવાન અટકી ગયો. વાતમાં કાંઈ ન હોય છતાં અધૂરી રહે એટલે એમાં રસ આવે છે. પ્રતાપે કહ્યું.

'કેમ અટક્યા? શું પણ?'

'પણ...કાંઈ નહિ. સમય એવો છે કે મૌન રાખવું એ જ ધર્મ છે.'

'ના ના તો પણ?' પ્રતાપને વાત જાણવાની ઇચ્છા રવા-

ભાવિક રીતે જ થઈ. ‘તમે વાત કરો. મારામાં વિશ્વાસ છે કે ના?’ દીવાન તો આ જરાક ભાવનામય જમીન મળવાની રાહ જોતો હતો.

‘જગતસિંહના પૌત્રમાં કોને શ્રદ્ધા ન હોય?’ દીવાને ત્રાંસી આંખે જોયું : પોતાના જન્મ વિષે પ્રતાપ કાંઈ જાણતો હતો ખરો? પણ પ્રતાપનો ચહેરો તદ્દન સાફ હતો.

અવનીશ આગળ વધ્યો ;

‘આપનામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. અને તેથી જ કહું છું કે પૃથ્વીશ જેવો તમારો તેવો જ મારો પણ મિત્ર છે. એને રાજ પર શ્રદ્ધા છે. માત્ર એક...’

‘એક શું?’

‘એક ફૂટસ્થ વિષે હજી હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. તે ધારે તો પટ્ટનના સિંહાસન ઉપર બેસી શકે. ફૂટસ્થની એ મહત્ત્વાકાંક્ષા ન હોય, પણ અમે કારભારી તો રાજના હિત માટે સગા ભાઈમાં પણ અવિશ્વાસ રાખનારા...’ વાક્યનો છેલ્લો ભાગ અવનીશે જરાક હસતાં હસતાં મળકમાં કહેતો હોય તેમ કહ્યો. વાક્યની આબાદ અસર કરાવવાની એ રીત છે. માહું લાગવાનું હોય તો વાક્ય મશ્કરીનું છે એમ કહી પાછા ફરવાનો પણ એમાં રસ્તો છે. અવનીશે એ બન્ન માર્ગ રાખ્યા.

પ્રતાપમણ જરાક અવિશ્વાસમાં પડ્યો હોય તેમ લાગ્યું. પણ ફૂટસ્થનું શુદ્ધ વ્યક્તિત્વ એની નજર આગળ આવ્યું અને અવિશ્વાસ ઊડી ગયો. અવનીશને ખબર હતી કે પહેલી વખત તો શાંત રીતે સ્નેહમાં જરાક જ શંકા દર્શાવાય. પછી તો શંકા ઉપર મકાન ચણનાર માણસની પોતાની જ કદપના ક્યાં નથી?

એણે સ્નેહમાં શંકા મૂકી. અને પછી જાણે એ વાત સહજ જ થઈ હોય તેમ તરત જ ખીજી વાત કાઢી.

‘આપનો તો હજી જન્મ પણ નાંક. ત્યારે બદાવતીના વક પાસે, નજરે જોનારા કહે છે કે, ત્યારપછી પટ્ટનમાંથી બહારવટિયાનું નિકંદન થયું. આમળનો જમાનો અને એ સૌર્ય તો ખસ ગયાં.’

પ્રતાપનો ક્ષત્રિય સ્વભાવ સંતોષ પામ્યો. 'કોકુ' હલાવી કાર-
ભારીના શબ્દોને અનુમોદન આપ્યું.

‘એ વખતે રાજકુટુંબમાં પણ એવું જ શૌર્ય. એક વિચિત્ર
ઘટના ત્યારે થઈ કહેવાય છે. બહા માણસ, એ સમય જ જુદો.
આજે વડ છે ત્યાં આગળ મોટો જખરો હોજ હતો. હવે તો એ
નદીના પટમાં આવી ગયો. આસપાસ સુંદર પથ્થરની પાળ બનાવી
પશુ કે પંખી પણ ન જોઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરી હતી. ત્યાં
રાજકુમારી વારંવાર નાહવા જતાં. કાણુ જાણે કેમ થયું બહારવટિયા
નાગાર્જુનના પુત્ર અજયપાલના હાથમાં એ આવ્યાં. જગતસિંહ
મહારાજે પાછા આવ્યાં ત્યારે અંતઃપુરમાં રાખ્યાં, પણ પછી એમને
જીવનમાં આનંદ આવ્યો નહિ. અને મહારાણી સાથે એ પણ
હેવ થયાં !’

અવનીશે તો પ્રતાપ પોતાના વિષે શું જાણે છે એ જાણવાની
આમાંથી આશા રાખી હતી. પણ કારભારી સાથે આવી વાતમાં
ઉતરતાં, હાલના રાજદારી વાતાવરણ વિષે પ્રસંગોપાત કાંઈક જાણવાની
એ યુક્તિ રચે, એ ભયથી પ્રતાપમહલે મૌન ચાલુ રાખ્યું. અવનીશ
એનો એ અર્થ સમજ્યો નહિ, પણ હવે વધારે વખત આ વાતમાં
કાઢવાથી, જેટલું ક્યું છે તેટલું અફળ થશે એમ ધારી મૂક પાછી
વાળી લીધી. પ્રતાપમહલે બીજી સાધારણ-વાત કરી રજા લીધી.
સાંજ પડવા આવી હતી, તેથી બદ્રેશ્વર ન જતાં પોતાના મહેલે જ
ગયો. પોતાના મહેલની બારી ખુલી મૂકી એ નિરાંતે સંધ્યાના કિરણો
જોતો બેઠો. એવામાં નીચે જાહેર રસ્તા પર સોમનારાયણ તથા
કામિનીને ચાલ્યા જતા જોયા. આ બે બેગા ? લલિતપદ્મનું વાતા-
વરણ ક્યું કે શું ? એને લાગ્યું કે કહો ન કહો પણ કૂટસ્થમાં
પ્રભાવ તો છે જ !

નજર પહોંચી ત્યાં સુધી ફેરવી. પછી કામિની તથા સોમ-
નારાયણને બદ્રેશ્વર તરફ જતા જોઈ, એ પોતાના દીવાનખંડમાં ગયો.

પણ વાત જુદી જ હતી. સોમનારાયણ પર જે બોળે નાખવામાં આવ્યો હતો તે તેણે મહત્વાકાંક્ષાથી ઉપાડી લીધો હતો. પણ પછી જવાબદારી જોઈ એ જરાક ધ્રુવ્યો હતો. છતાં એણે શેતરંજ ગોઠવવી શરૂ કરી હતી. કામિની સાથે ફરવાનું એ જ કારણ હતું.

એ કામિનીકુમાર સાથે પહેલા મિત્રાચારી હતી. વચ્ચે નાદ ખેસૂર બોલ્યો હતો, પણ પૃથ્વીશ કેદ થયા પહેલાં, અન્ન મિત્રો સમાધાની પર આવતા હતા, ત્યાં પૃથ્વીશ કેદ થવાથી, પાછો સંબંધ જરાક ખેંચાણો. સોમનારાયણે આજે પાછો ફરીને મિત્રાચારીનો દેખાવ શરૂ કર્યો. ફરતા ફરતા અન્નેને દૂર નીકળી ગયા. પટ્ટનો જાહેર રસ્તો બંધ થતો હતો અને જ્યાંથી ટેકરીઓની હાર શરૂ થતી હતી, ત્યાં સૂંધી પહોંચ્યા. અને ત્યાં એક વિશાળ શિલા પર ખેંચી વિશ્વાસથી વાતો કરવા લાગ્યા.

‘કામિની !’ સોમનારાયણે કહ્યું, ‘રાજતંત્ર બહુ ગોટાળે ચડ્યું છે. પરિણામ આવે તે ખરું ! આમરાજેન્દ્ર શું ખેલ ખેલે છે તે સમજી શકાતું નથી !’

સોમનારાયણે અતિ વિશ્વાસપાત્ર અનવા માટે, પોતાના જ પક્ષની ગુપ્ત ચર્ચા વિના સંધાયે શરૂ કરી લીધી હતી.

‘રાષ્ટ્ર’નો તંત્રી સોમનારાયણનું પાણી માપી ગયો. તે ઠાવકું મોં રાખીને બોલ્યો.

‘તમારી વાત તદ્દન સાચી છે ! આમરાજેન્દ્ર હવે શું કરવા માગે છે ?’

‘આમરાજેન્દ્ર પૃથ્વીશને છૂટો મૂકશે. મને એમ લાગે છે કે હવે મહારાજાનું દિષ્ટિબિન્દુ ફર્યું છે.’

‘મને પણ એમ જ લાગે છે.’ કામિનીએ હામાં હા મેળવી.

‘પણ હાથમાં કંચનની પાસે કોઈ બીજું રહેવા આવ્યું લાગે છે ! એ કાણ છે ?’

‘કાણુ રહેવા આવ્યું છે ?’

‘કાઈ દેવયાની કહેવાય છે. કલકતાની ગાનારી છે. શું બુલંદ સ્વર છે ! કામિની !’

‘તમે સાંભળી છે ?’

‘તે વિના ? એક વખત હું જરા ત્યાંથી જતો હતો તે તે ગાતી હતી. હૈંની ચીજ !” સોમનારાયણુ કામિનીના લાવનાત્મક માનસને સ્પર્શ કરવા માંડ્યો.

‘એમ ! ત્યારે એક વખત આપણે સાંભળીએ !’ કામિની બોલ્યો.

‘આજે જ.’

‘ના, કાલે; આજે નહિ.’

‘તો કાલે ! કાલે. અમારું સાંભળવું તો ઠીક છે, પણ તમે તો ડાલી જશો ! જાણકારની વાત જુદી છે !’

તેણે વધારે રસ લાવવા નવી સરૂઆત કરી. ‘આ દેવયાનીનો ઇતિહાસ એમ છે કે તે કલકતાની વિખ્યાત નાયનારી છે. અહીંયાં તો ચંદ્રસેનની ખ્યાતિ સાંભળીને આવી લાગે છે. એનો કંઠ એ કેવળ કુદરતની અક્ષિપ છે !’

કામિની ધીમે રહી ઊભો થયો. બન્ને મિત્રો કાલે દેવયાનીને મળવાનો નિશ્ચય કરી પાછા ફર્યા. શહેરમાં દીવા પ્રગટ્યા હતા. માણસોની અવર જવર અંધ પડતી હતી. અંધારામાં તે અંધારામાં કંચનનું ધર આવ્યું. તેની પેલી પાસ દેવયાનીના ધરનો દીવો જળતો હતો. સોમનારાયણુ કહ્યું. ‘જુઓ પેલું જ ધર ! ત્યાં એ રહે છે !’

કામિનીએ ત્યાં જાયું. પણ તે ઘડીભર તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો. તે રાક પાડી ઉઠત, પણ તરત જ પોતે ક્યાં છે એ લાન આવતાં ચૂપ થઈ ગયો.

રસ્તા ઉપર એક ઝાડને અઢેલીને ફૂટસ્થ ત્યાં ઊભો હતો. રસ્તા ઉપરના ફાનસના પ્રકાશમાં ઝાડની છાયા પડતી હતી. તે છાયાની ઓથે ફૂટસ્થ શાંત ઉભો હતો. કામિની તથા સોમનારાયણુ

પસાર થઈ ગયા. તે વાતો કરતા ચાલ્યા ગયા. કામિનીએ પાછા વળી જોયું તો ફૂટસ્થને દેવયાનીના ઘર તરફ જતો જોયો. એ મનમાં જ બોલ્યો : ‘ ગુરુદેવે બાહ્ય શરૂ કરી દીધી લાગે છે ! પણ એમાં આ ગાનારીનો શું ખપ હશે ? ’ એને એનો જવાબ મળી શક્યો નહિ. ઘર આવ્યું અને એ સોમનારાયણથી ભુદો પડ્યો.

આ બાળુ ફૂટસ્થ દેવયાનીના ઘર તરફ ગયો હતો. પોતાના એક પાળેલ કબૂતરને હથેળીમાં બેસારી, બીજે હાથે એના મુંવાળા નાના મસ્તકને દાબતી એ ત્યાં બેઠી હતી. પંખી પણ પોતાની આંખ ચડાવી મજાક કરતું બાળું નિર્ભય બેઠું હતું ! દેવયાનીના છુટા બાલ ચારે તરફ પવનમાં મંદ મંદ જરા તરા હાલતા હતા. અને ક્યારેક કપાળ ઉપર, કે ગાલ ઉપર એકાદ લટ એવી રીતે આવી જતી હતી કે અચ્છો ચિત્રકાર એ ચિત્ર લેવા પોતાની સારી જવાની ગુમાવે ! શુભ્ર આસ્માની રંગની સોનેરી રૂપેરી કિનારી વાળી સાડીમાં આજે એ આબાદ ખીલી હતી !

ફૂટસ્થે સ્વસ્થતાથી પ્રવેશ કર્યો. દેવયાની તેની સામે જોઈ રહી. ફૂટસ્થે આજે અંગાળી જેવો વેશ પહેર્યો હતો. દેવયાનીના જીવનમાં આ તદ્દન જ નવીન પ્રસંગ હતો. તે ઝંભી થઈ ગઈ. હમેશના નિયમ પ્રમાણે બોલી ઊઠી : ‘ આવો ! આવો ! બાણુજી પધારો ! ’

દેવયાની બોલતાં તો બોલી પણ તે તરતજ કળી ગઈ, કે આ આવનાર કાઈ સાધારણ મનુષ્ય નથી. તેણે અવનીશને જોયો હતો. પટ્ટનના નંદેશને પણ જોયો હતો. તેમને જોતાં એને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ થયો હતો કે મારા સૌંદર્ય અને કંઈ એમને જીતવાને બસ છે ! પણ આજે અચાનક જ એને લાગ્યું કે આવનાર મનુષ્ય પુરુષ તરીકે સંપૂર્ણ છે. જ્યારે પોતાનામાં કાંઈક જગ્યાએ સ્ત્રીનો અપૂર્ણ અંશ છે ! એટલામાં તો ફૂટસ્થનો શાંત સ્વર સંભળાયો :

‘ બેટા ! દેવયાની ! ચંદ્રસેનની કીર્તિ સાંભળી તું આંહી આવી. ખંણુ આંહી એનો લજ પત્તા નથી ! એ બાળુ જ હજી લાગે છે ! ’

જીવનમાં આજે પહેલી જ વાર એણે આવી સ્વસ્થ વાણી સાંભળી. પણ એનો સ્ત્રી તરીકેનો અભિમાની સ્વભાવ સ્વમાન મૂકતાં પહેલાં ઉન્મત્ત બન્યો. જીવાન માણસ તેને ‘બેટા’ કહી રહ્યો હતો ? પણ એનું બધું વિષ જાણે એવી સ્વસ્થ વાણીથી એણે ઉતારી નાખ્યું હતું ! અને ચંદ્રસેનની વાત કરી એનું જીવન પણ જાહેર કરી દીધું હતું ! તેણે કૂટસ્થ સામે જોયું. કાંઈ માનસિક વિગ્રહની બહુ બહુ સમજાવટને અંતે બેટા શબ્દ નીકળતો હોય એવી કાંઈ પણ નિશાની ત્યાં ન હતી. મનુષ્ય પથ્થરને પથ્થર કહે તેમ કૂટસ્થે બેટા કહ્યું હતું. એ કાંઈ બોલી શકી નહિ. કાંઈ અદ્ભુત પુરુષ પાસે પોતે ઊભી છે એટલે જ વિચાર એના મનમાં પ્રધાનપણે આવ્યો :

‘બેટા ! દેવયાની !’ કૂટસ્થે પુનઃ બોલવાનું શરૂ કર્યું.

‘તમે કેમ જાણ્યું કે હું ચંદ્રસેન માટે આંહીં આવી છું. મેં તો એ કાંઈ ને કહ્યું નથી !’

‘બેટા ! હું સ્ત્રીત્વનો પૂર્ણ છું. તારા સ્ત્રીહૃદયમાં કેટલીક અસાધારણ અભિજ્ઞાપા છે. એ અભિજ્ઞાપાનો બીજો અર્ધખંડ પ્રદેશમાં છે. તમારી અભિજ્ઞાપા જેટલી સામાન્ય છે તેટલી જ એક બીજાની સહાયક અને પૂરક પણ છે. પણ હું બોલુ છું તે તું સમજે છે અથવા માને છે !’

‘થોડુંક સમજુ છું.’

‘મેં પણ એમ જ ધાર્યું હતું. પણ હમણાં તું વિશ્વાસ રાખશે તો વધારે સમજશે. તારા જેવા સ્ત્રીદેહ મારફત કુદરત ઘણી આશા રાખે છે. તને ખબર છે, નેપોલિયનને જન્માવતા પહેલાં કુદરતની પાસે ત્રણ સામગ્રી હોવી જ જોઈએ.’

‘કઈ કઈ ?’

‘નેપોલિયનની મા, નેપોલિયનનું વ્યક્તિત્વ, નેપોલિયનને યોગ્ય ક્ષેત્ર ! તારા જેવા અનેક રત્નો માનવ જાતને હજી પણ ઉત્કૃષ્ટ

સ્થિતિ ઉપર લઈ જાય, એટલા માટે જૂમિમાં અમુક જાતના નૈતિક અને સુંદર વાતાવરણની જરૂર પડે છે. માનવ સમૂહને જોયે લેવા હું જે પ્રયત્ન કરું છું તેમાં તું મદદરૂપ બની શકે. એમ મદદરૂપ થવા માટે જ કુદરતે આવી સામગ્રી તને આપી હોય. તેં એ રીતે કોઈ દિવસ વિચાર્યું છે ?

‘એ રીતે ? ના. પણ રહો, આપનું નામ ?’

‘લોકો મને કૂટસ્થ કહે છે.’

‘આ હા !’ દેવયાનીને એ નામ હવે તો પરિચિત હતું.

તે ખુરશી ઉપરથી નીચે ઊતરી ચરણમાં લોટી પડી. ‘ગુરુદેવ ક્યાં તમારો પ્રભાવ ? અને ક્યાં આ વાત ? હું મદદ કરનાર કોણ ?’

‘કેટલીક વખત સમાજમાં અનેક ચિત્રોની જરૂર પડે છે. એમાંનું એક ચિત્ર તું. આટલું ધ્યાન રહેશે તો બધું સમજાશે. હવે હું જાઉં છું. પણ તું યાદ રાખજે, તને મારા ઉપર વિશ્વાસ છે ! તું મારા કાર્યમાં જોડાવાની છે. શું કાર્ય છે એ પછી પ્રગટ થશે. આજે તને અવનીશ મળવા આવનાર છે. તારી પાસે કૌશલ્ય છે. તું એની વિશ્વાસપાત્ર બનજે. પછી હું તને મળીશ. સંપૂર્ણ રજા પછી જ થશે. પણ તું મારા ઉપર વિશ્વાસ તો રાખી શકે છે નાં ?’ દેવયાનીએ મસ્તક નમાવ્યું.

કૂટસ્થ તરત રવાના થઈ ગયો. એ થોડે દૂર ગયો હશે એટલામાં અવનીશે પ્રવેશ કર્યો.

દેવયાનીએ એને આવકાર આપ્યો. અવનીશે એક ખુરશી ઉપર બેસી કેટલીક અસંગત વાતો કહી. છેવટે બોલ્યો :

‘ચૈસા ! ચૈસા ખુરી ચીજ છે, દેવયાની ! ચૈસા માટે માણસ શું નથી કરતો ?’

‘અરે મહેરબાન !’ દેવયાનીએ જવાબ વાળ્યો, ‘આપ કહો છો એ સાચું. પણ ચૈસા વિના કોણ સુખી થયું ? એક બતાવો !’

‘કોઈ નહિ એ સાચું. તમારે હવે તો આંહી જ રહેવું જોઈએ.’

‘ મારે પણ એજ વિચાર છે, સાહેબ ! આંહી જમીન વેચાતી હાઈ ધર ચણાવી લેવાં છે ! ’

‘ ચણાવવાનું શું કામ છે ? તૈયાર નથી મળતાં ? ’

‘ હું ગરીબ માણસ ! તૈયારમાં મરી રહું. ’ દેવયાનીએ અરાબર પાઠ ભજવ્યો.

‘ એક ઉપાય છે, ’ અવનીશે ગંભીરતા ધારણ કરી : ‘ એવું કરો કે મારા એક કામમાં તમે મદદ કરો. ને હું મહારાજા ચામરાજેન્દ્રને કહી તમને તૈયાર અંગલો અપાવી દઉં ! તમારે કાંઈ ખર્ચ જ નહિ ! ’

દેવયાની વિચારમાં પડી ગઈ હોય તેવો દેખાવ કર્યો. ‘ શ્રીમાનને મશ્કરી કરવા કોઈ બીજું ન મળ્યું ? ’

‘ મશ્કરી ? ના, ના, દેવયાની ! આ તો સાચી વાત છે ! જે ચાર ઠરોડની મિલકત માણસની અચતી હોય તો માણસ પાંચ-પચીસ હજારનો હિસાબ ગણે ખરો ? ’

‘ એવું શું કામ હું કરી શકું ? ’

‘ એવું છે કે આંહીના કેટલાક લેભાગુ મહત્વાકાંક્ષી પુરુષોએ એક જુદું જ મંડળ સ્થાપી મહારાજા ચામરાજેન્દ્ર સામે સર ઉઠાવ્યું છે ! ’

‘ મૂરખના સરદાર નહિ તો ! વગર મોતે મોત ! ’

‘ પણ એ મંડળ બહુ શક્તિમાન છે. મહારાજા એને દંડ દેવા કરતાં એના જ ખોદેલા ખાડામાં એને પાડવા માગે છે. એનો એક બહુ પ્રતાપી નાયક પૃથ્વીશ હાલ કેદમાં છે. તે બે દિવસમાં છૂટશે, પછી એને જરા તમારે સીધે રસ્તે લેવાનો ! ’

‘ અમે તો મોટા જોગંદરોને ય ડાલાવ્યા છે ! ’

‘ એટલા જ માટે એ સુધાનો પ્રયોગ કરવો છે ! સાકરથી મરે એને કોણ ઝેર આપે ? તમારી વાતમાં એને રિથર કરી દેવો. એના બદલામાં તમને તદ્દન નવો અંગલો ફર્નીચર સાથે - ઇનામમાં મળે

બસ ? અને કહેવાય નહિ, પણ મહારાજ ચામરાજેન્દ્રની દષ્ટિ પડે તો આંહીં બિબ્બને તો કાંઈ સીમા જ નથી ! પણ એ સત્રળું તો તમારી ચાલાકી ઉપર. બધો આધાર તમારા ઉપર છે ! ’

દેવયાની ગંભીર બની ગઈ. ઘડીબર કાંઈ બોલી નહિ.

‘ એવું છે સરકાર ! કે અમે ગાનારીઓ કંઠમાંથી સુખે શેટલો તો દાઢીએ છીએ. આપને માત્ર મારી શક્તિ દર્શાવવા ખાતર હું આ કામ માથે તો લઉં. એમાં પૃથ્વીશ સાથે કામ પડશે, બીજું કોણ કોણ છે આ મંડળમાં ? ’

‘ કામિનીકુમાર નામનો એક વર્તમાનપત્રકાર અને સૌથી ભયંકર તો કૂટરથ નામનો સાધુ. પણ જો તમે પૃથ્વીશને એ માર્ગથી દૂર ખેંસવો તો એમનું સામર્થ્ય તૂટી જાય ! ’

‘ એમ કેમ ? ’

‘ કારણ કે પૃથ્વીશ જમીનદાર છે. બીજા બધા ભિખારા છે ! ગામડાઓમાં પૃથ્વીશની ખ્યાતિ સારી છે. જો કે એના વડવાને જમીનદાર બનાવનાર તો મહારાજ જગતસિંહ જ હતા. ત્યાર પછી જમીન ગીરતી મૂકવી પડી. ઘરમાં અનાજના પણ વાંધા આવ્યા. મહારાજ ચામરાજેન્દ્રનાં બહેનની કૃપાથી વૈભવ પાછો પ્રાપ્ત થયો. તમારે તો હવે હાલ એટલું જ કરવું કે પૃથ્વીશને તમારો સ્નેહ દર્શાવવો. એ કળા તમારી છે જ. કામિનીને પણ તેમ જ. એમાંથી જ બન્ન વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન થાય તો આપણો ખેડો પાર ! ’

‘ નિશ્ચિંત બનો. એ કામ હું પાર ઉતારીશ. બીજું કાંઈ ! ’

‘ બીજું કામ હું તમને પછીથી સમજાવી દઈશ. ’

‘ ભણે, પણ તમારે મહેરબાન ! યાદ રાખવું કે હું તમારી છું. અને તમને પણ છેતરવાના અનેક યત્ન કરીશ. ભ્રમ ઉત્પન્ન કરવા મારે તો અનેક વેષ ધારવા પડે. ’

અવનીશે બિલા થતાં કહ્યું : ‘ એ પણ બરાબર. પરંતુ હવે આમાં વધુ કહેવું ન પડે. હાલ તુરત પૈસાની જરૂર પડે, તો હજાર

રૂપિયા સાથે રાખો. ’

દેવયાનીએ પ્રસન્ન ચહેરે પૈસા લીધા. દીવાન તુરત ત્યાંથી નીકળ્યો, અને તેની પાછળ ‘આવજો’ શબ્દ સાથે દ્વાર બંધ કરવાનો અવાજ થયો. બાહ્ય પાછું શાંત બની ગયું.

પટ્ટનનો દીવાન એકલો અંધારામાં વિચાર કરતો. ઘર તરફ વળી રહ્યો હતો: એના મનથી પરાક્રમ કરીને, કૂટસ્થતા મનથી પાપ કરીને, દેવયાનીના મનથી મૂરખ બનીને.

૧૦. ઇન્દિરા

રત્નિના બારના ટંકારા પડ્યા, બદ્રાવતીના ગંભીર જલમાં એક હોડી ચાલતી થઈ. ઘડી વારમાં એ નજર બહાર પહોંચી ગઈ. બદ્રાવતીના કિનારા ઉપર સીધે રસ્તે જતાં, પટ્ટનથી થોડે દૂર પટ્ટનપરા આવતું હતું. એ નદીના સામા કાંઠા પર હતું. પટ્ટનપરા દેખાવમાં તદ્દન નવીન શૈલીનું અન્યું હતું. મહારાજા ચામરાજેન્દ્રનો ‘ગ્રીષ્મ મહેલ’ ત્યાં નદીની જ વચ્ચેવચ્ચે શોભી રહ્યો હતો. ‘રાષ્ટ્ર’ પત્રની ઓફિસ પણ ત્યાં હતી. કામિની પોતે તો ઘણું ખર્ચું પટ્ટનમાં જ રહેતો.

‘રાષ્ટ્ર’ ના તંત્રી કામિનને એક મિત્ર હતો. મુંગવર એનું નામ. મુંગવરને પૃથ્વીશ સાથે પણ સારી પિછાન હતી. પટ્ટન મુખ્યત્વે વ્યાપારનું મથક હોવાથી, લલિતકલાનો રસિક વર્ગ ત્યાં નહિ જોવા જ રહ્યો. આવા સ્થળમાં આ મુંગવરને એક ધૂન લાગી. કલા — સાહિત્યકલા માટે કંઈક કરી જવાની. એના પત્ર ‘કલા’ નાં મહેલાં વર્ષ દુઃખમાં પસાર થયાં, પણ જીવનના એક જ આદર્શ ઉપર લક્ષ ગ્રાપી કામ કરનાર આ સાહિત્ય ફકીરે, કપડાં અને અનાજ વિના ચલાવ્યું. પ્યારાં બચ્ચાંના જીવિષ્યને ખુદાના હાથમાં સોંપી કામ કરે જ ગયો; પરિણામે ધીમેધીમે પટ્ટનના રસિક વર્ગે જાણ્યું કે એક અસાધારણ હઠયોગી એમને આંગણે ધૂણી ધખાવી બેઠો છે!

લોહિએ તેને બેવકુફ ગણ્યો: એણે સમાજને ઘેલી માની. વેપારીઓએ તેની મશ્કરી કરી: પણ એ તો 'કલા'ને ધપાવતો જ ગયો. એણે 'કલા'માં એકાદ શૃંગારિક અભિનયનું આછું ચિત્ર આપી એમને ઘેલા બનાવ્યા. લોકોને સુંદર કલા ઉપર અને સુંદર સાહિત્ય ઉપર તિરસ્કાર હતો, પણ જરાક શૃંગાર દેખાતાં કલાનો સિતારો ઝળક્યો; અને તે સાથે જ મુંગવરે રસિકવર્ગને નવા પ્રદેશમાં ખેંચી અખૂટ ભંડાર ખુલ્લો મૂકી દીધો !

'કલા'ના તંત્રીના ચૂલા ઉપર ક્યારેક તેલને અભાવે શાક ન થાય એ બંને; પરંતુ તે વખતે પણ મુંગવર ધીમા હાસ્ય સાથે 'કલા'નો આવતો અંક તૈયાર કરાવતો હોય ! આ વિરલ દડયોગીએ સાહિત્ય માટે બેખ લીધો ! એક વખત આમરાજેન્દ્રને મહેલમાં પુસ્તકાલય કરાવવાનો શોખ થયો. મુંગવરે હજાર રૂપિયાની જગા હડસેલી ને ક્યું: 'મહારાજ ! હું તો સાહિત્ય પાછળ નાશ પામવા જન્મ્યો છું !'

મુંગવર અત્યારે પોતાના દીવાનખાનામાં આગલા ભાગમાં બેઠો હતો. 'કલા'નો અંક તૈયાર થતો હતો. કેટલાંક ચિત્રો એના ટેબલ પર પડ્યા હતાં. એક બે છુટીછવાયી ચોપડીનાં પાનાં ફરફર ઊડતાં હતાં. ત્યાં બારણા ઉપર કાઠિએ ટકારો કર્યો.

મુંગવરનું ધ્યાન નહિ હતું. ઓલીઓ કલાની સમાધિમાં હતો.

'કાણ ?'

'પુબ્કર !'

પુબ્કર અંદર દાખલ થયો. એની પાછળ ઈંદિરા હતી. મુંગવર આશ્ચર્ય અને ગભરાટમાં ઝેમો થયો. પુબ્કર આવી રીતે ક્યારેય આવતો નહિ !

મુંગવરથોડીવાર સ્થિર ઝેમો રહ્યો. પુબ્કર અંદર દાખલ થયો. પાછળ ઈંદિરા કનકમય પાનીથી, કલહંસના રવ જેવો જરાક મધુર વૂપુરના ઝંકારતો અવાજ દેતી, જમીન ઉપર ભાત પાડતી હોય તેમ,

ધીમે પગલે આગળ વધી. મુંજવર પારણું બંધ કરી તેમની પાછળ ચાલ્યો. એને આમાં કંઈ સમજ પડી નહિ.

‘ઓલીઆ ! કાંઈ અત્યારે ?’ મુંજવર પુષ્કરને આ નામથી જ બણી વખત બોલાવતો.

‘ગુરુદેવે મોકલ્યો છે. અને.....’ પુષ્કરે ચારે તરફ નજર ફેરવી. મુંજવર એનું મન જાણી ગયો. એ પાસે આવ્યો.

‘અને શું ?’

‘આંહી’ બીજું કાણુ છે ?’

‘મારી પત્ની અને બે છોકરાં. બધાં નિદ્રાધીન છે.’

‘ત્યારે પહેલાં તમારી પત્નીને બોલાવીને આ ઈંદિરાની ઓળખાણુ કરાવી આપો.’

મુંજવર અંદર ગયો. ઘડીમાં એક મધુર ચહેરાની મુસલમાન રમણી પુષ્કર સામે આવીને ઊભી રહી. મુંજવર આગળ આવ્યો.

પુષ્કરે ઈંદિરા સામે જોયું. ‘બેટા ! તારા બાઈના કિતની ખાતર અને તારા પવિત્ર કુળમાં કલંક ન આવે તે માટે તને ગુપ્ત રાખવાની ફરજ પડી છે. ગુપ્ત રહેવામાં તને આ બહેન મદદરૂપ થશે. મુંજવર પોતે પણ પૃથ્વીશનો મિત્ર છે. અવારનવાર હું આવતો રહીશ, બેટા ! મૂંઝાતી નથી નાં ?’

ઈંદિરાના અંતઃકરણમાં એક પ્રશ્ન રમી રહ્યો હતો ‘પ્રતાપ-મહાને આ વાતની ખબર હશે ?’

મુંજવરની સ્ત્રી ઈંદિરા પાસે ગઈ ‘આવો બહેન, તમારી સોબતથી મારા દિવસો પણ આનંદમાં જશે !’

ઈંદિરાએ આછા રિમતથી જવાબ વાળ્યો. પુષ્કર ફરી બોલ્યો :

‘ઈંદિરા ! મુંજવર સાહેબનું ઘર આપણું જ છે. બીજો બુધો બદાયસ્ત થઈ ગયો છે. માટે તું જ અને નિશ્ચિંત થઈ ને સુઈ જા.’

ઈંદિરા મુંજવરની સ્ત્રી સાથે અંદર ગઈ.

હવે પુષ્કરે મુંજવર તરફ ફરીને કહ્યું : ‘મને ગુરુદેવે મોકલ્યો

છે. આ ઈન્દિરાને તમારે ત્યાં ગુપ્ત રાખવાની છે. કોઈને ખબર ન પડે. પ્રતાપ કોઈ વખત આ તરફ આવે છે ?’

‘ના.’

‘ત્યારે ખીજું કોઈ કહેવાપણું રહેતું નથી. હવે તમારું ‘કલાનું’ નું કેમ ચાલે છે ?’

‘ગાંડુ ગળડે છે !’

‘સાહિત્યની પાછળ સંન્યાસ લીધો ત્યારે આ દશા થઈ નાં ?’

‘ખુદાની મરજી !’ મુંગલવર બોલ્યો; પણ અસાધારણ નિરાશા-ભરી કરુણ શાંતિ એના શબ્દમાં હતી. ને પુષ્કરે એના ખભા પર હાથ મૂક્યો; ‘તેં કોઈ ગુમાવ્યું નથી; ગુમાવ્યું છે લોકોએ !’

મુંગલવર કાંઈક સમજ્યો, બોલ્યો નહિ. ત્યાર પછી પુષ્કર ‘કલા’ની ઓફિસ છોડી રવાના થઈ ગયો. તે મંદિરે પહોંચ્યો તો ફૂટસ્થ તેની રાહ જોઈને જ ઊભો હતો.

‘પુષ્કર ! પૃથ્વીશ તો હવે છૂટશે’ ફૂટસ્થે કયું.

‘કેમ જાણ્યું ?’

‘ખબર મળ્યા છે. હવે એક કામ કરવાનું છે. પૃથ્વીશ બહાર આવે, ત્યાર પછી તે થોડા દિવસમાં જ કામિની સાથે બહાર જવાનો છે. કદાચ ચંદ્રસેનને પણ અજાણડી આવ્યો દેખાડું !’

‘કોણ ? ગવૈયો ?’

‘હા. એ બરાબર વખતસર આવી ગયો છે.’

‘ચાલો ત્યારે, એ પણ ડીક થયું.’

‘હવે જો, હું હમણાં થોડા દિવસ નહિ આવું. ઈન્દિરાને જમવાની સગવડ કરી આપજો. પૃથ્વીશ અને કામિની અડવાડિયા પછી પંચેશ્વર મહાલ તરફ રવાના થાશે. આહીં તું એક બસ છે. ગામડિયાને પૃથ્વીશથી જાણીતા કરજો. અને હા એક ખીજું, પ્રતાપ પણ સાથે જાય એમ કરવાનું છે !’

ફૂટસ્થ આટલું બોલી ગયો ને પુષ્કર સાંભળી ગયો. ત્યાર પછી ફૂટસ્થ તરત જ રવાના થઈ ગયો. ખીજે જ દિવસે ફૂટસ્થનું કહેલું

સાચું પડ્યું હતું. પૃથ્વીશ છૂટ્યો હતો.

પૃથ્વીશને ત્યાં જલસો હતો. લોકો પણ ખુશી થયા હતા. ચંદ્રસેન આવી ગયો હતો. અવનીશ પણ વિવેકની મર્યાદા સાચવી ખરાબર વખતસર હાજર થયો હતો. સૌ હાજર થયા. પ્રતાપમલ્લ પણ આવ્યો. તેનું હૃદય જરાક ખિન્ન હતું. એણે કૂટસ્થને શોધવા નજર ફેરવી, પણ કૂટસ્થ ત્યાં હતો નહિ.

દેવયાનીએ પોતાનો કંઠ ખુલ્લો કર્યો. ચંદ્રસેન ઊંચોનીચો થઈ ગયો. આ શું ? ક્ષત્રકતાની નાચનારી આંહી ? ક્યાંથી ? અવનીશે વિચાર કર્યો. આ ચંદ્રસેનને પણ જાળમાં સપડાવવા જેવો છે.

રણુકાર કરતી સારંગી બંધ થઈ ત્યારે અવનીશનો સ્વર સંભળાયો:

‘દેવયાની, હવે તમારા કંઠના ખરા પરીક્ષક આવી પહોંચ્યા છે.’

‘કાણુ મહેરબાન ?’

‘કેમ ? આ ચંદ્રસેન’

‘દેવયાનીએ પહેલાં જ ચંદ્રસેનને જોઈ લીધો હતો.’

પૃથ્વીશ, અવનીશ સામે જોઈ રહ્યો: પ્રતાપમલ્લ કાંઈ બોલ્યો નહિ. અવનીશે આગળ હાંક્યું:

‘અને આ અમારા પદ્મના જમીનદાર પૃથ્વીશ. એમની પણ સ્વરોપાસના જેવી તેવી નથી હો !’

દેવયાનીએ જરાક ઠસ્સાથી મસ્તક નીચે નમાવ્યું. અંતે અવનીશને એમ લાગ્યું કે પૃથ્વીશને દેવયાની મનમાં ઠસી ગઈ છે !

‘કૂટસ્થ કેમ દેખાતા નથી ? કામિની ?’

‘હ, કદાચ ધડીવારમાં આવશે !’

કોઈક આવતું હોય તેમ જણાયું, પણ એ તો અનંત હતો. ત્યાર પછી સૌ સૌને ઘેર ગયા. અનંત પૃથ્વીશ અને પ્રતાપ ત્રણ રહ્યા.

‘પૃથ્વીશ ! ઇંદિરાદેવી ક્યાં છે ?’ પ્રતાપે કહ્યું.

‘કેમ આંહી ! અનંત પાસે અથવા પુષ્કરને ત્યાં.’ અનંત આગળ આવ્યો: એનો ચહેરો વિવ્રવળ અને બયબીત હતો. ‘પુષ્કર પાસે તો એ નથી.’

‘ત્યારે આંહીં હશે.’

અનંત ગમરાયો : ‘આપના ગયા પછી ગુરુદેવની ચીડી હતી. ઇંદિરાને પુષ્કરને ત્યાં મોકલી દેવી. એ પ્રમાણે, હું એને ત્યાં મૂકી આવ્યો હતો. પણ પુષ્કરે મને ખબર આપ્યા કે ઇંદિરાનું તો હરણ થયું છે !’

‘હેં ! હરણ થયું છે ? કાણે ક્યું છે ?’

અનંત ધીમેથી બોલ્યો : ‘હું ત્યાં ગયો ત્યારે પુષ્કરે મારી પાસે આ વાત કરી. ત્યાર પછી એ પણ ઇંદિરાનો શોધમાં છે ! કાણે એ કામ ક્યું એનો પત્તો જ નથી !’

પુષ્કરે આ છેલ્લા શબ્દો સાંભળ્યા હશે, કારણ કે વાક્ય પૂરું થાય ત્યાં તેણે જ પ્રવેશ કર્યો હતો. અપૂર્ણ વાતનો ઉત્તર દેતો હોય તેમ એ બોલ્યો ‘અને શોધનું પણ હજી સુધી કાંઈ પરિણામ આવ્યું નથી.’

‘પણ આ બધું બન્યું શી રીતે ? હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. ઇંદિરા ક્યાં હતી ?’

‘ઈંદિરા આપણા મંદિરના પાછળના બગીચામાં હતી. ત્યાં જ રહેતી. આજે સવારે હું હમેશની માફક ખબર કાઢવા ગયો ત્યારે ઇંદિરા ત્યાં હતી નહિ—’

‘ક્યાં ગઈ ? તમે શું અનુમાન ક્યું ? શું કરો છો ?’

‘બીજું શું કરું ? નદીપાર હોડીમાં કાંઈ ઉપાડી ગયું. બીજે ક્યાંય જાય એવું નથી.’

‘અને ફૂટસ્થ ક્યાં છે ?’ પૃથ્વીશે પૂછ્યું.

‘એનો પણ પત્તો નથી !’

પૃથ્વીશની આંખ ફરી ‘હેં ! આ શું ? હું કેદમાંથી નીકળ્યો તે આ સાંભળવા ?’

‘ચાલો, મન્દિરે તપાસ કરો. હું આ સહન નહિ કરી શકું”

પૃથ્વીશની સાથે પ્રતાપમણ અને પુષ્કર ભદ્રેશ્વર તરફ ચાલ્યા.

૧૧. સોંપેલું કામ.

પૃથ્વીશ અને પ્રતાપમદ્ધ વગેરે બદ્રેશ્વરમાં આવ્યા. ઇંદિરા જ્યાં રહેતી હતી તે વ્યવસ્થા જોઈ. આસપાસ તપાસ કરી. નદી-પારનાં માણસોને ખબર પૂછ્યા, પણ ઇંદિરાનો કયાંય પત્તો મળ્યો નહિ. સૌ કૂટસ્થના આવવાની રાહ જોઈ રહ્યા. કૂટસ્થ આઠ દિવસ પછી આવશે એવા પુષ્કરના ખબર મળતાં હમણાં સૌ શાંત રહ્યા. તે દરમ્યાન સોમનારાયણ વચન પ્રમાણે, કામિનીને દેવયાનીને ત્યાં તેડી ગયો હતો. કામિનીને દેવયાનીનો કંઠ બહુ જ દિલપસંદ બની રહ્યો. સોમનારાયણે એ ઘટનાને પોતાનો વિજય માની, અવનીશને ગર્વ સાથે સઘળું કહી બતાવ્યું. એક દિવસે પૃથ્વીશ પણ ત્યાં ગયો. પૃથ્વીશના ઊંચા કદાવર શરીરમાં અમીરીની છાપ હતી. દેવયાનીને પ્રથમ પુરુષ જોવામાં આવ્યો કે જેને જોતાં એના હૃદયમાં આજ દિવસ સુધી ન ઉદ્ભવેલો એવો પ્રેમનો લાવ ઉત્પન્ન થયો :

કદાચ આજે જિંદગીમાં એ પહેલી વખત પોતાને સ્ત્રી માની શકી !

‘શ્રીમાન્ ! આપ તો કદી અહીં આવતા નથી.’

‘હું હજી હમણાં જ કેદમાંથી છૂટ્યો છું.’

પૃથ્વીશ અને દેવયાની વચ્ચે એમ મિત્રાચારી વધી. અવનીશે ધાર્યું કે મારું ધારેલું પરિણામ આવી રહ્યું છે. કામિનીના હૃદયમાં દેવયાનીનાં આસમાની નયનોની ખરેખર અસર થઈ હતી. એક અઠવાડિયામાં તો પૃથ્વીશ અને દેવયાની વચ્ચેનો રનેહ પ્રસિદ્ધ

થતો ગયો. અવનીશ મનમાં આનંદ પામ્યો. એક દિવસ ભદ્રેશ્વરના મંદિરમાં પુબ્કર, કામિની, પૃથ્વીશ અને પ્રતાપમલ્લ બેઠા હતા. પૃથ્વીશ તરફ ફરી કામિનીએ કહ્યું :

‘પૃથ્વીશ હવે સ્નેહના વાતાવરણમાં ઘેરાય છે !

‘સ્નેહમાં કાણ નથી ઘેરાયું ? પણ તમે એ વાત પર આજે અચાનક તૂટી પડ્યા !’ કામિની બોલ્યો.

‘કેમ ન તૂટે ?’ પ્રતાપમલ્લે કહ્યું.

‘પણ તમે એના સ્નેહની ચોરી કરી છે ! જગતમાં એવું જ બનતું આવે છે ?’

‘કાણે ? મેં ?’ પૃથ્વીશે કામિની તરફ ફરી કહ્યું.

‘હું ચોરીનો આરોપ નહિ મૂકું, પણ સાચો સ્નેહ કોઈ અનંત સંસ્કારમાંથી જન્મે છે !’

‘કામિની !’ પૃથ્વીશે પોતાનો સ્વર જરા ચોખ્ખો કરીને કહ્યું. ‘આ વાત આપણી મિત્રાચારીની વચ્ચે આવે છે ? આપણા સિદ્ધાંતની વચ્ચે આવે છે ? એમ આવશે તો થઈ રહ્યું !’

પુબ્કરે કામિની તરફ જોયું : “કામિની ! સિદ્ધાંત સ્થાપ્યા પછી એની પાછળ સર્વસ્વ ગુમાવવાની તાકાત હોવી જઈએ.”

‘અને એ વાત જ મારા લાભમાં છે.’

‘શી રીતે ?’

‘શી રીતે ? તમે સમજી શકતા નથી. સિદ્ધાંત પાછળ પૃથ્વીશે સ્નેહનો આટલો ભોગ આપવો.’

‘અને કામિની ! એ વાત તારા માટે પણ નથી ?’

‘જવાબદારી પ્રમાણે ભોગ અપાય છે.’ કામિનીએ તરત જવાબ વાળ્યો.

પૃથ્વીશનો ગંભીર સ્વર સંભળાયો : ‘તમે સંસ્થા સ્થાપ્યા પછી, જો હૃદયબળ ગુમાવશો તો દરેકનો નાશ થશે.’

આ પ્રમાણે દેવયાનીના કારણે એમની મૈત્રીમાં થોડો ઘણો પણ

વિસંવાદ જન્મ્યો હતો. એ કાણુ જાણે ક્યાં જઈને અટકત. પણ ફૂટસ્થને એ વાતની ખબર હતી. એને ખબર હતી કે માણસ રાજ-દારી વિષયનું જ્ઞાન ધરાવે એટલું પૂરતું નથી. ઉચ્ચ પ્રકારના અસાધારણ ચારિત્ર વિના એ પ્રગ્નને દોરી તો ન જ શકે. એની દોરવણીમાં આ વસ્તુ મુખ્ય હોવી જોઈએ, દષ્ટિ.

‘કામિની ! આટલો સ્વાર્થભોગ જરૂરી છે ? હું કહું છું, આજથી હું ને દેવયાની જુદાં પડ્યાં, સમજ લે !’

‘હું ભોગ માગતો નથી. તમારું દષ્ટિમિદુ એક તરફ સ્થિર કરવા માગું છું.’

‘કામિનીનું પોતાનું દષ્ટિમિદુ તો સ્થિર છે નાં !’ અચાનક પાછલા આરણેથી પ્રવેશ કરતાં ફૂટસ્થે જવાબ વાળ્યો.

ફૂટસ્થ અચાનક પાછો દેખાયો : એથી સૌમાં નવું ચેતન્ય આવ્યું : ફૂટસ્થે પ્રતાપમદ્મ સામે દષ્ટિ કરી : ‘પ્રતાપમદ્મ ! શંકા પડે છે કાં ?’

પ્રતાપમદ્મનો ચહેરા ફિક્કો પડી ગયો : એના અંતરની વાત ફૂટસ્થે વાંચી હતી. ઇન્દિરાનું હરણ થયું હોય એમ એ માનતો ન હતો. યોજનાપૂર્વક એને ગુપ્ત રાખવામાં આવી હોય એવી એની સમજ હતી. એ બોલતો નહિ. પણ એના અંતરમાં એ કાધ રહ્યો હતો. તે ધીમેથી બોલ્યો,

‘દેવ ! પૃથ્વીશ પણ એમ જ માનતો હશે.’

ફૂટસ્થ પૃથ્વીશ તરફ ફર્યો : પૃથ્વીશનાં વિશાળ નયનોમાં હજી, નિરાશા અને ગ્તાનિ હતાં. પણ તેના ચહેરા ઉપર સિદ્ધાંત પાછળ સર્વસ્વ ત્યાગ કરવાની દૃઢતા હતી. ફૂટસ્થે કહ્યું : ‘પૃથ્વીશ ! આપણે જે કાર્ય ઉપાડ્યું છે તે રસાયન રૂપ છે. એ પચાવતાં આવડશે તો ઠીક છે, નહિતર ફૂટી નીકળશે. દરેક વાતનો તેના યોગ્ય સમયે સ્ફોટ થવો ઘટે. પ્રતાપ ! ત્યાં સુધી આપણે તો વિશ્વાસથી જ વિશ્વાસ સ્થાપવો ઘટે !’

‘ગુરુદેવમાં અવિશ્વાસ ક્યારેય મૂક્યો જ નથી.’

‘બસ. અત્યારે હવે એટલું જાણી લ્યો : ઇંદિરા સહીસલામત છે. એ આપણા મિત્રને ત્યાં પણ હોય અને શત્રુ લઈ ચાલ્યો ગયો હોય. પરંતુ આટલું જ કે એ સહીસલામત છે !’ કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. પૃથ્વીશ અને કામિની પણ શાંત રહ્યા.

‘કામિની ! સોમનારાયણ તારો મિત્ર બન્યો છે ?’

‘બનવા યત્ન કરે છે.’

‘એ ઘટના તદ્દન એકલી છે એમ તું ધારે છે ?’

કામિની કાંઈ સમજ્યો નહિ. પ્રતાપ અને પૃથ્વીશ ચૂપ રહ્યા.

‘દેવયાની સાથે તારી મિત્રાચારી કરાવવામાં સોમનારાયણ હથિયાર રૂપ છે. પૃથ્વીશ અને તું જો આમ એક સ્ત્રી માટે સિદ્ધાંતને છોડો તો અવનીશને એટલું જ કામ છે. માટે હમણાં દેવયાનીને બાબુ પર મૂકી દો. જીવાન માણસો ! યાદ રાખો કે અસાધારણ કાર્યની શરૂઆત અસાધારણ પરમાણુઓમાંથી જન્મે છે. સિદ્ધાંત માટે સર્વ ત્યાગ કરો. દેવયાની કેટલેક અંશે આપણા જ પક્ષમાં છે. પણ સ્ત્રીનો ઉપયોગ કરવાનું કામ તમારું નથી.’

પ્રતાપ અને પૃથ્વીશ ફૂટસ્થ સામે જોઈ રહ્યા : એ જોવામાં કેટલાક પ્રશ્નો હતા. ફૂટસ્થે તેનો જવાબ આપ્યો.

‘હમણાં તો કેવળ વિશ્વાસથી આગળ વધો. સમય પ્રમાણે બધો સફાટ થશે. પ્રતાપમદ્દલ અને પૃથ્વીશ પંચેશ્વર મદાદ તરફ કાલે જ ઉપડી જાય !’

‘મારે મહારાજની રજા મેળવવી પડશે.’ પ્રતાપે અડચણ દર્શાવી.

‘મહારાજ ખુશીથી રજા આપશે.’

‘હું ધારું છું કદાચ નહીં આપે !’

‘આપવાનું કારણ છે. તમે દૂર રહો તો મહારાજ વધારે સ્વતંત્ર રહી શકે !’

‘આ સ્વતંત્રતાની વાત કોના વિષે હશે? ઈંદિરા વિષે?’

પ્રતાપમહેત્રે ઝીંચું જોયું : જોણે પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ. પણ સ્વાભાવિક શંકા એના મનમાં જન્મી હતી.

‘મારી હાજરીની આંહી અતિ જરૂર છે. તમારા અને પૃથ્વીશના સાધારણ સમાચાર, ટપાલ ગારફત ન મોકલતાં, માથુસ સાથે જ મોકલજો. ત્યાં તમે તમારાથી બનતી બધી મદદ લોકોને આપો. દક્ષિણ પ્રાંતમાં કામિની એકલો જ જશે. પુષ્કર પોતાના ભદ્રેશ્વરમાં જ રહી શકશે. હું હાલ આંહી છું. તમને સોંપેલું કાર્ય છે. અને તે બજાવવા કાલે રાત્રિના બાર વાગે સૌ, સૌને રસ્તે ઉપડી જાઓ? બોલો હવે કાંઈ કહેવું છે?’

‘ગુરુદેવ! મારે મારા વિષે થોડું કહેવું છે.’ કામિનીએ કહ્યું
‘હું દેવયાની અને પૃથ્વીશના રસ્તામાં આવવા નથી માગતો.’

કૂટસ્થે તેની સામે જોયું : કામિની તદ્દન શાંત થઈ ગયો.

‘કામિની! એ વ્યર્થ અભિમાન શા માટે? એ તદ્દન યોગ્ય આત્માના સંમેલન અટકાવવા કોઈ શક્તિ સમર્થ જ નથી, પણ હાલ એ વાત જ નથી. સમજ્યો?’

પૃથ્વીશના ચહેરા પર મંદ શોકની છાયા હતી. એના હૃદયમાં તોફાન હતું.

‘અહીંની બધી વ્યવસ્થા મારા ઉપર છોડી તમે ચાલ્યા જાઓ! વધારે વખત રહેવાથી આપણા સિદ્ધાંતને હાનિ પહોંચશે.’

તરત જ મંડળ વિખરાયું. ને તેમના ગયા પછી પુષ્કર સાથે થોડી વાતચીત કરી કૂટસ્થ પણ રવાના થઈ ગયો.

કૂટસ્થ ત્યાંથી પરચારે દેવયાનીને ત્યાં ગયો. એ પૃથ્વીશની રાહ જોતી હતી. પગરવ સાંભળી પૃથ્વીશ આવ્યો છે એમ ધારી, એ ઊભી થઈ ગઈ. કૂટસ્થે પ્રવેશ કર્યો.

‘દેવયાની!’

‘ગુરુદેવ!’

‘પૃથ્વીશને લોકકલ્યાણ માટે હમણાં તારી પાસેથી હું ખેંચી લઉં છું !’

‘ગુરુદેવ ! ઘણે વર્ષે મેં પુરુષ જોયો છે. આજ દિવસ સુધી હું સ્ત્રીઓ જોતી હતી !’

‘તે હશે, પણ અત્યારે એના પુરુષાતનનો ખપ છે. વળી તને પણ ક્યાં કામ નથી સોંપાયું ?’

દેવયાની ચમકી ઉડી. અવનીશની વાત આ સાધુ જાણતો હતો. તેણે કહ્યું :

‘છ હા. અને એટલા જ માટે મારા પૃથ્વીશને ચાહવાના ઉપરના દેખાવમાં, મારી આંતર તૃષા પણ ધીપતી હતી. ’

‘પૃથ્વીશ પાછો આવનાર છે. દેખાવ હજી પણ રાખવો છે. પરંતુ હાલમાં તારે કામિની સાથે દેખાવ કરવો વધારે યોગ્ય છે !’

ભદ્રેશ્વરના મંદિરમાંથી છૂટા પડ્યા પછી પૃથ્વીશ પરામાં ગયો હતો. પંચેશ્વર મદાલ જવા પહેલાં એ મુંજવરને મળવા માગતો હતો. પૃથ્વીશ પહોંચ્યો ત્યારે મુંજવર પોતાની શય્યામાં સૂતો હતો. પાસે બે નાનાં છોકરાં બેઠાં હતાં.

પૃથ્વીશ ધીમે રહીને બોલ્યો : ‘મુંજવર ! એક વિનંતી છે !’

મુંજવરના પેટમાં ફાળ પડી : કદાચ પૃથ્વીશે જાણ્યું હશે કે ઇંદરા આંહી છે ! તો હવે શું કરવું ? એ ગમરામણને દયાવીને બોલ્યો :

‘તમને એક ખતર છે નાં ? હું ગરીબ છું, પણ ખાનદાન છું. કાંઈ કરું છું તે લાલચથી નહિ, સિદ્ધાંતનો ખાતર. ’

પૃથ્વીશે જવાબ આપ્યો : ‘એ વાત હવે નવી છે !’

મુંજવરે કહ્યું : ‘છતાં મેં તમને કહ્યું કે તમે અયોગ્ય માગણી ન કરો. હું પરાધીન છું ! ખીજના આભાર નીચે છું !’

પૃથ્વીશ આશ્ચર્ય પામ્યો પણ બોલ્યો : ‘મુંજવર ! હું તો આપનાર કોણ માત્ર ? પણ ખુદાની ખાતર આટલું સ્વીકારો. ’

પૃથ્વીશે ટેબલ પર પાંચ હળરની નોટ પાથરી હતી.

મુંગવર મહા ચિંતામાં પડ્યો. એને લાગ્યું કે પૃથ્વીશ મને
પૈસાથી ખરીદવા માગે છે !

પૃથ્વીશે આગ્રહ કર્યો : ‘ મુંગવર ! તારી ફકીરીના હિસાબમાં
આ કાંઈ નથી, પણ આટલું તો જરૂર સ્વીકારે ! ’

પૃથ્વીશ પણ ઊભો થયો : ‘ અને મુંગવર જેવા ઓલીઆને
પટ્ટનમાં પડ્યો રહેવા દે તો પૃથ્વીશના નામ પર હળરો કલાંક
હજો ! તું પૃથ્વી કરતાં સ્વર્ગને વધારે લાયક છે ! ’

‘ પૃથ્વીશ ! મેં તને ન કહ્યું ? હું પરાધીન છું : ઋણમાં છું :
વચનથી બંધાયેલો છું ! ’ મુંગવર પૃથ્વીશને જુદા જ અર્થમાં સમ-
જતો હતો. એને એમ હતું કે પૃથ્વીશને ઈંદિરા વિશે જાણવું છે.

‘ તમારું એ વચન આપાદ રહે ! હજી પણ તું સતત સાહિત્ય
પાછળ જ રહે ! ’ પૃથ્વીશ મુંગવરને જુદા જ દર્ષિબદ્ધતા વાત કરી
રહ્યો હતો.

‘ હું લાયક છું, પૃથ્વીશ ! મારું વચન હું નહિ તોડું ’
મુંગવરને લાગ્યું હતું કે પૃથ્વીશ ઈંદિરા વિશે જાણવા માગે છે.
અને તેને માટે આ રકમ આપે છે.

‘ ખરદાર ! મુંગવર ! એક પણ શબ્દ બોલ્યો તો ! ’ કૂટસ્થ
અત્યાર સુધી બહાર ઊભો રહી સાંભળતો હતો, તેણે મુંગવરને હવે
સ્પષ્ટ થવાના કિનારા પર જઈ પ્રવેશ કર્યો : ‘ ખરદાર ! ’

મુંગવર ભડક્યો. પૃથ્વીશે પાછા વળી જાયું : ‘ ગુરદેવ ! ’

કૂટસ્થ મુંગવરની હાલત કળી ગયો હતો. પૃથ્વીશના પૈસાને
એ લાંચ માનતો હતો : ઈંદિરાને સોંપવા અથવા મ્યાં છે એ કહેવા
માગતો હતો. કૂટસ્થે આ જોયું અને એ આગળ વધ્યો :

‘ મુંગવર ! હું કહું છું તું ઉઠાવી લે. તારા કાર્યના એ અલ્પ
ખર્ચો છે ! ’

‘પણ ગુરુદેવ.....!’

‘તારા સાહિત્યના અવિરલ શ્રમ માટે આ છે, સમજ્યો.’
કૂટસ્થે બોલીને પૃથ્વીશ સામે જોયું. એના મનમાં કાંઈ શંકા ન હતી.

મુંગવરે ચૈસા લીધા. એની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં. ‘એ
પરવરદગાર ! પૃથ્વીશ ! આખરે તમે.....’

‘યોગ્ય માણસ મળ્યો કેમ મુંગવર ?’

‘ગુરુદેવ ! હા !’

‘મુંગવર મૂંઝાતો નથી ના ?’ કૂટસ્થે પ્રશ્ન કર્યો.

‘પૃથ્વીશ !’ કૂટસ્થે પૃથ્વીશ સામે જોયું, ‘તને ખબર છે ?
સિદ્ધાંત માટે કેવા ભોગ આપવા પડે છે ?’

‘હા હા, એ જ સિદ્ધાંતનું બળ છે !’

કૂટસ્થે શરૂ કર્યું : ‘ઈન્દિરા અત્યારે આંહી છે !’ પૃથ્વીશે
આશ્ચર્યમાં ઊંચે જોયું.

મુંગવર ભડકી ગયો.

‘હા, હું સાચું કહું છું પણ તું કેટલું ગુપ્ત રાખી શકશે ?
How many secrets you can swallow ! એના ઉપર
જ તારા પુરુષત્વની છાપ છે !

‘ગુરુદેવ આંહી ક્યાંથી ? અને આમ શા માટે ?’

‘ભદ્રંશ્વરમાંથી. અને ખીલું તું પછી જાણશે !’

પૃથ્વીશ ઈન્દિરાને જોવા અધીરો બન્યો હતો. કૂટસ્થે એ
જોયું. ‘હવે પૃથ્વીશ, હું જાઉં છું. મુંગવર તારા હૃદય પરથી
શ્લેષ મળે ?’

‘હા દેવ !’

‘પણ પૃથ્વીશ ! આ વાત તું તો જાણે જાણેજ નથી !
પ્રતાપને પણ સ્વર નહિ, કામિનીથી પણ ગુપ્ત. સમજ્યો ?’

‘ગુરુદેવ ! હા. પણ કારણ પૂછું ?’

‘કારણ કહું ત્યાં સુધી વિશ્વાસ પર જ દોરા.’ વધુ કાંઈ પણ

કહ્યા વિના ફૂટસ્થ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો. અને પાછું વાળીને
જોયું: ઈન્દિરા આવતી હતી. એક વખત ફરી ફૂટસ્થનો સ્વર સંભ-
ળાયો, ‘પૃથ્વીશ્વ ! કાલે રાત્રીના આંહીં નહિ હોં કે ?’

‘ના, નહિ. ગુરુદેવ !’

‘બસ એટલું જ.’

‘મુંજવર ! એલિયા ! તારી તબિયત.’

‘ગુરુદેવ ! આપનો પ્રતાપ છે !’

એલિયાનો શબ્દ સંભળાયો ત્યાં ફૂટસ્થ દ્વાર ખદાર નીકળી
ગયો હતો.

૧૨. પ્રતાપમલ્લ અને પૃથ્વીશ

‘આપુ પણ જીવતા છે હો !’ ભોળો ભરવાડ ભદ્રેશ્વરના ઓટલા પર બેસી પુષ્કરને કાગળ આપતાં આપતાં બોલ્યો.

‘અરે તું તે ગાંડો છે ? રાજા માણસ આજે દેવ તે કાલે દાનવ !’

‘ના રે આપુ, એમ હોય ? આને શું આંખ આડી ફેરવવી છે ! આપુ જીવતા જીવતા છે !’

‘અને એક બીજો પૃથ્વીશ બેગો છે ને ?’

‘હા આપુ, ઈવળી એના કરતાં ચાર ચંદરવા ચઢે એવા. પ્રતાપમલ્લ આપુ ક્યારેક માણસથી કંટાળે, પણ પૃથ્વીશ આપુને તો માણસ દોષ તો બીજું કંઈ જોઈએ નહિ. અરે આપુ ! ઓલા કરસન પટેલના મેઘલાને ઝોળખો ?’

પુષ્કરે ડોકું ધુણાવ્યું.

‘આ એને પ્રમદી ખેતરમાંથી એરૂ આમણો. ઘરે આવ્યો ત્યાં જીવતાળવે ચડી ગયો ને લીલો કંચન ! એ વખતે સૌ મૂંઝાણા, ચૂનચૂન બિલા. અનેક ઉપાય કર્યા. લીમડો ચાવે તો કડવો તો લાગે, માટી ડોલા લેવા મંડ્યો. પછી તો કીધું હવે આનું ચાય શું ? બાર મજ્યા, શેરના દરવાજો બંધ, કરવું શું ? એમ વિચાર કરે છે ત્યાં તો બાર્યાડ્યું ટપોટપ આઘીયું ખસી ગયું ને પ્રતાપમલ્લ બાઈ પૃથ્વીશ આપુની હારે આવીને બિલા રહ્યા ! કાણ જાણે કાણે કહ્યું હશે ! અને પછી એવી વિજાયતી દવા ભૂંસી કે જીવાન કલાકમાં સડપ મેઠો થઈ ગયો.’

પ્રતાપમલ્લ અને પૃથ્વીશ કૂટસ્થના ઠહેવા પ્રમાણે, પંચેશ્વર

તરફ જવા રવાના થયા હતા. પૃથ્વીશ મોટો જમીનદાર હતો. અને પ્રતાપમલ્લ, તે તરફ ફરવા માટે નીકળ્યો હતો. એ તરફ ભદ્રપુરના ચાર પાંચ મોટા મહાલ હતા. દરેક મહાલ સો ગામનો બનેલો હતો. પંચેશ્વર જઈ, પ્રતાપે મુકામ નાંખ્યો ત્યાં પ્રતાપ અને પૃથ્વીશે 'શું કર્યું' એની વાત રચારી કરતો હતો. પૃથ્વીશ લીલાપુર ગામમાં ગયો. લીલાપુરમાં એક વખત પ્રતાપ પણ પાછળથી ફરવા આવેલો. પૃથ્વીશના દીવાનખાનામાં બેસી બંને વાતો કરતા હતા, એટલામાં એક વૃદ્ધ માણસ આવ્યો. પૃથ્વીશ બોલ્યો: 'આવો કલ્યાણ પટેલ!'

કલ્યાણ પટેલે શંકાસહિત પ્રતાપ સામે જોયું. પૃથ્વીશ એ કળી ગયો: 'પટેલ, હરકત નથી, બોલો!'

'આપુ! હવે વખત છે આવવું હોય તો, રાઘવ કાલે આવનાર છે.'

રાઘવ ચામરાજેન્દ્રનો ખાસ હબુરી હતો. અને આજે પંચેશ્વર મંદિરમાં આવવાનો હતો.

'સાથે ખીજું દ્રાણ આવવાનું છે!'

'યશલાલસિંહ!'

'પોને? કેમ?'

'હા હા. વખતે તોફાન થાય.'

'પણ બાવાજી તો ખુશી છે ને?'

'એને જમાઈ નાગજ છે. આપની પાસે આવ્યો હતો નાં?'

'હા હીક, હું આવુ છું.'

કલ્યાણ પટેલ રવાના થઈ ગયો. પૃથ્વીશે પ્રતાપ સામે જોયું; 'પંચેશ્વરના સીમાડા પર મંદિર છે, તે મારા કબજાનું છે, એ તમને ખબર છે નાં?'

'હા.'

પ્રતાપમલ્લ તથા પૃથ્વીશ પંચેશ્વર તરફ જવા રવાના થયા, ત્યારે રાત્રીના દસનો સમય વીતી ગયો હતો. રસ્તામાં કલ્યાણ પટેલ અને નાજો રચારી બેગા થયા. પૃથ્વીશે નાજાને જોઈ પૂછ્યું;

‘કેમ ગોકળી ! શું હકીકત છે ?’

‘કાલે બાવાજીની દીકરી મોતી ગાય મૂકવા આવી હતી. તેણે સમાચાર આપ્યા કે આજ છેલ્લો દિવસ છે ! કાલે તો એ મહેલમાં બેઠી હશે.’

પ્રતાપમલ્લ અને પૃથ્વીશ પંચેશ્વરના મંદિર પાસે આવી પહોંચ્યા. અહીં શાંત હતું. એક તરફના પાછલા બારણા પર ખડખડાટ થયો. એક બાવીસ વર્ષનો યુવાન નીકળી આવ્યો, અને પ્રતાપમલ્લ ઊભો હતો તે તરફ આવ્યો. પ્રતાપે તરતવાર પર હાથ નાખ્યો. નામ્નએ ધીમેથી કાનમાં કહ્યું; ‘બાપુ, એ જ ફરિયાદી.’

તે યુવાન પૃથ્વીશ પાસે આવી પહોંચ્યો. નામ્ને રજારી અને કલ્યાણ પટેલ પૃથ્વીશ પાસે ઊભા હતા. તેણે કહ્યું,

‘આપની રેયત તરીકે આપનું રક્ષણ માગું છું !’

‘શી બાબતમાં ?’

‘મારી સ્ત્રીને આજે પટ્ટનમાં લઈ જવા યશલાલસિંહ આવવાના છે. મારી ફરિયાદ ખુદ રાજ સામે છે. અને મારું મંદિર આપના હાથમાં હોવાથી હું આપનું શરણ ધરું છું !’

પૃથ્વીશ ટટાર થયો એ દૃઢ રહી બોલ્યો :

‘મોતીગર ! જેક જેલ્લી ઘડીએ અમને ખચર કરવાની તારી રીત ધિક્કારપાત્ર છે ! ખૂટો ડોસો શું કરે છે ?’

‘તે છોકરીને સાચવે છે !’

‘યશલાલસિંહ આવ્યો ?’

‘જે સમય જાય છે તેમાં આવી પહોંચશે.’

પૃથ્વીશ અને પ્રતાપમલ્લ થોડી વાત કરી છૂટા પડ્યા. એટલામાં દૂરથી ઘોડાનો પગરવ સંભળાયો. પૃથ્વીશ એક ઝાડની પાછળ લપાયો : યશલાલસિંહ સીધો ચાલ્યા ગયો. મોતીગર બીજે બારથી અંદર ગયો, તે દ્વાર ખોલ્યું :

‘કાણ મોતીગર કે ?’ યશલાલે પસાર થતાં કહ્યું. ‘કેમ સમજી

મયો નાં ? ક્યાં છે ડોસો ?’

‘પાસેના ખંડમાં.’

વૃદ્ધ ડોસો બહાર આવ્યો. ‘આપુ પધારો પધારો !’ યજ્ઞ-લાલસિંહ આગળ વધ્યો.

વૃદ્ધ ડોસાએ ગળગળાં થતાં કહ્યું : ‘આપુ, જો જો મારી આખર અને રોટલો આમાં છે !’

‘તને કીધું ને કાલે મોતી પાછી આવશે !’

‘મોતીગર બહુ જીદી છે. ઝેર ખાવા તૈયાર થયો છે.’

‘ઝેર ખાશે તો એના જીવનો જશે. ક્યાં છે મોતી ? બહાર ઘોડાગાડી ત્રાહ જીએ છે. ઝટ કરો. અને આ તમારાં માટે’ — એમ કહી યજ્ઞલાલસિંહે મહાદેવ પર ધરાવવાનું સોનાનું જીવ અને રૂપિયાની કાચળી વૃદ્ધ ડોસાના હાથમાં આપી.

મોતીગર આગળ આવ્યો : ‘સાહેબ ! આનું પરિણામ સારું નહિ આવે હો ! સ્ત્રીને વેચીને રૂપિયા નથી લેવા !’

‘ગાંડો છે કે શું ! નશીબદાર સમજ કે રાજની દષ્ટિ પડી. કાલે મોતી પાછી આવશે. એક દિવસમાં શું ખાટા મોળું થઈ જાય છે ? રાજની રમ્મત છે !’

મોતીગરે પગ પછાડ્યો : ‘એ બનવાનું નથી !’

‘હવે વળી ડહાપણ ક્યાં આદ્યું ?’ એમ કહી મોતીગરને ધક્કો મારી યજ્ઞલાલસિંહ આગળ વધ્યો. વૃદ્ધ ડોસો ધ્રૂજતો દૂર ગયો.

‘ખાવાજી ! આ મોતીગર કાંઈ લાભમાં સમજે છે કે નહિ ?’

‘આપુ ! કાચી ભુદ્ધિ છે. કાંઈક ચઢાવે તો ચડે.’

મોતીગરને પડતો મૂકી યજ્ઞલાલ મોતી સાથે બહાર નીકળ્યો. ઘોડાગાડી પાસે જઈ પહોંચ્યો : ‘મોતી, ચડી ખેસ !’ મોતીગર પાછળ દોડતો આવતો હતો. યજ્ઞલાલસિંહે ગર્જના કરી : ‘એ કાણ છે ત્યાં, આ મોતીગરને પકડો !’

‘યજ્ઞલાલસિંહ સમાલ. એ મારી રૈયત છે !’ પૃથ્વીશ

પાછળથી જૂમ મારીને કહ્યું.

યશલાલ ધીમે પડ્યો નહિ. ‘મોતી, ઘોડાગાડી પર ચડી બેસ, પછી જખ મારે છે !’

‘મોતી ! હું પૃથ્વીશ તને કહું છું કે મંદિરમાંથી બહાર ન નીકળતો !’

પૃથ્વીશ તદ્દન નહક આવ્યો. યશલાલે મોતીને ઘોડાગાડીમાં બેસારી દીધી. ગાડીવાનને હુકમ કર્યો, ‘ચલાવ !’

મોતી ગાડીમાંથી ઊતરી પડી. યશલાલ પાછળ ફૂંદો. ‘અરે, મોતી, તું લાગે છે ?’

‘પૃથ્વીશ બાપુનો હુકમ હું નહિ લોપું !’

‘અને મહારાજા ચામરાજેન્દ્રનો લોપીશ ?’

‘હા.’ પૃથ્વીશે જવાબ આપી દીધો : ‘મોતી બેટા ! તું મોતીગર સાથે મંદિરમાં જા !’

મોતી ચાલતી થઈ ગઈ. યશલાલસિંહ એક ડગલું આગળ વધ્યો : ‘ખચરદાર યશલાલ ! મારા દેખતાં જો મારી રૈયત પર હાથ પડ્યો તો તારું શિર સહીસલામત નથી.’

‘પૃથ્વીશ !’ યશલાલે કરડાકીમાં કહ્યું, ‘આનું પરિણામ સારું નથી. મહારાજા ચામરાજેન્દ્રની ઈચ્છા આડે આવતાં તસુ જમીન સહીસલામત નથી.’

‘જમીન તો માટી છે ! એને હથેલીમાં રાખી કુ કરી દેવાની મારામાં તાકાત છે ! રૈયતને વર્ણશંકર નથી કરવી, સમજ્યો કે ?’

‘એ તો બધું ઠીક છે !’

‘પૃથ્વીશ સામે કલંક દર્શાવવાની તારામાં તાકાત છે ?’

એજ વખતે ત્યાંથી એક ઘોડેસવાર પસાર થયો : તેણે મોટેથી જૂમ પાડી ; ‘એ કાણુ છે ?’

‘હું હું પૃથ્વીશ !’

યશલાલ ચમક્યો : સ્વર પ્રતાપમહલનો લાગ્યો. પ્રતાપમહલ

પાસે આવી પહોંચ્યો : ‘ખીજીં કોણુ છે ?’

યશલાલસિંહે પૃથ્વી તરફ જોયું. સમાવાની જગ્યા મળે તો છુપાઈ જાઉં, તે ધીમેથી બોલ્યો : ‘હું યશલાલ !’

‘ઓ હો ! યશલાલ, તમે કાંઈ અત્યારે ? ઠીક થયું ચાલો ! ધીરપુર ઉપર બહારવટિયાના સમાચાર કલ્યાણ પટેલ લાવ્યા છે, માટે તમે પણ ચાલો. અરે ! કલ્યાણ પટેલ !’

કલ્યાણ પટેલ અને નાનું રખારી આગળ આવ્યા. પોતાની ગામડિયાશાહી સલામ કરી ગયા :

‘શું હકીકત છે બહારવટિયાની ? આ યશલાલસિંહને કહી સંભળાવો.’

નાનગએ ખોંખારો ખાધો. કહેવું શરૂ કર્યું :

‘સા’મ ! હું પ્રમદી બાકરામાં હતો ત્યાં સામે કાંઈ બે માટી જોયા, માટી પણ બેય જોયા. મેં કહ્યું : એલા કુખ્તુ સે રે ! પણ બોલે કોણુ ? જો તો તરત ભાગી ગયા.’

‘બસ એટલું જ નાં ?’ યશલાલે ધીરજ ખોઈ પ્રશ્ન કર્યો. પ્રતાપમલ્લે વચ્ચે કહ્યું ‘મારા ઉપર મદારાગનો કાગળ છે, તેમાં જણાવ્યું છે કે યશલાલસિંહ બહારવટિયાની તપાસ માટે છે ! માટે પંચેશ્વર જેવાં જંગલમાં રહેલાં મંદિરોની અકરમાત તપાસ કરવા દેવા, પૃથ્વીશને કહેવરાવી દેવું ! પૃથ્વીશ સમજ્યા કે ?’

‘હા સમજ્યો ! હમણાં જ સાહેબે વિઝીટ કરી સોળ વરસનો સુંદર સ્ત્રી-બહારવટિયો શોધી કાઢ્યો !’

‘તમે શું કહેવા માગો છો ?’ પ્રતાપે જરાક કરડાકીમાં પૂછ્યું.

‘હું શું કહેવા માગું છું તે યશલાલસિંહના નૂર ગિડી ગયેલા ચહેરાને જોવાથી તરત માલુમ પડશે !’

પ્રતાપે યશલાલસિંહ સામે જોયું. યશલાલનો ચહેરો ફિક્કો હતો. એની બધી વાત બદાર પડી ગઈ હતી.

કલ્યાણ પટેલે નમ્રતાથી કહ્યું, ‘જુ હા. આપુ, યશલાલ બે દિ

‘થયાં મંદિરમાં આંટા ફેરા ખાય છે ! બહારવટિયાની વાત તો એની નજરમાં જ છે !’

યશલાલસિંહ આ ટાઢા મારથી ઊભો ને ઊભો સળગવા લાગ્યો. તેણે આ સ્થિતિમાંથી નીકળવા નાન્યને પ્રશ્ન કર્યો :

‘તું વધારે શું જાણે છે ?’

‘વધારે શું જાણે ?’ પૃથ્વીશે જવાબ આપ્યો : ‘મંદિરની બે દિવસ મિજાયાની મળી તો આજે મિજાયાનીનો અદસો આપ્યો !’

‘પૃથ્વીશ ! તમે આ બહારવટિયાની વાત જરા ખુલાસાથી જાણવા ઘો !’ પ્રતાપે કહ્યું. નાન્યે આગળ વધ્યો :

‘પછી બીજે દી ચાર માટી દેખાણા ! તે દિવસે જ રાત્રે ધીરપુરમાં લૂંટ થઈ. બહારવટિયા ૬૭ ધીરપુરની ધારુમાં છે’

‘તને ખાતરી છે ?’ પ્રતાપે કહ્યું.

‘જી હા’ નાન્યે જવાબ આપ્યો.

‘તો યશલાલસિંહ તમે એની સાથે અત્યારે જ જાઓ.’

‘પણ માણસની જરૂર પડશે.’ યશલાલે બચાવ રજૂ કર્યો.

‘માણસ કેટલાં જશે ?’ પૃથ્વીશે પૂછ્યું.

‘માણસ તો તમે પાછળથી મોકલજો’ યશલાલસિંહે ઓંધા પાસે પડતો જોઈ ફેરવી જોખ્યું.

‘ત્યારે શું વાંધો છે ?’

‘મારી સાથે ઘોડાગાડી છે—ઘોડું નથી’

‘ક્યાં છે ? બહુ જ સારું. આ ઘોડો તમે લઈ જાઓ. હું ને પૃથ્વીશ ઘોડાગાડીમાં જઈ શું’

યશલાલસિંહ પૂરો સપડાયો. ખુલાસો કરવો ડીક ન લાગ્યો. કલ્યાણ પટેલ ને નાન્ય રચારી જેવા બે જખ્ખર કામના આગેવાન ઊભા હતા !

‘ત્યારે તમે હવે જાઓ છો નાં ?’ પ્રતાપે એ જ વાત ઉપાડી.

‘આજે નહીં !’

‘આપુ ! તો તો અમે ગરીબ માર્યા જઈએ,’ નાનગે ઠંડો પ્રહાર કર્યો.

યશલાલસિંહે રફાટ કરવો શરૂ કર્યો : ‘હું તો ચીડીતો ચાકર છું. મહારાજા ચામરાજેન્દ્રની ઇચ્છા છે કે મારે ત્યાં કાલે હાજર રહેવું !’

‘ક્યાં છે હુકમ ?’

‘મોઢેથી આજ્ઞા છે.’

‘મારા પર આજે લેખિત હુકમ છે. તમારે એકદમ ધીર-પુરના બહારવટિયા સામે જવાનું છે !’

‘હા આપુ હા.’ કદયાણુ પટેલે ઠંડો માર શરૂ કર્યો, ‘તમે એક વખત આવો, પછી અમે ઊભા છીએ !’

યશલાલસિંહ ઉતાવળો બન્યો : ‘પણ આજે હું નહિ જઈ શકું !’

‘કારણ ?’

‘મહારાજાની આજ્ઞા !’

‘યશલાલ ! જો તમે મહારાજાનો મોઢાનો હુકમ આજે રાત્રે દસ વાગે મેળવ્યો હોય તો, ટેલીફોન મહારાજાને અગિયાર વાગે કર્યો છે ! આંહી તમે અત્યારે શા માટે આવ્યા છો ?’

‘એટલા જ માટે !’ યશલાલે સંદિગ્ધ ઉત્તર આપ્યો.

પ્રતાપ ઘોડા પરથી નીચે ટૂટી પડ્યો : ‘ઠીક આવો ત્યારે !’ બીજો ઉપાય નથી જોઈ યશલાલે ઘોડા પર સવારી કરી. એણે ઘોડાને મારી મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં અનંત આગ્યો : પૃથ્વીશંને કહ્યું : ‘સાહેબ માણસો તૈયાર છે. ઘોડા પણ તૈયાર છે.’

પૃથ્વીશં, પ્રતાપ, નાગો અને કરસન સૌ સવાર થયા, અને યશલાલને ખાત્રી થઈ કે પોતે કેદી બન્યા છે !

‘યશલાલસિંહ ! હું તમને મારી રૈયત પર મધ્યરાત્રે ઘરપ્રવેશ કરવાના આરોપ માટે કેદ કરું છું ! તમે મારા કેદી છો !’

યશલાલ પ્રતાપ તરફ ફર્યો. પ્રતાપ હતો નહિ ! પ્રતાપ ક્યાં ?

‘ તારે સીધા લીલાપુરના કિલ્લામાં જવાનું છે ! ’

‘ હું કાણ છું, તમને ખબર છે ? ’

‘ ઓલંપટ રાખના ખોળ ! ’

‘ અરે પૃથ્વીશ ! ’

‘ ચૂપ ! સીધા લીલાપુરમાં. અનંત, નાજ, કરસન સૌ સંભાળીને એને લઈ જાઓ ! હું જાઉં છું ! અનંત ! મારા દીવાનખંડ પાસેના ઝોરડામાં હાલ ઉતારે આપજે. ’

યશલાલસિંહ નીચે મોઢે સૌ સાથે ચાલતો થયો. એ એકસો હતો. પૃથ્વીશ પ્રતાપને ત્યાં જવા રવાના થયો. પૃથ્વીશ પ્રતાપ પાસે પહોંચ્યો ત્યારે સવાર થયું હતું, પ્રતાપ ખોલ્યો : ‘ મહારાજનો ખીન્ને ‘ટેલીફોન’ છે. ધીરપુરના બહારવટિયા સામે યશલાલસિંહે જલ્દીથી જવું ! ’

‘ ત્યારે શું સમજવું ? ’ પૃથ્વીશ ખોલ્યો. ‘ યશલાલસિંહ ત્યાંથી બહારવટિયા માટે નીકળ્યો જણાય છે. મોતી વિષેની ઘટના ખાનગી છે કે મહારાજની અનુમતિથી થયેલી ? ’

‘ અનુમતિ નહિ. પણ આવી રીતે, બહારવટિયા સામે જવાનું બંધ થઈ શકે તેમ હતું, અથવા ડેલી શકાય ! ’

‘ ત્યારે હવે શું કરવું છે ? ’

‘ યશલાલસિંહે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યોની મોતીગરની ફરિયાદ પરથી તમે તેને પકડ્યો છે ! આજે તેને પંચેશ્વર મોકલી આપો ! ’

‘ જેલમાં ? ’

‘ હા. ’

‘ કુમાર ! હજી ધીરા થવાની જરૂર છે. હમણાં યશલાલ આંહી, ખાનગી રીતે બંધે રહે. મહારાજ તરફ એ હકીકત લખી મોકલી. ’

પૃથ્વીશ ને પ્રતાપ ત્યાર પછી જુદા પડ્યા. યશલાલસિંહને અનંતની દેખરેખ નીચે રાખવામાં આવ્યો.

પૃથ્વીશ ધરે પહોંચ્યો ત્યારે કલ્યાણ પટેલ એક નાના બે વર્ષના બાળકને તેડી આવી પહોંચ્યો હતો. બાળકના ચહેરા પર, દુઃખ કરતાં આશ્ચર્યની લાગણી વધારે હતી, પરંતુ પોતાની કાંઈ પ્યારી વસ્તુની શોધમાં હોય તેમ એનાં ગોળ ચળકતાં નયનો, વારંવાર રસ્તા પર ને દૂર સુધી ફરતાં હતા. એ વારંવાર પોતાની કાલી ભાષામાં એક જ શબ્દ બોલતો હતો : મા ! એ શબ્દની પાછળ પ્રશ્ન હતો : એમ કહેવા કે મા ક્યાં છે ? અથવા મા આંહી છે ? કે મા આવે છે ? ભોળો કણખી પ્રશ્ન તો સમજતો ન હતો, પણ વારંવાર જવાબ આપતો હતો : ‘હા જો આવે !’

‘જો આવે ! જો પ્યારું અસત્ય !’

પૃથ્વીશ આવી પહોંચ્યો. દીવાનખંડમાં ગયો. કલ્યાણ પટેલ પાછળ ગયો.

પૃથ્વીશે બાળક સામે જોયું. ‘કાનું છે ? કલ્યાણ પટેલ !’

‘હા ! ધીરપુરમાં પ્લેગ ફાટી નીકળ્યો છે. અને આ બાળક તદ્દન નિરાધાર છે !’

‘ધીરપુરમાં કોણ ડોક્ટર છે ?’

‘નરહર, પણ ડોક્ટર કહે છે કે રોગ એવી છે !’

પૃથ્વીશ તે વખતે કાંઈ બોલ્યો નહિ. બાળકને અનાથ-આશ્રમમાં મોકલ્યું.

ત્રીજો દિવસે ધીરપુરમાં લોકવાયકા ચાલી કે વિખ્યાત બહાર-વાટયા નાગાર્જુનનો નાનો ભાઈ માલદેવ પોતાની ટોળી સહિત આજે ધીરપુર પર તૂટી પડવાનો છે ! ચામરાજેન્દ્રને મળવા થોડાક ગયા. તે પાછા આવ્યા. ચામરાજેન્દ્રે રીતસર પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટને મળવા કહ્યું હતું. ગામમાં પ્લેગ ચાલતો હતો. પ્લેગનો કેસ ગયેલ કાંઈ બચતો જ નહિ, વૃદ્ધ પૂજારી હરિદત્તનો એક દીકરો પ્લેગમાં ગૂજરી ગયો હતો. અને તેનો નાનો ભાઈ મૃત્યુશય્યા પરથી ખસતો નહિ હતો. છોકરાને સમજાવતા હતા. નાનો સદાશિવ

હમણાં જ પટ્ટનની કોલેજમાંથી વેકેશન પર આવ્યો હતો. લોકોના ચહેરા પર ગભરામણ અને નિરાશા પ્રગટી હતી. એક જાણવાનાર માત્ર પરમાત્મા જ હતો !

એટલામાં સ્ત્રીઓ ટપોટપ છૂટી પડવા લાગી. નાની કુમારિકાઓએ ઓવારણાં લીધાં. અને સર્વેની વચ્ચે પટ્ટન યુવરાજ પ્રતાપમહલ અને તેની પાછળ જમીનદાર પૃથ્વીશ ઊભો હતો ! પ્રતાપમહલને જોઈ સૌએ નીચા વળી, સન્નામ કરી. વૃદ્ધ પૂજારી હરિદત્ત આગળ આવ્યો. રડી પડ્યો !

‘શું છે ?’ પ્રતાપમહલે તદ્દન શાંત સ્વરે પૂછ્યું.

લોકો વાત સાંભળવા બેગા થવા લાગ્યા. લોકો મેં આજ પચાસ વર્ષ પછી ધીરપુરમાં રાગના કુંવરને પગે ચાલીને આવવાં જોયે! હતો. પ્રતાપમહલ કાંઈક કરશે એમ સૌના હૃદયમાં હિમ્મત આવી !

એક જણે જવાબ આપ્યો : ‘સાહેબ, પ્લેગનો કેસ થઈ ગયો છે ! અને પૂજારીનો બીજો દોકરો મૂડાં પરથી ઊડતો નથી !’

‘રાયમહલ !’ પ્રતાપે ખૂમ પાડી.

લોકના સમૂહની પાછળથી એક તીણો સ્વર આવ્યો : ‘જી સાહેબ !’

‘ડોક્ટર નરહરને બોલાવો !’

એક જુવાને હિમ્મત કરી કહ્યું : ‘સાહેબ ! ડોક્ટર સાહેબ ડીસ્ટ્રીક્ટમાં ફરવા ગયા છે.’

પ્રતાપમહલ બોલ્યો નહિ. એ આગળ વધ્યો. વૃદ્ધ પૂજારી તે બીજા ધૂળ્યા : ‘સાહેબ ! રોગ ચેપી છે ! ઝોકરું છે, ઘડી પછી ઊડશે !’

‘તમે ધીરપુરનાં માણસ મૃતદેહ માટે માન ધરાવતા નથી કાં ?’ પૃથ્વીશે જવાબ વાળ્યો.

કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. પ્રતાપમહલ આગળ વધ્યો. ‘સદાશિવ પોતાના બાઈની છાતી પર મોં મૂકી આંસુ સારતો હતો. સૌ

આશ્ચર્યચકિત થઈ જોઈ રહ્યા. પ્રતાપે સદાશિવને ખમેથી હલાવ્યો. સદાશિવ બોલ્યો નહિ. પ્રતાપે બીજી વાર હલાવ્યો. ‘સદાશિવ !’ પ્રતાપે તેનો ખભો ઝાલી કહ્યું : ‘તારા રાજ માટે તને માન નથી ? બાઈ ! એના સામે જોવા જોટલી તારામાં શ્રદ્ધા નથી ?’ સદાશિવે પોતાનું મોં જોડ્યું ક્યું : એની આંખ છલકાઈ જતી હતી ! ‘સરકાર ! મારો બાઈ !’

પૃથ્વીશે પાછળથી ટેકા પૂર્યો : ‘સદાશિવ ! બાઈ ! બીજો ઉપાય જ નથી.’

પ્રતાપમલ્લે સદાશિવનો હાથ ઝાલ્યો. કાંઈક નાખુશાથી તેણે આપ્યો. પ્રતાપે ધીમેથી એને જોયો કર્યો. પોતાના હાથના ટેકામાં લઈ લીધો : ‘સદાશિવ !’

સદાશિવ કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. એ માત્ર રડી પડ્યો. સદાશિવને વારંવાર અબ્યાસમાં મદદ દેનાર, યુવરાજના હાથમાં પોતે હતો, અને પછી તરત જ સ્મશાન તરફ માણસો રવાના થયા !

લોકોએ એક વખત ફરી શિર ઝુકાવ્યું, આ વખતે હૃદયના ખરા ઊમળકાથી. અને પ્રતાપ તથા પૃથ્વીશ ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા.

પ્રતાપ અને પૃથ્વીશ બીજી તરફ ગયા. લોકો બીકથી દાર બંધ કરી બેઠા હતા. સાંજ પડતી હતી ને ઉપર માલદેવનો બય ગાજતો હતો. ઘડીવારમાં પ્રતાપમલ્લ આવ્યાની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. લોકો ટોળે ને ટોળે ભેગા થવા લાગ્યા : પ્રતાપમલ્લદેવની જય ! પૃથ્વીશની જય ! લોકોએ હર્ષધ્વેલાં થઈ પોકાર કર્યો. સ્ત્રીઓ અને પુરુષો, વૃદ્ધો અને યાળકો સૌ પોતાના ભવિષ્યના રાજાને, પ્લેગની વચ્ચે ફરતો જોઈ આફ્રીન થયા હતા !

એટલામાં સ્ત્રીઓએ એક ચીસ પાડી. યાળકો રોતાં છાનાં રહી ગયાં અને બીકણ માણસો દ્રૂજવા લાગ્યાં ! ગામના ચોકમાં માલદેવ પોતાની ટોળા સાથે ઊભો હતો. ફૂટરથે શાંત રહેવા કહેલું છતાં માલદેવ વધારે વખત ધીરજ રાખી શક્યો નહિ. તેણે

અધો નીલો વેષ પહેર્યો હતો. તેની કમર પર તરવાર લટકતી હતી. એના હાથમાં બરેલી બંદૂક હતી, તેણે ગામમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, અને લોકો ભયથી ચિત્રવત્ સ્થિર બાંધા રહી ગયા ! પ્લેગનો ભય ચાલ્યો ગયો ! આનંદ વિસરી ગયા.

પૃથ્વીશ લોકો તરફ ફર્યો, ‘બાપલાઓ ! તમારી સ્ત્રીઓ લૂંટાય તેની તમને દરકાર નથી ? હું અને પ્રતાપ બે જ સામે જઈશું. તમે ઘરમાં જાઓ ! સ્ત્રીઓ ઘરમાં શોભે !’

પાંચ સાત યુવાન નીકળી આવ્યા. પ્રતાપે તેમના તરફ જોયું. પ્રતાપ ધીમેથી, માલદેવ સામે આગળ વધ્યો ! લોકો સ્તબ્ધ બની ગયા. આતું પરિણામ વિપરીત આવશે એમ ધારી નેમચંદ શેઠ, સોમચંદ મોદી, અને પાનાચંદ કામદાર પ્રતાપ પાસે ગયા.

‘સાહેબ ! અત્યારે માલદેવ સાથે સમાધાન કરી લ્યો. પાછળથી બંદોબસ્ત કરશું.’

‘શા મટે પાના શેઠ !’ પૃથ્વીશે કરકાષમાં પૂછ્યું.

‘સાહેબ ! બદારવટિયો છે. મરણ ઉપર જ બેઠો છે. કુમાર સાહેબ મિનઅનુમતી છે.’

‘ત્યારે તમે અનુભવી આગળ વધો !’

પાના શેઠ દસી પડ્યા : ‘હું અમે શું ? રાજનો પ્રતાપ છે !’

‘ત્યારે તમને બીક લાગતી હોય તો ઘરમાં જાઓ,—’ પૃથ્વીશે કહ્યું, ‘તમને ખબર છે યુવરાજ પ્રતાપમલ્લ અત્યારે પોલીસ કમિશનર છે !’

‘હું દશે, પણ ઉઘાડી વઢવાડમાં ફાયદો નથી !’

‘પાના શેઠ ! તમે ઘરમાં જાની વઢવાડ કરજો’—પૃથ્વીશે કહ્યું :—‘બાપી, પોલીસ કમીશનરનો પગાર ખાનારે, અત્યારે સામે જવું જ જોઈ એ. એ પગાર મરવાનો છે ! મારો એ મત છે, ને હું પ્રતાપ સાથે મરવા જઈ છું. પાના શેઠ તમે આવો છો ? સોમચંદ મોદી તમે ?’

વેપારી તો પસ્નાણા કે કહેવા આવ્યા ક્યાંથી? હવે તો થાય તે થાવા દો! પડશે તેવા દેવાશે! માલદેવના ઝપાટામાં આવશે એટલે સીધા થઈ જશે.

પૃથ્વીશ એના વિચાર માપી ગયો. ‘પાના શેડ! હવે વખત નથી. અમે પાછા મળશું. પાછા મળીએ તો ભને, નહિતર રામ રામ!’ પ્રતાપમદ્ને જતાં જતાં કહ્યું.

સૌ મંડળ જોઈ રહ્યું. કેટલાક સારા યુવાનો પાછળ ચાલ્યા.

માલદેવ ધીમે ધીમે આગળ આવતો હતો. લોહો એને જોઈ સંતાતા ફરતા હતા. પણ પ્રતાપ અને પૃથ્વીશ અચાનક થંભી ગયા. માલદેવની સાથે ફૂટસ્થની વિશાળ મૂર્તિ હાથમાં હાથ મિત્રાવી આવતી હતી! બહારવટિયો નમ્ર શિષ્યની માફક ચૂપડીથી આવતો હતો. માલદેવ તદ્દન નજીક આવી પહોંચ્યો.

‘મેં કહ્યું તે ખ્યાલમાં રહ્યું? રાગની મૂર્તિનું ધર્મવિષય સિવાય બીજા વિષયમાં ગૌણપદ ન થવા દેવા, હું જાઉં છું! પણ તું સમજ્યો છે?’

‘હા હા. પણ મારો ન્યાય? ગુરુદેવ!’

‘તને મેં શું કહ્યું?’ ફૂટસ્થ બોલ્યો.

‘તારો ન્યાય યુવરાજ પ્રતાપમદ્ને પોતે કરશે. તેની પાસે, આ બાબુ ઊભો તે જમીનદાર પૃથ્વીશ-રાજકંદી! તારે એ પ્રમાણે કરવાનું છે, સમજ્યો?’

‘ગુરુદેવ!’

માલદેવ નમ્ર શિષ્યની માફક ચરણમાં લોટી પડ્યો. અને ફૂટસ્થ તરત પાછું પણ જોયા વિના રવાના થઈ ગયો! માલદેવ આગળ વધ્યો. લોહો ઉશ્કેરાયેલા હતા. પ્રતાપ સ્થિર ઊભો હતો. બહારવટિયો પાસે આવ્યો. શ્રીફળ પ્રતાપના ચરણમાં મૂકી બોલી બિડ્યો :

‘રાગના ન્યાય સામે હું લૂટારો નથી! આપને શરણે છું!’

પ્રતાપે વાંસો થાપડ્યો : ‘શાખાશ ! પટ્ટનને તમારા જેવા વીરપુરુષની જરૂર છે !’

‘માલદેવ !’ પૃથ્વીશે કહ્યું : ‘હું જેની પાછળ ચાલું છું તેના ન્યાય વિષે શંકા શી ?’

‘બાપુ ! હવે શંકા નથી.’

લોકો વધારે રસભેર વાત સાંભળવા લાગ્યા. પૃથ્વીશે માલદેવને હાથ પોતાના હાથમાં લીધો, ને બીજા જણા પ્રતાપની પાછળ ચાલ્યા. લોકો આવેશમાં આવી બોલી ઊઠ્યા : ‘પ્રતાપમહા દેવની જે !’

પૃથ્વીશે ચારે તરફ જોયું. ફૂટસ્થ એક બાજુ લોકના સમૂહમાં શાંત ઊભો રહી બધું જોતો હતો. પણ એનો વેષ જુદો હતો. પૃથ્વીશે હાથ ઊંચો કર્યો. લોકોની દૃષ્ટિ એ બાજુ ફરી. માલદેવ ઊડકપો. પણ તરત જ ફૂટસ્થની છાના રહેવાની નિશાની મળતાં પૃથ્વીશ આગળ ચાલ્યો. માલદેવને ન્યાય ચતાં સુધી નજરકેદ રાખવામાં આવ્યો.

પૃથ્વીશ અને પ્રતાપની આ વિજયવાર્તા બધે પ્રસરી. પંચેશ્વર મહાલના સંખ્યાબંધ માણસો પ્રતાપને મળવા અને જેવા આવતાં. તે દરમિયાન, ચતુર અવનીશના હુકમથી, ચામરાજેન્દ્રે પ્રતાપને પટ્ટનમાં આવવા ફરમાન કર્યું : એ વખતે જ પૃથ્વીશને પણ આવવા માટે પુષ્કરે લખ્યું હતું. પંચેશ્વર અને એની આસપાસના મહાલોમાં આ બંનેનાં નામ ધરગથ્ય શબ્દ જેવાં ચતાં જતાં હતાં. પ્રતાપ પટ્ટન જવા નીકળ્યો. તેની પાછળ માલદેવ અને યશ્વલાલ કેદીની હાલતમાં નીકળ્યા. અને સૌથી છેલ્લે પૃથ્વીશ રવાના થયો.

૧૩. શું કરવું ?

પ્રતાપમલ્લ પટ્ટનમાં પહોંચ્યો એ ઘટનાને ઇટલાક દિવસ વીતી ગયા.

કામિની દક્ષિણ પ્રાંતમાંથી હજી આવ્યો ન હતો. કામિનીની માલ જોઈ સૌ ખેડા હતા. તે દરમ્યાન એક નવીન ઘટના ઉપસ્થિત થઈ.

અવનીશ અને ચામરાજેન્દ્ર ઘણી વખત નિયમસર સાથે ભદ્રેશ્વર તરફ ફરવા જતા હતા. એક વખત ખબર મળ્યા કે આજે ભદ્રેશ્વરમાં મોટી કથા છે, અને ગામડામાંથી પુણ્ડળ માણસો આવનાર છે. એ સમાચાર સહજ હતા. પણ પ્રતાપમલ્લ અને પૃથ્વીશ પંચેશ્વર મહાકાવ્યમાં ફરી આવ્યા પછી સ્થિતિ વિચિત્ર થઈ હતી. ગામડાના લોકોને પ્રતાપ પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ખેડો હતો. માલદેવને એનો ગરાસ પાછો ન મળ્યો ને એ જોડ તોડી નાડો, છતાં, લોકોને પ્રતાપ-મલ્લમાં એટલો વિશ્વાસ ખેડો કે હવે અહારવટિયાથી ધૂજતા બંધ થયા ! પ્રતાપ ધીરપુરમાં પ્લેગમાં ફર્યો, એટલે તો લોકોએ તેને રાજ નહિ પણ દેવ માન્યો ! આવી સ્થિતિ હોવાથી અવનીશ તથા ચામરાજેન્દ્ર, પ્રતાપની દરેકે દરેક દિલચાલ બારીકાથી તપાસતા હતા. આજે તેઓ ભદ્રેશ્વર તરફ જતા હતા.

‘એક માત્ર કૂટસ્થ હાથમાં આવે !’ અવનીશે ચામરાજેન્દ્રને કહ્યું.

‘આપની એ દેવયાનીવાળી યુક્તિ અફળ ગઈ ?’

‘ના, એ હજી ચાલે છે. પણ કૂટસ્થ બે વિરોધી સત્ત્વોને સાથે રાખી શકે છે !’

‘કૂટસ્થનો હવે શું ઉપાય કરવો ?’

‘એને કેદમાં નાંખીશું ?’ અવનીશે ઉચ્ચાર કર્યો. એટલામાં જ એની દષ્ટિ રસ્તા પર પડી. ને કૂટસ્થ તેની સામે જ દષ્ટિ રાખી જાણે ત્યાં ઊભો હતો. અને એ દષ્ટિ અનિવાર્ય બળથી એને વીંધી રહી હતી. અવનીશ ઘડીભર સ્તબ્ધ થઈ જઈ નિરાશાવાદી બન્યો, પરંતુ સ્વભાવથી જ એ આનંદી હોવાથી, તેણે વધારે ગ્લાનિ ન પામતાં હાલ તો કૂટસ્થની દષ્ટિ ચુકાવવી બસ ધારી. પછીની વાત પછી.

‘હવે બહુ જ યુક્તિથી કામ લેવાનું છે.’ ચામરાજેન્દ્રે જવાબ આપ્યો. ‘મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે . . .’ એટલું બોલી ચામરાજેન્દ્રે અવનીશના કાનમાં કાંઈક કહ્યું.

અવનીશ આશ્ચર્ય પામી ગયો: ‘હેં ક્યારે ?’

‘થોડા દિવસમાં !’

અવનીશે ડોકું ધુણાવ્યું: ‘મનાય ન મનાય, પણ એનામાં કાંઈક શક્તિ છે: બહુ બળુતો હશે. એમાંથી પણ એ તો બચી જવાનો.’

‘તો પછી સોમનારાયણને સોંપેલું કામ કાંઈક પરિણામ લાવશે.’

‘કામિની સાથે પૃથ્વીશને મતભેદ પડ્યો, પણ કૂટસ્થની આજ્ઞા બન્નેએ ખુશીથી ઉઠાવી !’

‘એ જોગટાનું શું કરવું ? માલદેવ જેવો બહારવટિયો પણ એને નામે શીદા !’

‘પાછી ધીરપુરમાં પ્રતાપની કીર્તિ એમ જ ફેલાણી —’

મંદિરના યોગાનમાં આમ વાર્તાલાપ કરતા તેઓ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં હજારો માણસોનો સમૂહ વડ નીચે એકઠો થયો હતો. એમને જોઈને સૌ દૂર ખસી ગયા. સલામો થયા માંડી. ચામરાજેન્દ્ર હસતે ચહેરે સલામો ઝીલતો મંદિર તરફ ગયો.

મંદિરમાં એક તરફ પુજાર ઊભો હતો. ચામરાજેન્દ્રને જોઈ પૂજારી સામો આગ્યો ને આશીર્વાદ આપ્યો. ચામરાજેન્દ્રે મસ્તક

નમાવી, એ ઝીલી લીધો.

પણ થોડીવારમાં ત્યાં ફૂટસ્થ પણ આવ્યો. અવનીશના ચહેરા પર ગભરાટ છૂટ્યો : તે મોટેથી બોલ્યો, ‘ઓહો ! તમે આંહી પણ છો !’

ફૂટસ્થે જવાબ આપ્યો : ‘હું તો હાલ આંહી જ છું. અથવા . . . હું ક્યાં નથી ?’

અવનીશે આ વિચિત્ર જવાબથી ગભરાઈને ફૂટસ્થની દષ્ટિ ચૂકવવા યત્ન કર્યો, પણ વ્યર્થ.

એવામાં કામિનીને લઈને પૃથ્વીશે પ્રવેશ કર્યો. અવનીશ હસતે ચહેરે ધર્ષાયા, આ મિત્રો તરફ જોઈ રહ્યો. પછી એ પોતે ચામરાજેન્દ્ર સામે બાજ તરફ ગયો. ફૂટસ્થ પૃથ્વીશ તરફ કર્યો :

‘પૃથ્વીશ ! અનંત ક્યાં છે ?’

‘બાગમાં છે.’ પૃથ્વીશે કહ્યું.

‘અને ચંદ્રસેન ?’

‘એ પણ બાગમાં.’

‘પૃથ્વીશ !’ ફૂટસ્થના ચહેરા પર શાંતિ હતી, પણ અવાજ પરથી કાળુ ગયો હતો. પૃથ્વીશે ફૂટસ્થને આટલો કરુણ થતો ક્યારેય જોયો ન હતો ! એ આશ્ચર્ય પામ્યો, ‘પૃથ્વીશ !’. ફૂટસ્થ ફરી બોલ્યો : ‘આ ચીકી લઈને તું પોતે જ-બીજું કાઈ નહિ-તું પોતે જ પ્રતાપને જલદીથી મળ ! તું જ હો, અનંત નહિ !’

આ વખતે ચામરાજેન્દ્ર અને અવનીશ મંદિરના અંદરના બાગમાં, ન સાંભળે તેટલે દૂર પહોંચી ગયા હતા.

‘ગુરુદેવ, શું છે ? આપના ચહેરા ઉપર સાધારણ મનુષ્યને યોગ્ય એવી આજ આ નિશાની ? એ શું ?’

‘પૃથ્વીશ ! સમય ગુમાવવાનો નથી. હમણાં તો તું જલદીથી જ. પ્રતાપને ચીકી આપી દે. ને તુરત પાછો ન આવતાં તારા મહેમે જ આલ્યો જ ! જવાબ આપવા અનંતને આંહી મોકલજો.’

‘ગુરુદેવ ! એવું શું છે ?’ કામિનીએ અધીર અર્થને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘દક્ષિણ પ્રાંતમાં કાની અસર વધારે, કામિની ? તારી કે પૃથ્વીશની ?’ જવાબ ન આપતાં કૂટરથે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

‘કામિનીને દક્ષિણ પ્રાંતના લોકો પૂજે છે !’ પૃથ્વીશ જવાબ આપ્યો.

‘ઠીક...ક’ કૂટરથે જવાબ આપ્યો. અને પછી ઉમેર્યું ‘હવે તું જલદી જા.’

પૃથ્વીશ ચિટ્ટી લઇને ચાલ્યો ગયો.

ચામરાજેન્દ્ર અને અવનીશ થોડીવારમાં બગીચામાંથી પાછા ફર્યા, ત્યારે વડ નીચે હજારો માણસોની ગીરદી થઈ ગઈ હતી. પુષ્કર એક ઊંચા આસન ઉપર બેસીને મહાભારતની વાર્તા વાંચતો હતો. કામિની અને કૂટરથે હજી મંદિરમાં જ હતા.

અવનીશ બહાર નીકળ્યો. લોકસમૂહને આમ વળતો જોઈને એણે ચામરાજેન્દ્રને કહ્યું:

‘હવે આનું દૂંડેથી પતાવી દેવાની જરૂર છે ! આજ થાય તો કાલે નહિ !’ અવનીશે મહારાજને કહ્યું.

‘પણ શી રીતે કરવું એ મને ખબર નથી પડતી, કામિની દક્ષિણમાં આવી જ ધાંધલ કરી આવ્યો છે. માલદેવના પ્રશ્નમંથી દરેક સાધારણ માણસ પ્રતાપ તરફ ફર્યો છે !’

‘ચાલો, આ કથામાં જવું છે ?’

‘હા, ચાલો. એમાં શું વાંધો છે !’

કૂટરથે ચામરાજેન્દ્રને કથા સાંભળવા જતો જોયો. તેણે કામિનીને કહ્યું. ‘તું કથામાં જઈને બેસ; અનંતને આવતાં દેખે કે સારત જ મોટેથી ખૂમ પાડીને પૂછવું.’

‘શું પૂછવું ?’

‘કેમ અનંત ! શું સમાચાર છે ? એટલું જ.’

‘પછી ?’

‘પછી અનંતને મહારાજ ચામરાજેન્દ્ર પાસે દોરી જજે. ત્યાં

હું આવું છું !’

ફૂટસ્થના કહેવા પ્રમાણે કામિની અંદર ગયો. સૌ ચામરા-જેન્દ્રને નમન કરવા ઊભા થયા હતા.

ચામરાજેન્દ્રે જગ્યા લીધી-પુષ્કરની કથા ચાલી. એ અભિનવ પ્રયોગ હતો.

‘ અર્જુનને એ પ્રશ્નો વચ્ચે નિર્ણય કરવાનો હતો. આપણા જીવનમાં પણ ક્યારેક એ પ્રશ્નો આવી ઊભા રહે છે. ધીરપુરનો હાલનો તાંત્રે જ દાખલો જુઓ.’ પુષ્કરે ચામરાજેન્દ્ર સામે જોયું, પણ ચામરાજેન્દ્રે નજર ચુકાવી.

‘ રાજધર્મનું પાલન કરવા માલદેવ સામે યુદ્ધમાં જવાની વાત હતી. અથવા રાજધર્મનું પાલન કર્યા વિના નામના રાજા રહેવાનું અને વધારે વખત જીવવાનું પસંદ કરવાનું હતું. યુવરાજ પ્રતાપમલ્લે પોતાની જાત હોમી. શ્રેયસ્ ને પ્રેયસ્ વચ્ચે આવી પસંદગી કરવાનો સમય આવે ત્યારે શ્રેયસ્ તરફ વળે તે રાજા—ખરા અર્થમાં એ જ રાજા છે—બાકી બધું નાટકના રાજા જેવું. યુવરાજ પ્રતાપમલ્લે પોતાનો રાજધર્મ પાળ્યો. આનું નામ જ તપ. તપ એટલે દુઃખમાંથી પસાર થવું, સ્વાર્થ હોમવાની શક્તિ મેળવવી, સ્નાપ્ત શીખવું. પ્રતાપમલ્લે પ્રજાને વ્હી : હવે આ પ્રજા વખત આવે તે પ્રતાપમલ્લનો વાળ વાંદા થવા દર્શાવે ?’

‘ ના. ના. ’ હજારો અવાજ આવ્યા.

‘ કારણ કે જે રાજા આપણા માટે મરવા તૈયાર થાય, તે એ રાજા માટે આપણે મરવા તૈયાર થઈએ !’

ફૂટસ્થ આતુરતાથી અનંતની રાહ જોતો હતો, પણ અનંત હજી આવ્યો નહિ. કલાક વીતી ગયો. પુષ્કરની કથા પૂરી થવા આવી. સહા વિષ્ણુણી અને સૌ ચામરાજેન્દ્રની ગાડી પાસે જમા થતા હતા, એટલામાં એક સવાર દોડતો આવ્યો :

‘ સરકાર ! માલદેવ આવી રહ્યો છે. સાથે બહુ માણસ છે !’

ચામરાજેન્દ્ર : અને અવનીશ ગભરાયા. લોકો પણ ગભરાટથી અને રસથી સાંભળવા લાગ્યા. થોડી વારમાં બધે બધ પ્રસરી ગયો !

‘કાણુ છે ? શું છે ?’ ફૂટસ્થે ત્યાં આવીને લોકોમાં પ્રશ્ન કર્યો.

‘એ મારાજ ! માલદેવનું નામ સાંભળ્યું છે ? એ આવે છે.’ એક ગામડિયાએ જવાબ આપ્યો, ‘આ માણસ સમાચાર લઈ આવ્યો છે !’

ગભરાટમાં લોકો ચામરાજેન્દ્ર શું કહે છે તે સાંભળવા તત્-પાપડ થઈ રહ્યા હતા.

એટલામાં અવીનાશનો અવાજ આવ્યો :

‘સૌ શાંતિથી અત્યારે ઘેર પાછા ફરો. બીજો નહિ ભાઈઓ ! મહારાજ પોતે આ વખતે સામે જનાર છે !’

લોકોને આ જોઈતું હતું, રક્ષણ. એટલે એમણે તરત ઉપાડી લીધું : ‘મહારાજ ચામરાજેન્દ્રની જય !’

ચામરાજેન્દ્રે પાછળ જોયું. ફૂટસ્થે અવનીશ સાથે ત્યાં ઊભો હતો. એની આંખમાં વિજયની ઘોષણા હતી ! લોક ઇચ્છાને માન આપવાની રાજાને ફરજ પડતી હતી એ વિષેની.

એટલામાં તો કામિનીનો સ્વર આવ્યો : ‘ચાલો ભાઈઓ ! પટ્ટનના રક્ષણ માટે, મહારાજ ચામરાજેન્દ્રની પાછળ સૌથી પહેલેા હું જ ચાલીશ ! હવે વખત ગુમાવશે નહિ ! ચાલો બીજા કાણુ કાણુ જીવાન બહાર નીકળે છે ?’

ચામરાજેન્દ્ર તો હજી વિચાર કરતો હતો. પોતે ધાર્યા કરતાં વાત ઉલટી ઊતરતી હતી. આ તો ખરાખરીના ખેડની વાત આવી હતી.

‘પ્રતાપમદ્દ ક્યાં છે ?’ તેણે રસ્તો કાઢવા સવારને પૂછ્યું.

લોકો જવાબ સાંભળવા આતુર બન્યા, એમનામાં આશા આવી : એક છેડેથી સ્વર આવ્યો.

‘કુમાર જુદે ચડે તો પછી માલદેવના બાપનો પણ ભાર નથી !’

અવનીશે આ સર્વ જોયું : ફૂટસ્થે સામું જોયું : ફૂટસ્થની આંખ હસી રહી હતી : જાણે કહેતી હોય, ‘કેમ, શું જુઓ છો ?’

‘આ તમારો પ્રભાવ !’ એણે ફૂટસ્થને કહ્યું.

‘મારો પ્રભાવ ? કેમ એ ખૂંચે છે ?’

‘ના ખૂંચતો નથી. લોકમત દઢ થતો જાય છે.’

‘ત્યારે ભલા માણસ ! તું સમજતો નથી. એ કુદરતને જ અનુકૂળ છે.’

અવનીશ કંઈ જવાબ આપ્યા વિના સવાર બોલી રહ્યો હતો : તે સાંભળવા લાગ્યો. ‘એ કલાક પહેલાં જ બહારવટિયા નીલમ-પુર ગયા ! બહારવટિયાએ એ ગામ ભાંગ્યું છે. ને માલદેવ ભદ્રેશ્વરની ટેકરીઓમાંથી આ બાળુ આગ્યો છે. અત્યારે એની પરા ઉપર નજર છે !’

‘એકદમ યશલાલસિંહને ખબર કરો !’

ચામરાજેન્દ્રનો શબ્દ સંભળાયો ને પછી તરત જ ચામરાજેન્દ્રની ગાડી પાછળ, ઘોડેસવારોના પડઘા સિવાય બીજી કંઈ નિશાની ન રહી !

પુષ્કર આવી પહોંચ્યો : ‘શું મહારાજ પોતે સામા ગયા ?’

કામિની ઘણે દૂર હતો. તેણે મોટેથી જવાબ આપ્યો, ‘લોકો માટે જીવને જોખમમાં નાંખવાનું એક પ્રતાપમદ્વને જ સોંપ્યું છે. મહારાજ તો ખાસ મજેના મહેલમાં પોઢવાના છે ! મહારાજ ને કોઈકે પૂછવું તું કે અમારું રક્ષણ કોને સોંપ્યું છે ?’

માણસોમાં આ શબ્દ ફેલાઈ ગયા. સૌને ચામરાજેન્દ્રના નામ સાથે જ પ્રતાપનું નામ લેવાનું સહજ રકુયું !

‘આંહી કાંઈ ધીરપુર ન હોય, ભાઈઓ ! પોલીસનો બદોબસ્ત ભારે છે. પછી મહારાજ નિરાતે કેમ ન સૂએ ?’ પુષ્કરે જવાબ આપ્યો.

‘પોલીસ પણ પેટ માટે મરવા તૈયાર નથી ! આપણે ગામ-

ડિયા. આપણું કાને પેટમાં દુઃખે ! મારા ભાઈ ! એ તો આપણે જ એવા એમાં કાને વાંક ?

ગોવિંદ પટેલે પોતાના વિચાર દર્શાવ્યા, પણ એ લોકોના જ વિચાર હતા.

લોકો સા મંદિર તરફ જવા માંડ્યા. મંદિરના ઓટલા પર પુષ્કર ઊભો હતો : એક બાળુ ફૂટસ્થ ને કામિની વાતો કરતા હતા. ઓટલામાં તો ‘એક એ ત્રણ !’ બંદૂકના ત્રણ ધડાકા થયા. એઆકળા બનીને લોકો મંદિર તરફ દોડ્યા.

પુષ્કર આગળ આવ્યો : ‘કાંઈ ફિકર નથી, ભાઈઓ ! આ તો ભદ્રંશ્વરનો દરબાર છે ! સૌને માટે આંહી દરવાજા ખુલ્લા છે ! માલ-દેવનો ભાર નથી કે આંહી પ્રવેશ કરે. અમે પણ આંહી ઊભા છીએ. તમે નિરાંતે અંદર જાઓ !’

લોકોએ એકી સાથે દરવાજા પર હલ્લો કર્યો.

ફૂટસ્થના ચહેરા પર શાંતિ છવાઈ ગઈ હતી. તે કામિની તરફ ફરી અતિ આદ્ર્ સ્વરે બોલ્યો.

‘ખલાસ ! કામિની ! અંતે એ જ પરિણામ આવ્યું ?’

‘ગુરુદેવ શું ! શાની વાત છે.’

કામિની રોકે તે પહેલાં ફૂટસ્થ વીસ પચીસ કદમ દૂર ખસી ગયો હતો. તેણે ત્યાં ઊભા રહીને કહ્યું :

‘કામિની ! હવે હું હમણું નહિ આવું.’

‘ગુરુદેવ ! પણ છે શું ?’

કામિની દોડીને પહોંચે તે પહેલાં તો ફૂટસ્થ ઝડપથી ચાલ્યો ગયો હતો. તેણે મોટેથી જૂમ પાડી : ‘ફૂટસ્થ ! ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ !’

શાંત ટેકરીઓમાંથી પડ્યો પડ્યો : ‘ગુરુદેવ !’ કાંઈનો પ્રત્યુત્તર આવ્યો નહિ. એને આ પગલામાં કાંઈ સમજણ પડી નહિ. તે ભારે હૃદયે મંદિરમાં આવ્યો !

૧૪. ગુરુદેવના શબ્દો

પૃથ્વીશ પ્રતાપમલ્લને આપવાની ચિઠ્ઠી લઈને ગયો હતો. એના કાનમાં ગુરુદેવના શબ્દો ગુંજી રહ્યા હતા : ‘તું જ જજે. અનંતને મોકલતો નહિ !’

આ શબ્દનો અર્થ એના સમજવામાં આવ્યો નહિ. પણ એના ઉપર એ વિચાર કરી રહ્યો હતો. પ્રતાપમલ્લને ત્યાં પહોંચ્યો તો ખચર પડી કે એ તો મુંઝવરને ત્યાં ગયેલ છે.

પૃથ્વીશ મુંઝવરને ત્યાં જવા નીકળ્યો.

પણ એટલામાં એના પોતાના આગ પાસેથી રસ્તે જતાં જ એને ચંદ્રસેન ગવૈયાનો ભેટો થયો, ગવૈયો વળી એને ખોળી રહ્યો હતો. ગવૈયા પાસે પૃથ્વીશને આપવાની કાંઈ બહુ જ અગત્યની વાત હતી. એક પળ ભર વિસ્મૃતિ થઈ ગઈ, ને પૃથ્વીશ અનંત વિષેની પૃચ્છા કરી રહ્યો. એ હોય તો એને મોકલી શકાય.

એટલામાં ચંદ્રસેને કહ્યું કે અનંત તો આંહી તમારા આગ મંડપમાં જ ક્યાંક છે !

ગુરુદેવે બે વખત ભાર દઈને એને જે વાત કહી હતી : ‘તું જ જજે !’ એ એની સ્મૃતિમાં હતી, અને છતાં જાણે એ પોતે એમાં કાંઈ વધુ અગત્ય ન જોઈ શકતો હોય તેમ વર્તી રહ્યો હતો. એને પોતાને પણ આશ્ચર્ય થતું હતું. ચંદ્રસેનને ત્યાં જ ઊભો રાખી અનંતને ખોળવા અગીચામાં પેટો.

‘અનંત !’ એણે એક ખૂમ પણ મારી.

કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. પૃથ્વીશ આગળ વળ્યો : એના કાનમાં હજી ગુરુદેવનો સ્વર આપ્યો : ‘તું જજે. અનંતને મોકલતો નહિ !’ એ સ્વરની આગમાં હોય તેમ પૃથ્વીશ પાછો પશુ ફરતો હતો, તેટલામાં આગમાં કોઈ બોલતું સંભળાયું : સ્વર અનંતનો હતો !

‘લુચ્ચી ! છુપાઈ રહી છો કે ?’

સામેથી કોઈ ખડખડાટ હસી પડ્યું : ‘તમે ક્યાં ઝોછા છો ?’

પૃથ્વીશ ભડકી ઊડ્યો. આ વાત વળી આહીં જુદી હતી. અનંત જુદી જ ધૂનમાં હતો !

‘કાલે કેમ ન આવ્યા ? હવે તો તમે બહુ મોંઘા થયા છો ? પણ જો જો હો ! હું બેઘડીનું માણસ છું.’

‘ગુલાબ ! હમણાં નવરો નથી.’

‘એવી બધી શું મોઘ મારવી પડે છે ? પૃથ્વીશ તો તદ્દન સાદા અને સીધા છે. એની તહેનાત તો તમારે બહુ ઉઠાવવી નથી પડતી !’

પૃથ્વીશ અનંતનો અભિપ્રાય સાંભળવા આતુર બન્યો :

‘પૃથ્વીશ તો જગત ઉપર ઊવતા દેવ છે ! પણ કૂટસ્થ દેવ પાસે બહુ હાજર રહેવું પડે છે !’

‘ઠીક, હવે, એવાં બાનાં ખવા દો.’

‘જવા દો ? જવા ક્યાંથી દઉં ? ગુરુદેવે કશું છે, પૃથ્વીશ આજે રાત્રે ક્યાંય મોકલે તો જતો નહિ !’

‘એવા સાધુ તો એમ ડરાવે. શા માટે ન જતું ?’ પૃથ્વીશ આશ્ચર્યચકિત થયો. તે તુરત પાછો વળ્યો. વળતાં જરાક જરાક અવાજ થયો. અનંત ચમક્યો ‘પૃથ્વીશ !’

ગુલાબ હસી પડી : ‘અરે કોઈ નથી ! અને હોય તો શું ?’

‘જેતું જિગર જ્યાં જ્યાં મળ્યું,

તેની ઠરી ત્યાં જિંદગી . . .’

‘બોલો હું તમને ગમું છું ?’ ગુલાબ આગળ આવી. ગાલ પર

ચૂંટીઓ ભર્યો.

‘અરે બોલો !’

‘હં હં ગુલાબ દુઃખે છે હો !’ અનંતે હાથ તરછેડતાં કહ્યું.

પૃથ્વીશ પાછો ફરી ચંદ્રસેન સાથે રવાના થયો. તેણે અનંતના વિનોદમાં વિધન નાંખવું યોગ્ય ન ધાર્યું : વળી ગુરુદેવના શબ્દોનો ભણુકાર થતો હતો : ‘તું જજે, અનંતને મોકલતો નહિ !’

આ અનંતનો થોડોક નિર્દોષ સ્નેહછતિહાસ હતો. એનાં માખાપનો પતો ન હતો. તે પૃથ્વીશને ત્યાં જ મોટો થયો હતો. એના આનંદી સ્વભાવને જેમ બધી સ્થિતિ અનુકૂળ હતી, તેમ એના સરલ અને ઉદ્યોગી સ્વભાવને બધું કામ અનુકૂળ હતું. ગમે તેવું કામ હોય પણ અનંત એક બે ફૂદકા મારતો ગુલાબ પાસે પહોંચ્યો જ હોય ! એ ક્યારાને પાણી પાતી હોય ત્યારે પાણી છાંટે, અથવા કપાળનું નિશાન કરી કાંકરો ફેંકે ! ગુલાબ પહેલાં આ બધું સહન કરે ! અને પછી એની પાછળ દોડી ચોટલી ખેંચી તોખા પોકરાવે ત્યારે મૂકે. આ રમતમાંથી, અનંતકાળ થયાં જે અનિવાર્ય ઈતિહાસ લખાતો આવે છે એ લખાયો ! ગુલાબ પછી તો અનંત સાથે ડાહી બનીને ઊભી રહેતી. પણ હજી અનંત એના બાલને સતાવ્યા વિના રહેતો નહિ ને ગુલાબ ચૂંટીઓ ભર્યા વિના રહેતી નહિ.

સમાન વયના સ્નેહમાં નિર્દોષ મસ્કરીને માર્ગ છે. નિર્દોષ ગુલાબ ઇંટેથી આવે ત્યાં તેની આંખ હસતી હોય. અનંતનું મોં પણ હસ્યા વિના રહી શકે નહિ. ને ગુલાબ તરત ટોફે : ‘કાં હું ગમતી નથી ને ? કેમ હસ્યા ? અરે ! તમારી ડગાઈ !’ અનંત ને ગુલાબ ક્યારેક રીસાતાં ; ત્યારે વળી એક બીજાં બોલે નહિ. પછી મૌન હમેશાં અનંત તોડતો. એ કાવકું મોં રાખી જરાક ગંભીર બની, માથે મોટું પાઘડું મૂકી, લાકડી ટેકાવતો આવતો.

પછી વાણિયાનું અનુકરણ કરી બોલતો :

‘ આજ તો કાંઈ શેઠાણી રીસમાં છે ? કેમ વાકુ બોલતાં નથી ! ’

ગુલામ પોતાના મૃદુ હાથ પાઘડા ઉપર પછાડતી. પાઘડું પડી જાતું ને એ ખડખડાટ હસી પડતી ! આજે પૃથ્વીશે તો પહેલ વહેલાં જ એમને આમ ઓળખ્યાં. પૃથ્વીશના ગયા પછી પણ અત્તેની નિર્દોષ અને સરલ હાસ્યલીલા ચાલતી રહી.

‘ એ અનંત ! ’

‘ હવે જરા શરમા શરમા ! ’ અનંત તેને ઠપકો આપતો હોય તેમ બોલ્યો. ‘ હવે મને અનંત કહેવાય કે ? ’

‘ કેમ નહિ ? તમને શું કહેવું ? ’ ગુલામ હસતી હસતી બોલી : ‘ એ . . . કહું ? ઓઘડ શેઠ ! ’

‘ જા રે ! અક્કલ છે ? ’

‘ અરે પણ પોતાના ’ અનંત ગુલામના કાનમાં જઈ કહી આવ્યો : ‘ દુઃખણું લેવાય ? ’

‘ અરે જાઓ રે ! એમ શું બોલ બોલ કરો છે ? ’

ગુલામે જાણે ખીજાણી હોય તેવો ડાળ કર્યો. અનંતે ગુલામને હાથ પકડ્યો : ‘ પણ મોટું કહે છે કે શબ્દો બહુ ગળ્યા લાગે છે ! ’

‘ જેવું પોતાના મનમાં તેવું પારકા મનમાં ! ’

‘ મારા મનમાં તો એવું છે કે આખી જિંદગી તારી પાછળ ભરું. ’ અનંતે જરાક ગંભીર રહી જવામ દીધો.

‘ અને . . . ’ ગુલામ પોતાના પાલવને એક આંગળી વડે હડપચી તથા હોઠ આગળ લાવતી બોલી, ‘ હવે મને તો તમે બેખ લેવરાવ્યો છે ! ’

અનંત હસી પડ્યો : ‘ ગુલામ કાંઈ ચાંદની ખીલી છે ! ફરવા જશું ? ’ ‘ ના રે ! ’ ‘ હવે કાણ ખીકણુ છે હું કે તું ? ’

‘ તમે ! ’

‘ હું તો આ ચાલ્યો. ’

‘ તો મારે એટલું જ બેઈએ છીએ ! ’ ગુલામે આજમણ

દોડતાં કહ્યું.

બન્ન જણા ફરતાં આગળ ચાલ્યાં. પરાની હદ સુધી આવી પહોંચ્યાં: ‘ગુલાબ, આંહીં ચાંદની કેવી ખીલી છે!’ ગુલાબ ગંભીર બની ગઈ: એની રમતિયાળ આંખમાં આંસુ આવ્યાં, તે ખોલી.

‘અનંત! તું મારા જેવી માળીની છોકરીને પરણીશ?’

‘હા, કેમ તું માણસ નથી?’

‘હા પણ હું માળી છું!’

‘તો હું પણ માળી જ રહેવા માગું છું.’

‘અરે અનંત! તું કોણ? પૃથ્વીશનો...’ પૃથ્વીશ આ સહન કરે? ગુસ્સે નહિ ભરાય?’

અનંત ગંભીર થયો. એક તરફ જીવતદાન દેનાર પૃથ્વીશ અને બીજી બાજુ નિર્દોષ ગુલાબ! કોને પસંદ કરું? એનું મન વેગથી ખોલી ઝડક્યું; સમૃદ્ધિ? ગુલાબ પોતે જ સમૃદ્ધિ નથી? પૃથ્વીશને ખોટું લાગશે. એનું મન મનાવા પ્રયત્ન કર્યું. અનંત દબતાયી બોલ્યો; ‘ગુલાબ! તારી સાથે હું કપટ રમું ખરો?’

‘કપટ નહિ અનંત! પણ જે તું કરી શકે તેમ નથી એવી રમત તું રમે છે!’

‘ગુલાબનો હાથ એક જ વાર ઉપાડ્યો છે.....’ આ વખતે અનંત ખોલતાં ધૂળયો; કાનમાં જાણે કે અગમ્ય ભણકાર વાગ્યો.

‘કહે કે તું કાલે ઉત્તર આપશે! બોળા યુવાન! પ્રેમના વેગમાં ગુલાબ છુંદાઈ જશે.’

‘કેમ ધૂળયા?’

‘એ તો અમસ્તો. હાં તારો હાથ પકડ્યો છે. અને જગત છોડતું પડે તો પણ હું તારો જીવનમિત્ર છું! પણ ખોલ, તું?’

‘મારો તો ક્યાં પ્રશ્ન જ છે? પ્રશ્ન તારો જ હતો.’

અરે! ગુલાબને શું ખબર કે જીવન પર પોતે જ આજે ધા કરી રહી છે!

બન્ને ત્યાં આવો વાર્તાલાપ કરતાં રહ્યાં. અનંતના ખોળામાં ગુલાબ નિરાંતે માથું મૂકી થોડીવાર સૂઈ ગઈ. અનંત એના પવનથી હાલતાં બુદ્ધિ સમારે છે. વચ્ચે વચ્ચે ગુલાબ, પોતાનો હાથ અનંતના ખભા પર મૂકે છે. એ દૃશ્ય ત્યાં રહ્યું.

આ તરફ પૃથ્વીશ અને ચંદ્રસેન પ્રતાપને મળવા ગયા હતા. અરધે રસ્તે જતાં પૃથ્વીશને વિચાર થયો : ગુરુદેવે અનંતને શા માટે જવાની ના પાડી હશે ? એ કાંઈ સમાધાની કરી શક્યો નહિ. તેથી ચીટી વાંચવાનો વિચાર કર્યો. મ્યુનિસિપાલિટીના વીજળાક લેમ્પને આધારે ઊભા રહીને વાંચ્યું : ચિટ્ટી ટૂંકી જ હતી.

‘પ્રતાપ !

‘બહારવટિયો ફરી વિફર્યો છે. પણ હવે તું આંહી ન આવતો. નીલમપુર તરફ જ. માલદેવ આંહી આવનાર છે, પણ તારું કામ નથી. ફૂટસ્થ

‘ઓહો !’ પૃથ્વીશ બોલ્યો : ‘આમાં એવું શું છે કે ગુરુદેવ અનંતને મોકલવા કરતા હતા ? એમણે ‘વાયુ’ કદાચ છોકરું છે ને બડકે.’

ચંદ્રસેન આગળ નીકળી ગયો હતો. પૃથ્વીશે કાંઈ સ્ત્રીને જતાં જોઈ. કાણુ એ કળાણું નહિ. ગાડી બંધ હતી. પૃથ્વીશ આગળ ગયો પણ એટલામાં તો એકાએક પોલીસની સીસોટી સાંભળી. પૃથ્વીશ ત્વરાથી ચંદ્રસેનની સાથે થઈ જવા માટે મુંઝવરના ધર તરફ રવાના થયો.

પૃથ્વીશ ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે મુંઝવર સૂવાની તૈયારી કરતો હતો. ઈંદિરાને લઈ, દેવયાની પાછા વળવાની તૈયારી કરતી હતી. પૃથ્વીશે આરણું ઠોક્યું :

‘કાણુ ?’

‘હું પૃથ્વીશ !’

દેવયાનીએ જ દ્વાર ખોલ્યું : ‘કેમ અત્યારે ?’

‘ઘડીક પહેલાં અંધ ગાડીમાં તમે આવ્યાં ?’

‘હા.’

‘કેમ ?’

‘ઇંદિરાને લેવા’

‘ઇંદિરાને લેવા ? શા માટે ?’

‘કારણ કે ઇંદિરા ત્યાં વધારે સલામત છે ! આંહીના કરતાં વધારે’

પૃથ્વીશ : મુંબવર તરફ ગયો. દરો વગેરે : સૌ પાછળ ગયાં.

‘કાં ઓલીઆ ! પટનના ધનવાન પશુઓએ આ દશા લાવી મૂકી કે ?’

ઓલીઓ હંમેશની માફક જરાક મિટું હર્યો.

પૃથ્વીશ ઇંદિરા તરફ ફર્યો.

‘તને આંહી નથી ગમતું ?’

ઇંદિરા ઉત્તર આપી શકી નહિ.

‘સંકટ સમયે સહાય થનાર સાથે ઊવનભરના દુઃખ સહેવા તૈયાર રહેવું જોઈએ એ ખબર છે નાં ?’

‘હા !’ ઇંદિરાએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો.

‘દેવયાની, તમે એકલાં જ જરૂરી ગાડીમાં પાછાં વળો. જે સમય જાય છે, તેમાં માલદેવ આવી પહોંચવાની વકા છે. મારી સાથે જરૂર પડશે.’

‘મિલકુલ નહિ.’ દેવયાનીએ જવાબ આપ્યો. ‘પણ ઇંદિરાને આવવામાં શું વાંધો છે ?’

‘હવે અત્યારે નહિ, કાલે આવશે. પણ હવે તમે સમય ન મુમાવો તો સારું !’

દેવયાની તરત રવાના થઈ ગઈ. ઝોના ગયા પછી પૃથ્વીશે તરતજ મુંબવરને પૂછ્યું :

‘પ્રતાપ ક્યાં છે ?’

‘પ્રતાપ આંહીથી નીલમપુર તરફ ગયેલ છે’

‘કોઈ કહેવા આવ્યું હતું ?’

‘હા. નીલમપુરનો જ કોઈ ગૃહસ્થ તેડવા આવેલ.’

‘હીક, ઈદિરા ! આજે બહાર જવું સલામત નથી જણાતું. મુંઝવર હું જાણું છું. હવે સમય નથી.’

એટલામાં તો દૂર બંદૂકના અવાજ થયા. પોલીસની સિસોટી ચર્મ. બેન્ડ શરૂ થયું. પટ્ટનના ટાવરના ડંકા થવા લાગ્યા :

‘હવે સમય નથી. માલદેવ આવી પહોંચ્યો લાગે છે !’

પૃથ્વીશ બારણું ખોલી બહાર દોડી ગયો.

પૃથ્વીશ બહાર નીકળ્યો. પટ્ટન તરફ જાવરી ધમાલ જમી ગઈ હતી. એ ત્વરાથી ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયો ન ગયો, ત્યાં તદ્દન નજીક જ બંદૂકનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. અને થોડીવારમાં ચંદ્રસેનને હાથમાં બંદૂક સજ્જત સામેની દિશાએથી દોડતો તેણે જોયો !

‘અરે ! અરે ! ચંદ્રસેન ! કેમ શું છે ? ક્યાં જાય છે તું ?’

‘ચંડાળ !’ ચંદ્રસેન ક્રોધમાં ખેંચતો હતો. ‘આશ્રય આપ્યા પછી આ પરિણામ ? વિશ્વાસઘાત ? ધિક્કાર છે તને !’

‘ચંદ્રસેન ! પણ છે શું ? બંદૂક ચાંદી લાવ ! તું કોને કહે છે ! ચાંદી તો કોઈ નથી !’

‘જેને કહેવાનું હતું તે તો ક્યારનો રામશરણ થઈ ગયો છે !’

‘ચંદ્રસેન ! કોણ હતું ?’

એટલામાં તો પાછળથી પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ યશલાલસિંહે પ્રવેશ કર્યો. એની સાથે સરદારસિંહ હતો. યશલાલસિંહને ચામરાજેન્દ્રે ક્યારનો છૂટો કર્યો હતો ને હાલ તે પોલીસ સુપ્રી. હતો. તે આ તરફ માલદેવનો પ્રતિકાર કરવા આવ્યો હતો.

એ એક પગલું આગળ વધ્યો. પૃથ્વીશના હાથમાં બંદૂક હતી. ‘તમે મારા કેદી છો !’ એણે તરત જ કહ્યું.

‘શા માટે ?’

‘ખૂનના આરોપ માટે.’

ચંદ્રસેન વચ્ચે બોલી જિક્યો : ‘પણ ખૂન કરનાર તો હું છું ! એ ક્યાં છે ?’

પૃથ્વીશ એકદમ વસ્તુ સ્થિતિ સમજી ગયો. ચંદ્રસેને કાઠનું ખૂન ક્યું હતું ! બહારવટિયાનું માણસ હશે તો વાંધો નથી, પણ તેમ ન હોય તો ?

એટલે પૃથ્વીશે ચંદ્રસેનનો એકદમ હાથ પકડ્યો :

‘મને બચાવવા તું ખૂની બને છે ? તેં ક્યાં ખૂન ક્યું છે ? ખૂન તો મેં ક્યું છે. ચાલો, સાહેબ !’

ચંદ્રસેન પૃથ્વીશની આ વાત સાંભળી આશ્ચર્યચકિત થયો !

‘અરે પૃથ્વીશ ! તારું કાર્ય . . .’

‘ચૂપ ! વધારે કંઈ નહિ.’ પૃથ્વીશે જવાબ વાળ્યો ને પછી ચશ્માલ તરફ ફરીને એણે કહ્યું ‘ચાલો સાહેબ ! હું આવના તૈયાર છું !’

‘પણ આ ગૃહસ્થને સાથે લેવા પડશે !’

‘તમે જુઓ તો છો કે બંદૂક મારા હાથમાં છે ! ખૂન ક્યું હોય તો મેં ક્યું છે ! પછી એનું શું કામ છે ?’

‘તો પણ. એ પણ કેદી છે.’

પૃથ્વીશ મૂંઝે મોંએ ચાલતો થયો. એની પાછળ ચંદ્રસેન ચાલી રહ્યો હતો.

‘ચંદ્રસેન ! તેં બહુ ખોટું ક્યું.’

‘અરે ! પણ વિશ્વાસઘાત ? મેં એને નાના ભાઈ તુલ્ય પાળ્યો છે !’

પૃથ્વીશ ઘડીભર કંઈ બોલ્યો નહિ : કોની વાત હતી એ કંઈ સમજીયું નહિ. પછી તેણે ધીમેથી ચંદ્રસેનના કાનમાં કહ્યું :

‘ચંદ્રસેન ! તારે સ્નેહલતા છે ! રમેશ છે ! માટે હવે તું બોલતો જ નહિ. આ ખૂન એ તો મેં જ ક્યું છે !’

‘ખૂન તો મેં જ ક્યું છે ! ને હું એ માટે તૈયાર છું.’

ચંદ્રસેને જવાબ વાળ્યો.

પણ એટલામાં યજ્ઞલાલસિંહને તદ્દન નજીક આવ્યો જાણી પૃથ્વીશ શ્વાત થઈ ગયો : આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં કોઈ લાંબું થઈને પડ્યું હતું. પૃથ્વીશ પહેલો હતો. તે વાંકો વળ્યો : એના મોંમાંથી 'અરે !' એટલો જ શબ્દ નીકળ્યો !

‘અરે ! અનંત !’

‘હે ! શું ? અનંત ? એ ક્યાંથી ?’ ચંદ્રસેન આગળ આવ્યો.

પૃથ્વીશની આંખમાંથી દડદડ આંસુ ચાલી રહ્યાં હતાં ! શુક્રદેવનો શબ્દ : ‘અનંતને મોકલનો નહિ !’ એનો પડથો એને અત્યારે સંભળાયો. અનિવાર્ય ભવિષ્ય જોવાની કૂટરચની શક્તિની એને નવાઈ લાગી !

યજ્ઞલાલસિંહે પોલીસોની મદદથી અનંતને લઈ લીધો. પૃથ્વીશનું ધૈર્ય ડમવા લાગ્યું. માલદેવની ખૂમાટ દૂર થતી બઈ. સામે કાંઠે સ્વર થતા હતા. પૃથ્વીશ વિચારમાં પડ્યો. ચંદ્રસેન ખૂન કરવા ઉશ્કેરાય એવો શું વિશ્વાસવાત અનંતનો હશે ?

એને સમજાયું. હા, ગુલામ, ચંદ્રસેનના ખેડુત ભાગની દૂરની સગી થતી હતી પણ એમાં શું ? વિચારની સાથે જ ઘડી પહેલાં ખેંચતી ગુલામની મૂર્તિ પૃથ્વીશ સામે બીની આંખે જાણે જોઈ રહેલી લાગી !

પણ એટલામાં દૂર ચીસ સંભળાણી. કોઈ બે સ્ત્રીઓ નદી તરફ દોડતી જણાઈ. એમની પાછળ કોઈ પુરુષ પડ્યો હતો. થોડે દૂર એક ગાડી ઊભી હતી. પૃથ્વીશ દોડવા જતો હતો એટલામાં યજ્ઞલાલસિંહે પાછળથી યાદ દેવરાવી : ‘તમે કેદી છો સાહેબ !’

પૃથ્વીશે હોઠ કરડ્યો : ‘હા ! સાચું.’

એટલામાં તો નદીના પાણીમાં એક ધગાકા સંભળાયો. નદીના કાંડા ઉપર, કોઈક બે જણા મોટેથી બોલતા સંભળાયા. સ્ત્રીનો સૂર જાણે ખીકનો માર્યો ફાટી જતો હતો.

‘તું બસ, મને મૂકી દે.’

‘મૂકું ક્યાંથી? ચાલ જલદી, ચાલ.’ પુરુષનો કંકશ અવાજ હતો.

‘મારું ખૂન કર. હું નહિ આવું!’

પૃથ્વીશ્વરે સ્વર પરિચિત લાગ્યો, પણ એકદમ ઓળખ્યો નહિ. થોડાક પોલીસો એ તરફ દોડ્યા. પણ કોણ જાણે કેમ એ ખીજ જ દિશામાં દોડતા હતા.

‘ચાલ આવે છે કે નહિ? હવે તારી આખર નહિ રહે!’

‘ભલા માણસ! પશુતા?’

છેલ્લો સ્વર દઢ અને ગંભીર હતો. પૃથ્વીશ્વરે તે તરત ઓળખ્યો : ‘શુરદેવનો સ્વર!’

પેલો માણસ આગળ વધતો હોય તેમ લાગ્યું. કારણ કે પેલી સ્ત્રી ત્રાસમાં બેસી રહી હતી : ‘આપુ! આપુ! મને બચાવો.’

પૃથ્વીશ્વરે હવે સ્વર પિછાન્યો. આ તો મસ્તીખોર ગુલામનો જ દર્દીમય સ્વર! પણ એ આંહી ક્યાંથી? એને કાંઈ સમજાયું નહિ.

પેલો માણસ હજી આગ્રહ કરતો હતો. ‘લે, ચાલ ચાલ! ગુલામ!’

‘તું કોની સમક્ષ બોલે છે?’

‘મારા જ! હવે વાત જવા દો, નહિતર...’ પેલા પુરુષે હાથ ઊગામ્યો લાગ્યો.

દઢ નિશ્ચાયત્મક સ્વરથી ટૂટરથે સામું જોયું હોય તેમ પૃથ્વીશ્વરે કહ્યું. સ્વર સ્પષ્ટ સંભળાયો : ‘ભલા માણસ! પશુ?’

એક ચીસ પડી. માણસ પાછો ફરી ગયો લાગ્યો.

‘ઓય રે!’ તે એકદમ દોડી જતો જણાયો. વળી નદીમાં એક ધુબાકો સંભળાયો. એટલામાં તો પેલો માણસ દોડતો યશ્વલાલના રસ્તામાં જ આવી પડ્યો હોય તેમ જણાયું! તેને લોહીની ઊલટી ઘર્ષ ઘર્ષ હતી.

‘અરે કાલુસેન! શું છે? તું આંહી ક્યાંથી?’ યશ્વલાલે એને પિછાન્યો : ‘શું છે? શું થયું છે તને? કેમ કરે છે?’

કાલુસેનની આંખ ફાટી રહી હતી. તે હજી નદી તરફ જ જોઈ રહ્યો હતો : ‘ જો ભૂત ! ’

સરદારસિંહને એ અનુભવ હતો. એટલે એણે પોતાની ચાલની ઝડપ વધારી દીધી. પૃથ્વીશ દિઠમૂઠ થઈ રહ્યો. કાલુસેને ફરીવાર નદી તરફ એક વખત જોયું: અને ભયંકર ચીસ પાડી:

‘ ઓય રે ! લીધા ! ભૂ ત ! ’

ચીસની સાથે જ તે જમીન પર સૂઈ ગયો. યશ્વન્તાલ તથા સરદાર મૂઠી વાળી રવાના જ થઈ ગયા. પાછળ પૃથ્વીશ, ચંદ્રસેન ને થોડા સિપાઈઓ હતા.

શાંત રાત્રિમાં નદીકિનારે ચાલતા હોડીનાં હલેસાં સંલળાતાં થયાં. હોડી ધીમે ધીમે આગળ વધી ગઈ હતી. પૃથ્વીશે આમળ જોયું. હોડી ભદ્રેશ્વર વટાવી ગઈ હતી. તે પછી તરત જ દેખાતી બંધ થઈ.

શું થયું તે કોઈને કાંઈ સમજાયું નહિ ! નદીમાં કાણ પડ્યું એ પણ ખબર પડી નહિ ! થોડીવાર પછી પૃથ્વીશને લાગ્યું કે કાંઈક હોડીમાં જઈ રહ્યું છે !

૧૫. ઝરનો પ્યાલો

યુશલાલ તથા સરદારસિંહ તો પટ્ટન આગ્યું ત્યારે જ ઊભા રહ્યા. પૃથ્વીશ ચંદ્રસેનને ધીમેથી કહી રહ્યો હતો : ‘ પેલો સ્વર તે ગુરુદેવનો હતો. પણ તેં આ શું કયું’, ચંદ્રસેન ! તને આ શું સ્મર્યું ? અરે ! ક્યાં અનંત ? ક્યાં ગુલામ ! અને અનંતનું ખૂન તારે હાથે થયું, એ માન્યું મનાતું નથી ! ’

‘ પૃથ્વીશ ! તું શું બોલે છે ? અનંતને મારનાર તો કોઈ બીજો હશે ! મેં તો જમાદાર રાજદેને તને ખબર છે ? મારા પિતાએ તેને પાળીને મોટા કર્યો હતો ? ’

‘ હા . . . પણ એવું શું હતું ? મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. ’

‘ એમ બન્યું કે દેવયાનીની ગાડીને રાજદે જમાદારે રોકી હતી. કાલુસેન એની પાછળ એ મને ખબર નહિ. મારા ઉપર રાજદેએ ધા કર્યો, પણ એ નિષ્ફળ ગયો. મે એની જ ઘંટકથી એને તરત ઠાર કર્યો. કાલુસેન પાછળ ઊભેલ. તેણે પણ ધા કર્યો. એ ધા અનંતને લાગ્યો. અનંત સાથે કોઈ સ્ત્રી હતી, તેની પાછળ કાલુસેન દોડ્યો ગયો. એટલે હું મદદ મેળવવા આ બાળુ દોડતો આવ્યો ! ’

વાતની સાંકળ મળતાં પૃથ્વીશ આબો બની ગયો. ફૂટસ્થે શ્વા માટે એને પોતાને જ જવાનું કહ્યું હતું, એનો ભેદ પણ હવે મળ્યો. ત્યારે તો જે સ્ત્રીને બચાવવાનો ફૂટસ્થનો અવાજ એણે સાંભળ્યો, એ સ્ત્રી ગુલામ ! કેવી રીતે આડી વાત વેતરાઈ ગઈ એ વિચાર આવતાં એની આંખે તમ્મર આવ્યાં. પણ હવે બીજો કાંઈ જ

ઉપાય ન હતો. અત્યારે તો એ એક ફેદી હતો, ને ચંદ્રસેનને ડ્રમ બચાવાય એ જ મુખ્ય વાત હતી.

પૃથ્વીશ અને ચંદ્રસેને કદખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. લોકાના સ્વર એમને કાને આવતા હતા. ‘પ્રતાપમહાની જે!’

કાલુસેન અને રાજદે બંને ચામરાજેન્દ્રના જ ખાસ માણસો હતા, એટલે ચંદ્રસેન માટે ઓછામાં ઓછી સખ દેશનિકાલની જ થાય. પણ આ વાત મુદત ઉપર મુદત પડતાં ઠીક લાગતી રહી.

ત્યાર પછી એક મધરાતે અવનીશ અને યશલાલસિંહ એકાંતમાં બેસીને વાતો કરી રહ્યા હતા. વાત પૃથ્વીશ વિષે જ હતી.

‘પૃથ્વીશ ખૂન કબૂલ કરે છે?’

‘હા.’

અવનીશ આશ્ચર્ય પામ્યો : ‘એમ શા માટે?’

‘કારણ કે બીજો ઉપાય નથી. કાલુસેન પણ ત્યાં જ મૃત્યુ પામ્યો હતો.’

‘આ બાબતના કોઈ સાક્ષી?’

‘જી હા. દેવયાની પોતે. એ ગામડિયા પણ ઊભા કર્યા છે. ચંદ્રસેનની પત્ની સ્નેહલતાને સમજાવ્યું છે કે ચંદ્રસેનને ઉગારવો હોય તો ‘પૃથ્વીશ તૈયાર થઈ ચંદ્રસેનને તેડવા આવ્યો, પણ ચંદ્રસેન ફરવા ગયેલ હતો’ એમ કહેવું. એક નીલમપુરને રસ્તે પસાર થતો માણસ પણ શોધી કાઢ્યો છે.’

‘પણ દેવયાની પોતે ક્યાં છે? એનો તો પતો જ નથી!’

‘કેમ? એ તો આહી જ છે.’

‘ત્યારે એ આહી નથી. એ જ આશ્ચર્ય છે નાં?’
અવનીશે કહ્યું :

‘તો તો નક્કી એ બીકની મારી નાસી ગઈ. પણ ફિકર નહિ. બીજા પુરાવા સળંગ છે’

‘તમને ખબર છે, અપરાધી માણસ સાધારણ નથી?’

‘ જી હા. અને પંચેશ્વર મહાલ તરફ તો આ ખબર મળતાં મોટો ખળભળાટ પથ્થુ થાય. ’

‘ ઠીક છે. જોઈએ શું થાય છે. તમે બધાને મક્કમ રાખજો ને. મહારાજ ચામરાજેન્દ્ર, પ્રતાપમલ્લ, અને પુષ્કર આ ત્રણની સલા ન્યાય આપે એવું કરવું. એટલે એ કોટા ન્યાયનાં ઓઠા નીચે નીકળી જશે. ’

‘ પણ એ ન્યાયસલા ખેસે તે પહેલાં કૂટસ્થ અને કામિની પણ દૂર થવા જોઈએ. અથવા તો કામિની અને પ્રતાપના મનમાં કૂટસ્થ વિષે અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ. અને મુદત તો બહુ થોડી છે. ’

યશલાલસિંહ અને અવનીશ બન્ને વાતો કરતા બહાર નીકળ્યા. સોમનારાયણ સામેથી આવતો હતો.

‘ સોમનારાયણ ! તમે કામિનીને જાદુમાં લીધો નહિ હો ! ’

‘ પણ સાહેબ ! હું શું કરું ? જ્યાં દેવયાની પોતે જ ગેબ છે ત્યાં ? ’

‘ પણ એ ગઈ ક્યાં ? આશ્ચર્યની વાત છે ! ’

‘ તે દિવસે માલદેવની જૂમ પડી. કહેવાય છે અને કદાચ ખરું પણ હોય કે, માલદેવ બદ્રેશ્વર પાસેથી પાછો ટેકરીઓમાં ચાલ્યો ગયો ને દેવયાનીને પણ એ જ ઉપાડતો ગયો. ’

‘ પણ દેવયાની તો એ વખતે નદીની આ બાજુ, પરા પાસે, ગાડીમાં ખેસીને સેલ કરતી હતી. ’ યશલાલસિંહે કહ્યું.

‘ હા બરાબર છે. પણ ખૂનની વાતને નુકસાન ન પહોંચે તેવી રીતે ખાનગીમાં કહું છું કે માલદેવ એકલો નદી ઊતરીને આ પાર આગ્યો હતો. તે કાલુસેનને ભડકાવી, દેવયાનીને ને એક બીજી છોકરીને પણ ઉપાડીને ચાલતો ગયો, એમ સંભળાય છે. સાચું ખોટું ભગવાન જાણે ! વળી બીજી વાયકા પણ છે, કે દેવયાની તથાઈ ગઈ. એમાં જે સાચું હોય તે ! ’

‘ અને છોકરી ખીજી તે તો માળીની ગુલાબ ! ’ યશલાલે કહ્યું.

‘ તો પછી આ વસ્તુ આમ ગોઠવો. ગુલાબના પ્રેમમાં અનંત પડ્યો હતો માટે પૃથ્વીશે અનંતનું ખૂન કર્યું. કાલુસેન તથા રાજદે ગુલાબની પાછળ પડ્યા તેમાં મૂઆ ! અનંત ગુલાબને પરણે તો લાંછન લાગે તેમ હતું, માટે પૃથ્વીશે જ અનંતનું ખૂન કર્યું છે. આ પ્રમાણે ચર્ચ જશે. તમારી શોધ ને હમણાં આ આડે આવે તેમ હોય તો એને ઢાંટી મૂકજો ! ’

યશલાલસિંહે આખી વસ્તુસ્થિતિ ટૂંકમાં સમજાવી દીધી.

અવનીશ ત્યાંથી જુદો પડી, ચામરાજેન્દ્ર પાસે ગયો.

ચામરાજેન્દ્ર એની જ રાહ જોતો હતો.

‘ શું વિચાર પર આવ્યા ? ’ ચામરાજેન્દ્રે અધીરા ચર્ચને પૂછ્યું.

‘ મહારાજ ! એક વખત ધા કરવો જ પડશે. મોહું થાય છે, તેટલું ધાનું બળ ઓછું થાય છે. ’

‘ તમને સાહસ લાગે છે ? ’

‘ હા. પણ અદ્ભુત સાહસ ! એ લોકને જયલાલ કરી મૂકશે. સાહસની ટીકા પાછળ જ એનું સંઘર્ષળ તૂટશે. ’

‘ ત્યારે ક્યારે ? ’

‘ કાલે જ સાંજે. ’

‘ અને પૃથ્વીશનું ? ’

‘ પૃથ્વીશ ઉપર તો ખૂનનો આરોપ સળંગ રૂપમાં છે. પુષ્કર અને પ્રતાપ જ ન્યાય કરે. હું પ્રતાપનો મત ફેરવવા યત્ન કરું છું. પૃથ્વીશ અને કૂટસ્થ બન્ને એક છે ને વેષ જ જુદો કરે છે. પણ પરિણામે તો પ્રતાપનું જ અહિત થાય તેમ છે. આટલી અશ્રદ્ધા આપણે ઉત્પન્ન કરવી ને પછી પ્રતાપને ન્યાયાસન ઉપર બેસારવો ! ’

‘ પણ એ કાર્ય કોને સોંપ્યું છે ? ’

‘ હવે દેવયાની નથી માટે કંચનને. શંકા ન પડે તેવી રીતે શંકા સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. સ્ત્રીઓ મનહર ઉન્માદ છે. ’

‘પણ કંચન પ્રતાપને ક્યારેય મળી છે ખરી ?’

‘હા, હમણાં હમણાં તો ઘણી વખત મળે છે.’

‘થયું ત્યારે. આ કામમાં જો વિજય મળે તો પછી, બીજા કામમાં નિઃશંક વિજય છે !’

‘તમને વિજયમાં કાંઈ શંકા રહે છે ? મેં રામપ્રસાદને બરાબર સૂચના આપી છે. કૂટસ્થની રક્ષાબીમાં જ વિષ આવશે, એટલે એ નોખી જ તૈયાર થશે.’

ત્યાર પછી બંને ઘણા ઘણા વખત સુધી બહુ જ છાની વાત કરતા ત્યાં બેઠા રહ્યા. કૂટસ્થને ઉપાડી લેવાનો, આ એકદમ બચકર ઉપાય યોજ્યા સિવાય બીજો રસ્તો એમને જડતો ન હતો.

બીજો દિવસે ચામરાજેન્દ્રના ગ્રીષ્મ-ભવનમાં સાંજે માણસની ઠંઠ જમી હતી. પ્રતાપમલ્લે નીલમપુર તરફ જઈ, ચક્રાવો ખાઈ, માલદેવને ભદ્રેશ્વરની ટેકરીઓમાં મ્હાત કર્યો, એની ખુશાલીમાં ચામરાજેન્દ્રે યુરોપિયન પદ્ધતિને અનુસરીને એક ‘ઈવિનીંગ પાર્ટી’ યોજી હતી.

પટ્ટનના તમામ સંભાવિત ગૃહસ્થો, અમલદારો, તથા ભાયાતો તેમાં આવી પહોંચ્યા. બહાર રસ્તા પર વાહનની ઠંઠ જમતી થઈ. સૌ આવ્યા પછી ચામરાજેન્દ્રે પણ અવનીશ સાથે પ્રવેશ કર્યો.

ચામરાજેન્દ્રે પોતાનાં ચપળ નયનો ચારે તરફ ફેરવ્યાં. હજી કૂટસ્થની જગ્યા ખાલી હતી. તેણે અવનીશ સામે જોયું : જોમટો ક્યાંય રહી જાય નહિ, એવું કહેવા.

એટલામાં તો પાસેના દ્વારમાંથી કૂટસ્થે પ્રવેશ કર્યો. તેનાં ચહેરા ઉપર આજે જાણે યુવાવસ્થાનો આનંદ ઝળકતો હતો.

‘તમે મોડા છો !’ ચામરાજેન્દ્રે શાંત રીતે હસતાં હસતાં એને કહ્યું.

‘હું મોડો પણ આવી શક્યો; તમારે નિરાશ ન થવું પડે માટે.’

ચામરાજેન્દ્રે બડકી ગયો.

‘પણ અમે ધાયું’ હતું કે તમે જરૂર આવશો જ.’ અવનીશે જવાબ આપ્યો.

‘આવ્યા વિના છૂટકો જ ન હતો.’ કૂટસ્થે જરાક કરડાઈથી ઉમેયું: ‘નહિતર મારી જગ્યા તમે કોઈ જીજ્ઞાસુને આપત!’

‘નહિ નહિ! તમારી જગ્યા માટે તમારું જ નામ છે!’ ચામરાજેન્દ્રે કહ્યું: અને પછી ઉમેયું: ‘સ્વામીજી! તમે તો તમે જ છો. ક્યારેક ન સમજાય એવું જ બોલો છો. તમારી જગ્યા અમે કોને આપી શકીએ?’

‘તમે મને જ શોધ્યો છે, પરંતુ તમારી બૂલ થઈ છે. તમે ધારો છો તેટલો હું યોગ્ય નથી.’

કૂટસ્થના શબ્દથી વહેમાઈને ચામરાજેન્દ્રે એની સામે ધ્યાનથી જોયું. પણ એટલામાં તો વાનગીઓ આવવા માંડી.

રામપ્રસાદ ને બે ચાર જીજ્ઞાસુઓ આવ્યા. મિજમાનોની ધ્રાણેન્દ્રિય તૃપ્ત અને તેવી, મિષ્ટ મેવા અને મીઠાઈની તાસકો આવવા માંડી. પણ અચાનક કામિની તરફ જવા માટે કૂટસ્થે એમો થઈ ગયો હતો. અવનીશ ગભરાયો. ‘સ્વામીજી! આપ તો આંહી જ રહો.

‘આંહી બેસો. અમારી જ પાસે!’

જગ્યા બતાવતો ચામરાજેન્દ્ર બોલ્યો.

‘તમને સંતોષ થશે તેટલી વાર સુધી હું બેસવાનો છું, મહારાજ! તમે પણ ઇચ્છશો કે હવે આ જગ્યા તો સારું, ત્યારે જ હું જઈશ.’ કૂટસ્થે શાંત રીતે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો. અને તે કામિની તરફ ગયો.

‘કામિની! મીઠાઈ લેતો નહિ.’ એટલું બોલી ઝડપથી પાંકો કૂટસ્થ પોતાની જગ્યા ઉપર આવી ગયો.

‘રામપ્રસાદ! મને મીઠાઈ કાં નહિ?’

હસતાં હસતાં એણે ચામરાજેન્દ્ર સામે જોયું. ‘મહારાજ સાહેબ! આપના રસોયા પણ પક્ષપાતી છે! કામિનીની રકાબી

મીઠાઈથી ભરી આપી છે, અને મારી ખાલી છે !’

ઉતાવળમાં રામપ્રસાદના માણસે મીઠાઈમાં ભૂલ કરી નાખી હતી. ફૂટસ્થને બદલે કામિની ઝપાટામાં આવતો હતો. ચામરાજેન્દ્ર એ સમજી ગયો. અવનીશ, ફૂટસ્થની વર્તણૂકથી ગભરાયો. પણ છેવટે બધું હમેશના રિવાજ મુજબ જ બોલે છે એમ ધારી નિશ્ચિંત થયો. એટલામાં તો ચામરાજેન્દ્રે ફૂટસ્થની વાતને ટેકો આપ્યો હતો :

‘રામપ્રસાદ ! કામિનીની જ આખી રકાખી સ્વામીજી પાસે મૂકી દે ! કેમ હવે પ્રસન્ન ?’

‘તમને પ્રસન્ન રાખવા જ મેં આ ક્યું’ છે. મને એના પર ખાસ મોહ નથી !’ ફૂટસ્થ બોલ્યો.

‘એટલી તમારી કૃપા !’

સૌના હાથ મીઠાઈ ઉપર પડવા લાગ્યા. ફૂટસ્થે કામિની સામે જોયું. હવે એ સહીસલામત હતો. અવનીશ તથા ચામરાજેન્દ્ર શંકાશીલ ચિંતાતુર ચહેરે ફૂટસ્થ સામે જોઈ રહ્યા હતા. ફૂટસ્થ કાઈ ચીજને અડ્યો ન હતો. ચામરાજેન્દ્રે કહ્યું : ‘આ નહિ ચાલે ! સ્વામીજી ! આજ તો મીઠાઈ લેવી જ પડશે !’

‘મહારાજ સાહેબ ! ક્યારેક અમોઘ ઉપાયને બ્યથ’ થતો જોઈને જેવી નિરાશા ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી નિરાશા મને મીઠાઈ જોઈને થાય છે.’

‘સ્વામીજી ! તમે તત્ત્વજ્ઞાની રહ્યા. પણ આજે તો મારા માટે પણ જરા લ્યો. !’

‘હું જરાક લઈશ તો તમને સંતોષ થશે ?’

‘અમને તો બધું લો તો જ સંતોષ થાય.’ અવનીશે કહ્યું.

‘ઠીક, હું બધુંજ લઈશ. પણ પછી તમને અસંતોષ ઉત્પન્ન થશે. છેલ્લો પાસો નાખ્યા પછી માણસ પરિણામની રાહ જુએ છે.’ ફૂટસ્થ શાંત રીતે બોલ્યો. અવનીશ ચમકી ગયો.

‘આ મારો છેલ્લો જ આગ્રહ છે. તમે થોડુંક લ્યો,’ ચામરા-

જેન્દ્રે વધુ વિનય દર્શાવ્યો.

કૂટસ્થે રકાખી પર દષ્ટિ સ્થિર કરી. બે મિનિટ પછી ચામરાજેન્દ્ર સામે જોયું. એ દષ્ટિમાં વિજયનો આનંદ હતો; શબ્દોમાં અપરિચિત સામર્થ્યનો ઇતિહાસ હતો:

‘ચામરાજેન્દ્ર!’ કૂટસ્થ ધીમેથી બોલ્યો: ‘જુઓ, તમે દેખો! તેમ લઉં છું! પછી તમે નિરાશ ન બનતા!’ કૂટસ્થે થોડીવારમાં રકાખી ખાલી કરી. ચામરાજેન્દ્ર ને અવનીશ બચબીત ચહેરે જોઈ રહ્યા! એમણે ઈચ્છ્યું કે હવે સૌ સૌને સ્થાનકે હોય તો સારું.

નિયમ મુજબ થોડીવારમાં અત્તર પાન સોપારી થયાં.

કૂટસ્થ બોલ્યો: ‘ચંદ્રસેન ક્યાં છે? નથી કાં? ત્યારે ખીજું કોણ છે? મહારાજ સાહેબ! જરા બેગાબેગી કોઈ ચીજ પણ સંભળાય તો લહેજત આવે!’

અવનીશને આ વિષની અસર લાગી. તેણે ચામરાજેન્દ્રને કહ્યું: ‘હવે સૌ સ્થાનકે હોય તો વિજય સંપૂર્ણ થાય!’

ચામરાજેન્દ્ર મોં મલકાવીને બોલ્યો: ‘એમ જ થશે.’ પછી કૂટસ્થ તરફ ફરીને બોલ્યો: ‘આજ તો આપણે બહુ મોકું કયું છે, માટે એ મુલતવી રાખો.’

કૂટસ્થે કરકાઈમાં જવાબ આપ્યો: ‘મને વાધા નથી. માત્ર પરિણામની ચિંતામાં તમારે રાત્રિ ન ગાળવી હોય તો બે કલાક કોઈ ચીજ થઈ જવા દો!’

હવે તો ચામરાજેન્દ્ર કૂટસ્થની સામે જ જોઈ રહ્યો: એની દષ્ટિમાં એને અનિવાર્ય બન્ન જણાતું હતું. કામિની આશ્ચર્યચકિત થઈ જોઈ રહ્યો હતો. સૌ ઊઠ્યા. એક પછી એક રવાના થયા.

ચામરાજેન્દ્ર અવનીશને ધીમેથી કહ્યું: ‘મને લાગે છે કે વાત ફટી છે! ચેતી ગયો લાગે છે!’

‘મને પણ એમ જ લાગે છે!’

‘ત્યારે તો ખચી ગયો.’

‘સાળો જાદુગર છે !’

‘મમે ત્યાંથી પતો મેળવ્યો હોય. વળી રામપ્રસાદે પહેલાં જૂલ કરી. જૂલ થવાનો સંભવ ન હતો, છતાં જૂલ થઈ. એટલે વખતે એ પણ મારેલ હોય !’

‘મમે તેમ થયું. આજે તો હાથમાંથી છટક્યો !’

કામિની સાથે કૂટસ્થ બહાર જવા નીકળ્યો:

‘કાં સ્વામીજી ! પધારો છો ?’ આમરાજેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘હા, મને-તમે ધારો છો તે પરિણામ નથી આવવાનું, મારે નિદ્રાધીન થજો !’

‘સ્વામીજી ! તમે તો કાંઈ બેદમાં રમો છો !’

‘તમારી ઈચ્છા હોય તો બેદ ખુલ્લો કરું !’

એ કામિનીને છોડીને આગળ આવ્યો. તેણે આમરાજેન્દ્ર સામે જોયું. આમરાજેન્દ્રના આખા શરીરમાં કંપ થયો. એ અવનીશના ખલા ઉપર હાથ મૂકી પાછો હઠ્યો: એટલામાં કૂટસ્થ બોલ્યો:

‘જ્યારે હું ધારું છું ત્યારે ફેરફાર કરી શકું છું. તે દિવસે હું મોડો થયો, માત્ર મિનિટ, પણ એ વાત એમ બનવામાં અનેક અદસ્ય સત્ત્વો કાર્ય કરતાં હતાં. છતાં તમે જુઓ છો કે ગુલાબ તો બચી ગઈ છે !’

આમરાજેન્દ્ર પાછળની ખુરશી ઉપર બેસી જ બેઠો.

‘સ્વામીજી !’

‘તમારા કાર્યની, તમારી આસપાસના આકાશમાં, ચિત્રવત્ પ્રતિમા હોય છે ! હું એ જોઈ શકું છું. હવે હું જાઉં છું, પણ સમજી લ્યો કે મારી પ્રતિભાને હડાવવા, એનાથી વધારે સાર્વિક પ્રતિભા જોઈશે. તમારા વિષની મારા ઉપર અસર નહિ થાય. કારણ કે, મારા શરીરને ત્રિષ પચાવવાનો અભ્યાસ છે !’

આમરાજેન્દ્ર કાંઈ જવાબ આપી શકે તે પહેલાં તો કૂટસ્થ તેની દૃષ્ટિ બહાર નીકળી ગયો હતો.

૧૬. વધારે પ્રયાસ

‘કાલના બનાવથી હું તો અભયથી પામ્યો છું. એને અધી ખચર આપનાર છે કોણ ?’ ચામરાજેન્દ્રે અવનીશને કહ્યું.
‘ જોગટો કોઈ બડો કમ લાગે છે !’

‘ ખરેખર ! જાદુગર છે !’

‘ કામિની ઉપર તો સોમનારાયણ કાંઈક અસર કરશે. પૃથ્વીશની વાત ન્યાયદ્વારે છે. આ જોગટો બીજી રીતે સપડાય ત્યારે. પછી એક પ્રતાપની વાત રહી. ’

‘ પ્રતાપને હું પોતે જ એક વખત તાની જોઉં ! ’

તે દિવસે રાત્રે અવનીશે પ્રતાપને ત્યાં જવા નિશ્ચય કર્યો. કામિનીકુમાર લાગણીપ્રધાન મનુષ્ય હતો. દક્ષિણ પ્રાંતના ભાવના-શાળી મનુષ્યોમાં એનું માન હતું. ફૂટરથે દક્ષિણ પ્રાંતમાં એને મોકલી પ્રતાપ માટે ફરવા જવાની જમીન તૈયાર કરી હતી. વળી રાજ્ય વિષે જે લોકભાવના હતી, તે ભાવના પ્રતાપે કેટલેક અંશે પૂરી પાડી હતી. નીલમપુરમાં માલદેવ સાથે વિજય મેળવ્યાની વાત, જે જૂના જમાનાના હતા તેમને બહુ સારી લાગી. નવા જમાનાને આ શૌર્યમાં પશ્ચિમનો સુધરેલો પવન જોતો હતો ! પ્રતાપની સાથે ‘રાષ્ટ્ર’નો તંત્રી કામિની ફરે, એટલે નવીન યુગ પણ સંતોષાતો હતો.

પણ લાગણીપ્રધાન મનુષ્યો કાર્યની શરૂઆતમાં મહત્વના છે, પછી એમનું અસ્થિર મન, અને એમના અનિશ્ચિત સિદ્ધાંત કાર્યને હાનિ પહોંચાડે છે. કામિનીએ પંદર દિવસ જેટલી ટૂંક મુદતમાં પ્રતાપ

સાથે ફરી ક્યાંક પશ્ચિમની રાજનીતિ દર્શાવી લોકોનો મત ફળવ્યો, તો ક્યાંક પૂર્વની રાજનીતિ લાવનાનો ઉપયોગ કરી લીધો ! પ્રતાપને લાષણુ કરતો જોઈ, વિદ્વાનો હસ્યા ને બોલ્યા કે : રાજ તરીકે યોગ્ય પુરુષ છે ! ને એમ ફરતી વખતે જ ધણા પ્રસંગો બની ગયા હતા. મેઘલા રખારીની ઝોકરી નદીમાં હતી. નદી પર હળરો માણસોની ઠઠ જમી. લોકો ચિંતાતુર નયનથી જોઈ રહ્યા. ત્યાં કાંડા ઉપર આવી એક યુવાને ધીમેથી એનું અર્ધું ચિતન્યવાળું શરીર રણુ કર્યું ! લોકોએ જુવાનને હર્ષથી વધાવી લીધો : ‘ પ્રતાપ-મલ્લની જય ! ’ પ્રતાપમલ્લ ધીમેથી, બીને વસ્ત્રે લોકોની ગીર્દીમાંથી બહાર નીકળ્યો : સ્ત્રીઓના હળરો હાથ ઉંચા થયા ને આવરણાં લેવાયા. પ્રતાપ આગળ વધ્યો. રસ્તામાં મેઘલાની સ્ત્રી ચરણસ્પર્શ કરતી ત્યાં ઊભી હતી !

આવી રીતે જે ઇમારત ફૂટરથે આંધવાની શરૂઆત કરી હતી, તે પ્રતાપની નૈસર્ગિક ઉદાત્ત લાવનાને લીધે, મજબૂત બનતી ચાલી. પણ હવે સમય કટોકટીનો હતો. અને તે વખતે કામિની જેવો લાગણીપ્રધાન માણસ છેલ્લી ઘડીએ શેતરંજ ખોઈ ખેસે તેવું હતું. ફૂટરથે લોકલાગણી માટે તો, કામિની અને પૃથ્વીશનો ઉપયોગ કર્યો; પરંતુ અવનીશે જ્યારે લોક તરફથી દષ્ટિ ખેંચી લઈ, હવે અંદરની અનોખી જ રમત રણુ કરવા માંડી, ત્યારે જ ખરી મુશ્કેલી હતી. આ માણસો એમાં ન ટકે તો સ્થાન ખોઈ ખેસે.

લાગણીપ્રધાન મનુષ્યો લોકોની લાગણી પર જેમ અજબ કાણુ ધરાવે છે, તેમ નાના મોટા બનાવોથી ઉશ્કેરાઈ જઈ, માનસિક સંયમ પણ તેઓ જલ્દી ગુમાવી દે છે. સારા સરદાર નીચે તેઓ બહાદુર લડવૈયા છે. શરૂઆતમાં તેઓ સારા સરદાર છે. પણ રણક્ષેત્રના કટોકટીના સમયે તેઓ વિશ્વાસપાત્ર નથી. ફૂટરથ આ વાત જાણી ગયો હતો ને તેથી, દક્ષિણ પ્રાંતમાંથી પાછા આવ્યા પછી, કામિનીને કોઈ નવા જ પ્રદેશમાં ઘડીબર ઉતારવા

માગતો હતો.

અવનીશે પોતાની ભૂમિકા તૈયાર કરવા માંડી.

પ્રતાપને એણે એક ખાનગી સમાચાર આડકતરી રીતે કહેવરાવ્યા: ‘દંદિરા કૂટસ્થને ત્યાં છે; અને દેવયાની પણ ત્યાં છે.’ આ જાણ્યા પછી, પ્રતાપનો રજપૂતના જેવો સ્વભાવ ધૂંધવાઈને રહ્યો હતો. એને લાગ્યું કે કદાચ અવનીશની શંકા સાચી હોય. ને પૃથ્વીશ અને કૂટસ્થ કાંઈક જુદી જ શેતરંજ ખેલતા હોય ! માનવસ્વભાવ નીસરણી જેવો છે. ક્યારેક આશાવાદના છેલ્લા પગથિયા પરથી એ કૂદે છે, ક્યારેક નિરાશાવાદમાં ખીણું પગથિયું જોતાં જ નથી. એક શંકા ઉત્પન્ન થયા પછી, શંકાનો આખો ઇતિહાસ ખડો થાય છે. પ્રતાપે વિચાર્યું કે કદાચ અવનીશની વાત સાચી હોય. કૂટસ્થ નિસ્પૃહ દેખાય છે, છતાં માલદેવ ઉપર ખરો વિજય મેળવવામાં તેને ભાવિષ્યની સૃષ્ટિ કેમ ન હોય ? અને માલદેવ સાથે જ એ સંબંધમાં હશે તો ! એની દૃષ્ટિ શંકાશીલ થઈ. દંદિરાની વાતે નવાં જ ચક્ષુમાં ચડાવ્યાં. પ્રતાપના મનમાં કૂટસ્થ વિષે શંકા થઈ. એટલે અવનીશ જ્યારે પ્રતાપને મળવા આવ્યો ત્યારે આ શંકાને પોષવા માટે જ આવ્યો હતો.

‘દેવયાનીના સમાચાર મળ્યા છે !’ અવનીશે શરૂઆત કરી. ‘હવે પૃથ્વીશના આરોપ પર કાંઈક અજવાળું પડશે. પૃથ્વીશ નિર્દોષ છે, છતાં આશ્ચર્ય છે કે, પોતે પોતાને દોષિત લેખે છે.’

‘દેવયાનીના શું સમાચાર છે ?’ પ્રતાપે પૂછ્યું.

‘એટલા જ ઊડતા સમાચાર છે કે એ જીવતી છે અને . .’

‘અને શું ? કેમ અટક્યા ?’

‘આપના સંપૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર રચણમાં અત્રહા ઉત્પન્ન થાય તેવો પ્રસંગ લાવતાં મન અચકાય એ સહજ છે.’

‘શાની વાત છે ?’

‘મેં સાંભળ્યું છે કે એ મહાત્મા કૂટસ્થ પાસે છે.’

પ્રતાપને કંપારી છૂટી. પણ બહારનો દેખાવ તો હતો તેવો જ શાંત રાખીને તે બોલ્યો :

‘કૂટસ્થના વિચિત્ર વર્તનમાં ન સમજાય તેવું ગુપ્ત લોકકલ્યાણ હોય છે. અસાધારણ પુરુષોને સમજવા હમેશાં મુશ્કેલ જ હોય છે.’

‘પણ રાજદ્વારી પુરુષ તરીકે, હું તો મારો અભિપ્રાય આપું કે, રાજ્યને પોતાના જ જનસમૂહમાં, પોતાનાથી વધારે અસાધારણ પુરુષ દર્શાવી, અગ્યવસ્થા ઉત્પન્ન ન કરવી. આપે એ વાત પર જરૂર વિચાર કરવો : પૃથ્વીશ પંચેશ્વર મહાલમાં લોકપ્રિય છે. કામિની દક્ષિણમાં સમર્થ પુરુષ ગણાય છે. પુષ્કર પર મળુર વર્ગની શ્રદ્ધા છે. અને આ લોકમતને દૃઢ આગ્રહથી, રાજ્યમાં પરિવર્તન કરાવવા પૂરતું શસ્ત્રબળ, માલદેવ પાસે છે. લોકકલ્યાણનો નેતા કૂટસ્થ, ભવિષ્યમાં પટ્ટનનું રાજપદ, એટલે કે આપ પાસેથી પણ, આપની સત્તા ખૂંચવવાનો આ બાજુ રચતો ન હોય એની તકેદારી આપે રાખવાની છે. હું તો એક અભિપ્રાય આપી શકું.’

પ્રતાપના મન ઉપર આની અસર થઈ. પોતાના યુવરાજ પદની કિન્મન રાજમાં કાંઈ જ નથી, એ વિચારથી એને ભય થયો. નિરાશા અને અશ્રદ્ધા જાગ્યાં. કૂટસ્થ માલદેવનો મિત્ર છે, એ ભયંકર ઘટના પટ્ટનના ભવિષ્યના રાજાને ધ્રુમ્નવે તેવી લાગી. એ વિચારમાં પડ્યો; છતાં દૃઢ રહીને બોલ્યો :

‘અવનીશ ! તમે મિત્ર અને પ્રધાન બન્ને છો. તમને નથી લાગતું કે મહારાજ આમરાજેન્દ્રનો સુધરેલો સડો પ્રજાને ભયંકર અજ્ઞાનમાં રાખી, પ્રજાતત્ત્વનો નાશ કરે છે ?’

‘સરકાર ! એ વાત હું કબૂલ કરું છું. પરંતુ એ સડાને દૂર કરવાનું સામર્થ્ય શું પટ્ટનના યુવરાજમાં નથી ?’

પ્રતાપને આ પ્રશ્ન જરાક પ્રિય લાગ્યો. એના યુવરાજપદમાં, કૂટસ્થને લીધે જરાક ઝાંખપ આવતી હતી. ધીરપુરમાં માલદેવને નમાવનાર પોતે નહિ, પણ કૂટસ્થ હતો. લોકો એમ જ માનતા.

અવનીશની વાત પ્રિય લાગી. અવનીશે એ જોયું. એણે વખત ગુમાવ્યો નહિ.

‘જે પટ્ટનનો યુવરાજ, લોકકલ્યાણના માર્ગમાં શરૂઆત કરે તો અવનીશને જેટલો મહારાજા આમરાજેન્દ્ર પર પ્યાર છે, તેના કરતાં વધારે પ્યાર લોકકલ્યાણના નેતા ઉપર છે. પરંતુ—’ અવનીશે પોતાનું ‘હેલ્ડુ’ હથિયાર વધારે સતેજ કર્યું. તે દબતાપૂર્વક ભાર દઈને બોલ્યો: ‘પરંતુ, પ્રવૃત્તિનો નેતા જે રાજા ન હોય તો, જે નેતા હોય, તેને જ મનુષ્યો રાજા ધારે છે.’

અવનીશનું તીર આગાદ લાગ્યું. યુવાવસ્થાનું સહજ દૂષણ મહત્ત્વાકાંક્ષા. પ્રતાપના ઉદાત્ત અને ઉદાર સ્વભાવમાં એ હાજર તો હતી જ. પોતાને કૂટસ્થ દોરે છે, એ વિચાર આવતાં, રાજા તરીકેનું એનું અભિમાન જાગ્રત થયું. એ કૂટસ્થનું અદ્ભુત વ્યક્તિત્વ બૂલી ગયો. ચતુર આજીવનની માફક, અવનીશ પોતાના આક્રમણની અસર તપાસતો હતો. તે સમજી ગયો કે અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ છે: મહત્ત્વાકાંક્ષા જન્મી છે: અભિમાન આવ્યું છે. આવો મનુષ્ય, સમાજને, સિદ્ધાંતને, સંસ્થાને હચમચાવી મૂકે. અવનીશે ટાંગણીઓ જાગ્રત કરી ને બુદ્ધિ વિચાર કરે તે પહેલાં જ બીજો હલ્લો શરૂ કર્યો:

‘સમાજમાં રાજા જ અસાધારણ છે. માત્ર ધર્મકાર્યમાં જ રાજા કરતાં એક વધારે અસાધારણ પુરુષનો સ્વીકાર થયો છે. પટ્ટનના રાજ્યતંત્રમાં એ જ તત્ત્વ હતું, ને એવી વ્યવસ્થા હતી, ત્યાં સુધી રાજપદના પ્રતાપને સમાજની દૃષ્ટિમાં ગોણું સ્થાન ન હતું. પણ આપે જે સ્થિતિ સ્વીકારી છે તેથી રાજપદ ગોણું સ્થાન પામે છે.’

પ્રતાપના અભિમાનને ખુશામતની સુંવાળી જમીન બહુ માફક આવી. તેણે હવે ઉપરનો દેખાવ પણ છોડી દીધો.

‘અવનીશ !’ એ બોલ્યો. એના અવાજમાં મિત્રતાની છાપ

હતી. ‘હવે શું કરવું? ઇંદિરાનો ક્યાંય પતો?’

‘એ દેવયાની સાથે જ છે!’

‘પણ ત્યારે કૂટસ્થ શા માટે એ બીના ગુપ્ત રાખે છે?’

‘આપના વિશ્વાસ ઉપર કરપ્રહાર કર્યા સિવાય બીજો ઉપાય જ નથી. પરંતુ આ તદ્દન ખાનગી છે.’

‘ફિકર નહિ.’

‘તમે એમ ધાર્યું હશે કે હું ચામરાજેન્દ્રના વિલાસી સ્વભાવને પોષનાર દીવાન છું! કેમ આમ જ નાં?’

‘હા, કાંઈક એમ ખરું.’

‘ત્યારે હું આપને કહું. હું વિલાસને પોષનાર નથી; પરંતુ રાજપદનું પ્રધાન સ્થાન જાળવી રાખવા, આ સિવાય બીજો ઉપાય ન હતો. મારી નજર પટ્ટનના યુવરાજ ઉપર હતી. પણ તેણે તો પોતે જ એક સંસ્થા ઉત્પન્ન કરી અને તેમાં પોતે જ ગૌણપદ પસંદ કર્યું. વાત એવી છે કે કંચન ઉપર ચામરાજેન્દ્ર શીદાં છે, અને કંચન એ કૂટસ્થ પર!’

પ્રતાપ ભડક્યો; એના મગજમાંથી વીજળીની પેઠે વિચાર પસાર થઈ ગયો; અવનીશ મને ખનાવતો તો નથી ને?

અવનીશે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય તેવી નમ્ર ઢાળથી કહ્યું; ‘તે એટલે સુધી કે આપને યુવરાજપદ મુકાવવાની ખટપટ પણ એ ચતુર સ્ત્રી કરી ચૂકી છે. એને તો પોતાના જ પુત્રને પટ્ટનનો નરેશ ખનાવવો છે!’

પ્રતાપે કરડાઈથી કહ્યું: ‘એમ? આટલે સુધી વાત છે?’

‘અને એમ ચાત જ. પરંતુ મેં એને આજ્ઞાની લાંબી દોર ઉપર નચાવી છે. એને મહારાજની કાયદેસરની ધર્મપત્ની ખનાવવી છે. ત્યારે જ એનો ભવિષ્યનો પુત્ર પટ્ટનનો રાજા બને.’

પ્રતાપ હસ્યો : ‘હા એવી રમત છે કાં? પણ એમાં કૂટસ્થને શું?’

‘કંચનના શરીર ઉપર મોહ ન પામે તેવો પુરુષ પટનમાં નથી. મહારાજનો એના ઉપર પ્યાર છે. પરંતુ સ્ત્રીના સ્નેહનો ઇતિહાસ માત્ર સ્ત્રી જ સમજી શકે છે. કંચનનું દિલ કૂટસ્થે જીત્યું છે. અને કૂટસ્થની ઈચ્છા પૃથ્વીશને પટનનરેશ બનાવવાની છે.’

પ્રતાપ સાવચેત બન્યો. અવનીશે જોયું કે એના મગજમાં હવે તર્ક નથી, હૃદયમાં તોફાન નથી. અનેક ગુંચળાં છે. એ સાંભળે છે ને સાચું માને છે. એટલે એ નિરાતે આગળ વધ્યો.

‘પૃથ્વીશ જમીનદારનો આ રાજ ઉપર આપના પછી ખીજો જ હક્ક છે. એટલે આપનું સ્થાન ધણું જ જોખમ ભર્યું છે.’

પ્રતાપને આ નવીન સત્ય સચોટ અસર કરી શક્યું. કંચન પ્રતાપને પદબ્રજ કરાવવામાં ફાવે તો, કંચનને ફેરવવામાં કૂટસ્થ ફાવે તેમ છે. આ ઘટના ઉપર પૃથ્વીશ, મહાત્માનો પરમ શિષ્ય બન્યો ન હોય ?

પ્રતાપમલ્લને પોતાની મૂર્ખાઈ ઉપર હસવું આવ્યું ! આટલા મહત્વાકાંક્ષી પુરુષોની વચ્ચે પોતે સપડાયો છે એ સત્ય આજે પહેલવહેલું જ એના મનમાં ખૂંચી ગયું. અવનીશે ધીમેથી વધાયું :

‘પણ કૂટસ્થનો પ્યાર વળી કાઈ ત્રીજો જ મૂર્તિમાં છે !’

‘એ કાણ ?’

‘ઈંદિરા !’

થઈ રહ્યું ! પ્રતાપમલ્લનો આખો ચહેરો બદલાઈ ગયો. અવનીશે આ તીરને આટલું અસરકારક ધાર્યું ન હતું !

પ્રતાપમલ્લે હવે વિશ્વાસથી હૃદય ખોલ્યું. ધીરપુરની માલદેવની વાત કરી. નીલમપુરની વાત કરી. અવનીશે વિજય મેળવ્યો હતો. અવનીશ સાથે વિશ્રાંત કથા કરીને જ્યારે પ્રતાપ એને મૂકીને પાછો વળતો હતો ત્યાં કામિનીકુમારને સામેથી આવતાં એણે જોયો. કામિની આજે ગુરુદેવના આશ્રમ તરફ ફરવા ગયો હતો. ત્યાં પાછી એના ઉપર જૂની વાત ઘર કરી ગઈ હતી. પણ કૂટસ્થે સમજીને,

પુષ્કરને સોંપવાના કાગળ આપી, પાછો પોતાના કામમાં જ હમણાં તક્લીન થવાનું કહી, પાછો મોકલ્યો હતો. તે અત્યારે ત્યાંથી આવી રહ્યો હતો.

પ્રતાપમલ્લ અત્યારે શંકામય હતો છતાં, જૂની પિછાનને તિરસ્કારી શક્યો નહિ. અને કામિની તરફ તો એને શંકા કરતાં દયા વધારે હતી. તે બોલ્યો:

‘કામિની ! ક્યાં જઈ આવ્યો ?’

‘ભદ્રેશ્વર.’

‘અત્યારે ?’

‘ગુરુદેવનું કામ હતું.’ કામિની બિચારો હજી સુધી કૂટસ્થની કપટ જાળમાં છે એ જોઈ પ્રતાપમલ્લને દયા આવી. તેણે કાંઈક રફેટ પાડવા વિચાર કર્યો, એટલામાં કામિની સહજ જ બોલ્યો.

‘દેવયાની ત્યાં સહીસલામત છે !’

‘હેં ? ક્યાં ? ત્યાં ?’

‘ગુરુદેવના આશ્રમમાં !’

‘તને કાણે કીધું ?’

‘ગુરુદેવે પોતે જ !’

‘ઓહ ! તારો ગુરુદેવ !’ પ્રતાપમલ્લે વિચાર કર્યો. ‘પણ દેવયાનીને શા માટે ત્યાં રાખી હશે ?’ તેના શંકાશીલ હૃદયમાંથી જ પ્રતિધ્વનિ થયો: ‘કંચનને ઈર્ષા ન થાય માટે.’

એટલામાં કામિની બોલ્યો:

‘આ ખાનગી છે હો !’

‘બરાબર !’

પ્રતાપનો જવાબ આજે ઠંડો હતો, પણ તેથી જ કામિનીનું હૃદય વધારે ખુલ્યું:

‘પ્રતાપમલ્લ ! હવે તમને છેલ્લા પ્રણામ છે !’

‘કેમ કામિની ? શું છે ?’

‘આજથી જીવનક્રમ બદલાય છે. હું રાજદ્વારી વિષયમાંથી વિરક્ત બનું છું;’ અને તરત જ ઉમેર્યું : ‘મારા દક્ષિણ પ્રાંતમાં જ હું જાઉં છું !’

પ્રતાપમલ્લ ભડક્યો. અવનીશના શબ્દો યાદ આવ્યા : ‘પૃથ્વી-શનો પક્ષ દક્ષિણમાં સંબળ છે. કામિની એ કાર્ય ઉઠાવવાનો !’

તે મોટેથી બોલ્યો : ‘કેમ કામિની ! અચાનક ? અને આ પછીની મહાત્મા કૂટરથની યોજના ? એનું કેમ ?’

‘મહાત્મા કૂટરથ જેવો સમર્થ નેતા ખીજની અપેક્ષા રાખતો નથી. કૂટરથે કામ હાથમાં લીધા પછી આપણી યોજના સફલ થવાની. આપને શી ચિંતા છે ?’

પ્રતાપમલ્લને પોતાનું ગૌણપદ ખૂંચ્યું. આજે કામિનીનું બોલવું પણ સંદિગ્ધ લાગ્યું. એ ધીમે રહીને બોલ્યો. ‘કામિની ! તારા અચાનક ઊપડવામાં કાંઈક હેતુ છે !’

‘એ હેતુ હાલ ગુપ્ત જ રાખવો છે !’

પ્રતાપમલ્લને હવે નિશ્ચય થયો કે નક્કી કપટની જાળ વધારે ફેલાતી જાય છે !

પ્રતાપમલ્લ કાંઈ બોલ્યો નહિ. પણ મનમાં ખૂબ બોલ્યો.

‘પૃથ્વીશનો ન્યાય થવાનો છે ત્યાં સુધી નહિ રોકા ?’

કામિનીને આ વાતનું વિસ્મરણ થયું હતું, તે એકદમ બોલો બિઠ્યો : ‘હા. હા, પણ રોકાવાનું શું કામ છે ? ન્યાય તમારા હાથમાં છે. પૃથ્વીશ તો નિર્દોષ છે જ, પણ ચંદ્રસેનને બચાવજો. વળી ગુરુદેવ સમર્થ છે !’

‘એક આના ગુરુદેવ !’ પ્રતાપ મનમાં ખીજાઈને બોલ્યો.

‘લોકો શું ધારે છે કામિની ?’

‘લોકો પર પૃથ્વીશનો કાબૂ થોડો નથી. લોકો એને નિર્દોષ ધારવાના.’

‘પણ ન્યાયના સમર્થ પુરાવા છે, તેનું શું ?’

‘હતાં દક્ષિણમાં તો એ વિષે શંકા નથી. અને ખીજું અવ-
નીશનો ભાર નથી કે પૃથ્વીશને શિક્ષા કરે ! તમે જાણો છો કે તે
દિવસે જ પટન નથી !’

‘હા. . .’ પ્રતાપ મનમાં જ બોલ્યો. ‘હવે તારું રહસ્ય કાંઈક
મળે છે ખરું ! અફસોસ ! રાજતંત્રમાં આ ભયંકર ઘટના અનેક
ફેરફાર કરશે. ’

‘માલદેવ ક્યાં છે ?’

‘માલદેવ હાલમાં આંહીં જ છે. એ આપણો મિત્ર છે.
પૃથ્વીશને ફાંસીનો હુકમ થાય તો એ ફાંસીને તોડવાની એનામાં
તાકાત છે !’

‘ઠીક ત્યારે, આ અવનીશે કહ્યું તેમ, માલદેવના શસ્ત્રબળનો
પણ ઉપયોગ. ’ પ્રતાપને વિચાર આવ્યો.

કામિનીએ પોતાનું મકાન આવતાં રજા લીધી. તે ખીજે
દિવસે ગુરુદેવના આશ્રમમાં જવા તૈયાર થયો. એનું સર્વ લક્ષ્ય ત્યાં
હતું. એની હિલચાલ પર પ્રતાપની સાશંક દષ્ટિ ફરતી હતી. તેને
દક્ષિણ પ્રાંત તરફ જવા માટે, સ્ટેશને જવાને બદલે, ભદ્રેશ્વરની
ટેકરીઓ તરફ જતો જોઈ, પ્રતાપને ખાતરી થઈ કે નક્કી કાઈ
ભયંકર ઘટના ચાલી રહી છે ! કામિનીના રસ્તા પર તેણે રાત્રિના
દશ વાગ્યા સુધી ચોકી બેરી, પણ કામિની આવ્યો નહિ. એના
મનમાં અવનીશે મૂકેલું શંકાનું ખીજ વધારે બલવાન થતું ગયું.

૧૭. પૃથ્વીશની સગ

કૂંટસ્થની એક ઇચ્છા હતી. અને ત્યાં સુધી રાજતંત્રના કાર્યમાં પોતાની અસામાન્ય શક્તિઓનું વારંવાર દર્શન કરાવવું નહિ. પૃથ્વીશનો કેસ ચાલી ગયો હતો. એને સગ થઈ હતી. પૃથ્વીશને થયેલી સગની માશી હવે કેવળ ચામરાજેન્દ્ર જ કરી શકે તેમ હતું. એટલે એ વિચારમાં પડી ગયો. એણે માલદેવને તો કહેવરાવ્યું હતું કે હમણાં તું આટલામાં ફરતો રહેજે. પછી એણે બે મહાન જ્ઞાતિસંમેલનો દ્વારા નાગ રચારીને અને કરસન પટેલને પણ સાધ્યા હતા.

આટલી તૈયારી કર્યા પછી એ છેક છેલ્લી ઘડીએ મહારાજની પાસે ગયો.

એની પાસે એની જીવનમૂડીમાં એક જ વસ્તુ હતી. એ જે કાંઈ કરતો તેમાં એનો લેશ પણ સ્વાર્થ ન હતો. અને બીજું ચામરાજેન્દ્રની તમામ નજાણી બાબતોનો એણે અભ્યાસ કર્યો હતો. અને ત્યાં સુધી મહારાજની કૃપા લેખે, અને નહિતર પછી પોતાના સામર્થ્ય લેખે, પણ પૃથ્વીશને ખચાવી લેવો નોઈ એ.

આખી વસ્તુ છોકરીની રમત જેવી લાગતી હતી; પણ ગંભીર ચિંતનશીલ દરેક માણસને આજની ન્યાયાધીશી એ એક પ્રકારની રેતી લીંટા કાઢનારી ધોલકીની રમત જેવી નથી લાગતી? સત્યનો આટલો મોટો ઉપહાસ કરવા માટે માણસો પોતાની જીવનશક્તિ

વેડશી શકે છે, એ જાણ્યા પછી તો, અનેક નામભેદ નીચે ચઢાવાતાં રાજદારી તંત્રો—એ પીંઢારું ટાળાઓનાં સુધરેલા જ આકાર નથી જણાતા ?

પણ ફૂટસ્થને માટે અત્યારે એ વસ્તુસ્થિતિઓનો એમ વિચાર કરવો નકામો હતો. એટલે તે ઉતાવળે ચામરાજેન્દ્રના શ્રીખભવન તરફ ફર્યો. દરવાજા ઉપર એક જમાદાર બેઠો હતો.

‘ મહારાજા છે ? ’ ફૂટસ્થે પૂછ્યું.

‘ જી હા. પણ નવ બંને ઊઠવાના છે ! ’

‘ સાડા આઠે તો ફાંસી દેવાની છે ! ’ ફૂટસ્થ મનમાં વિચારી રહ્યો. એ મોટેથી બોલ્યો : ‘ ત્યારે કહો કે હું મળવા માગું છું. ’

જમાદાર બડો પકકો હતો. જમાનાનો ખાધેલ હતો. આવા તો કૈંક ‘ હું ’ આંહીં આવી ગયા હતા.

‘ હું એટલે ? ’

‘ સ્વામી ફૂટસ્થ. ’

‘ પણ ઊઠવાનો વખત નવનો છે ! ’

‘ ફિકર નહિ. આજે મારે જરૂર છે. આઠ પહેલાં મારે મળવું જ જોઈએ, નહિતર—’ ફૂટસ્થ બોલતાં અચકાયો :

‘ નહિતર શું ? ’ જમાદારે પૂછ્યું.

‘ નહિતર, કાંઈ નહિ, એ જાણવાનું કામ તારું નથી, બાઈ ! તું મહારાજાને ખબર કહેવરાવ. હું આવું છું ! ’

જમાદારે ચંત્રવત્ દુકમ માથા ઉપર ચઢાવ્યો. એણે સામે થવાની ઈચ્છા કીધી, પણ સામે થવાની એની હિમ્મત ચાલી નહિ. ફૂટસ્થે અંદર પ્રવેશ કર્યો. મહારાજા ચામરાજેન્દ્ર, હમણાં જ બિછાનામાંથી ઊઠી દીવાનખંડમાં આવ્યા હતા. એમના ચહેરા પર હજી ઉંઘણશાની નિશાની હતી. ફૂટસ્થે તેમની સામે એક બિછાના ઉપર જગ્યા લીધી.

‘ આજે તમને ઉઠાડવા પડ્યા. ’ ફૂટસ્થે કહ્યું ‘ પણ મારે

અગત્યનું કામ છે. ’

‘ ફિકર નહિ ’ ચામરાજેન્દ્રે પોતાની હંમેશની અધિકારીની જેમ આશ્રયદાતાની ઢાળ જળવીને કહ્યું. ‘ અવનીશને મળ્યા હતા ? ’

‘ ક્યારેક સવાલને આપની સાથે સંબંધ હોય છે ! ’ કૂટસ્થે જરાક કરડાઈથી કહ્યું. ‘ વાત એવી છે કે આજે પૃથ્વીશને અને ચંદ્રસેનને ફાંસી દેવાની છે. ’

‘ હા, મેં સાંભળ્યું છે. ’ ચામરાજેન્દ્રે કહ્યું ‘ અને તે માટે હું બહુ જ દિલગીર છું, સ્વામીજી ! ’

‘ દિલગીર તો એટલા માટે કે એ ઘટનાને આપના સિંહાસન સાથે સીધો સંબંધ છે ! ’

ચામરાજેન્દ્રે દષ્ટિ ચુકાવીઃ એ કરડાઈથી બોલ્યોઃ ‘ શું કાણું ? ’

‘ એટલું જ કે, ’ કૂટસ્થે નિશ્ચયાત્મક ટૂંકા જવાબ આપ્યોઃ ‘ પૃથ્વીશની ફાંસી એવી અગત્યની વાત છે કેમારે તમને સમજાવવી પડશે મહારાજ ! આવી વસ્તુઓ દ્વારા તો સિંહાસન જાય છે ! ’

ચામરાજેન્દ્રે જરાક તોછડાઈથી જવાબ વાળ્યોઃ ‘ પણ સિંહાસનની પાછળ ખુલ્લી સમશેરનું સૈન્ય હોય છે ! ’

‘ અલગત અને ’—કૂટસ્થે ટટાર થઈ જવાબ વાળ્યોઃ ‘ પૃથ્વીશ પાછળ સૈન્ય નથી એ ખરું. પણ પંચેશ્વરના દસ હજાર માણસો આજે આંહી હાજર છે ! ’

‘ પણ એટલા જ માટે ન્યાય ફેરવી ન શકાય. રાજનું ગૌરવ ગુમાવ્યા પછી રાજની કાંઈ કિમ્મત જ નથી. ’

‘ જરાક ભૂલ સુધારું ? ’ કૂટસ્થે ચામરાજેન્દ્ર સામે તીવ્ર દષ્ટિથી જોઈને કહ્યું, ‘ માણસ તરીકેનું ગૌરવ ગુમાવ્યા પછી, રાજની કાંઈ કિમ્મત નથી ! ’

‘ તમે જરા મર્યાદા વટાવો છો ! ’

‘ કહો કે તમારે ખાતર હું મર્યાદા પાળું છું ને બીજા પાસે પળાવું છું ! ’

‘ઠીક હવે લાંબું ને ટૂંકું: તમારે જે કહેવાનું છે તે માટે અરજ કરો!’

‘અરજ કરનારનો ચહેરો જુદો જ હોય. છે, મહારાજ!’ ફૂટસ્થે કહ્યું, ‘હું તમને અરજ નથી કરતો, ચેતાવું છું. ગ્રીષ્મભવનના પાયામાં પ્રહાર થઈ જશે, મહારાજ!’

‘એ માટે પટ્ટનનું સૈન્ય પૂરતી સંભાળ લેશે!’

‘પટ્ટનનું સૈન્ય જે રાજ્યને મળતી છકકડ ખાળી શકતું નથી, તો ભાગ્યે જ રાજ્યને બચાવી શકે.’

ચામરાજેન્દ્ર સડક થઈ ગયો. એણે આજે પોતાના નિયમ-વિરુદ્ધ ખુલ્લા શબ્દોમાં વાતચીત કરી હતી, તેથી તેને પસ્તાવો થયો: તે પળવાર બોલ્યો નહિ.

‘કેમ બોલતા નથી?’ ફૂટસ્થે કહ્યું. ચામરાજેન્દ્રે વિચાર કર્યો: ને કહ્યું:

‘હું દિલગીર છું કે મારે તમને નાખુશ કરવા પડે છે, પરંતુ ન્યાયની દૃષ્ટિને હું રદ ન કરી શકું. ન્યાય બહુ જ નાળુક ચીજ છે!’

‘ગુલામ કરતાં પણ વધારે નાળુક છે?’

ચામરાજેન્દ્ર આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો: આને ગુલામની ક્યાંથી ખબર? પોતાના જીવન ઉપરના આ સીધા પ્રહારથી એ ઘડીભર ક્ષોભ પામ્યો.

‘હારતો!’ એણે દ્વિઅર્થી જ જવાબ આપ્યો.

‘તો મહારાજ તોફાન કરી શકે છે, અને ન્યાયમંદિરમાં તેને માટે સભ નથી—’

ચામરાજેન્દ્ર ઊભો થઈ ગયો: ‘સ્વામીજી, આ બાબતમાં તમે અવનીશ્વને મળો. મારાથી કંઈ નહિ થાય. હું જાઉં છું!’

‘ભલે! હું તમને ચેતવું છું.’

અચાનક પુષ્કરે પ્રવેશ કર્યો; ચામરાજેન્દ્રને ન જોયો હોય તેમ તેણે ફૂટસ્થને કહ્યું:

‘ગુરુદેવ ! માલદેવ આપની રાહ જોતો ઊભો છે !’

‘હેં !’ ચામરાજેન્દ્ર તુરત પુબ્કર તરફ ફર્યો.

‘હા હા.’ પુબ્કરે વિનયથી જવાબ આપ્યો : ‘માલદેવ પોતાના સજાધારી બધા સાથીઓ સાથે આવેલ છે. સ્વામીજીને પૃથ્વીશની આખતમાં છેલ્લી વખત મળવા માગે છે !’

ચામરાજેન્દ્ર જવાબ આપે તે પહેલાં અવનીશ આવ્યો; તેણે પોતાની વિહ્વલતા છુપાવી હસતે ચહેરે કૂટસ્થ તરફ જોયું : ‘સ્વામીજી ! આપ અત્યારમાં ?’

‘હા જુઓ ને ! આજે કાંઈ એવો જ પ્રસંગ છે ?’

અવનીશે ચામરાજેન્દ્ર તરફ જોયું : તેના ચહેરા પર અકળામણની સ્પષ્ટ નિશાની હતી.

‘આનો અર્થ એટલો જ કે તમે મારા રાજતંત્રમાં ઘૂસવા માગો છો !’ ચામરાજેન્દ્ર ઉતાવળે બોલી ઊઠ્યો.

‘ઘૂસવા નહિ, જવાબદારી સમજાવવા માગીએ છીએ,’ પુબ્કરે જવાબ દીધો.

‘તમારું વાતાવરણ ફેરવવા !’ કૂટસ્થે ટકોર કરી.

‘એટલે શું ?’—અવનીશે જરા કરડાઈથી કહ્યું : ‘મહારાજ ! તમે તમારા ભદ્રેશ્વરમાં જાઓ અને...’

કૂટસ્થે તેનો વચ્ચે જ જવાબ વાળ્યો : ‘એ ભદ્રેશ્વરમાં જ જશે. પણ ભદ્રેશ્વર સમક્ષ માલદેવ પોતાના માણસો સહિત ઊભો છે, ને પાંચેશ્વરના પણ દશ હજાર માણસો ત્યાં આવ્યા છે !’

પોતે જે વાત કહેવા આવ્યો છે તેની જ આ ચર્ચા થાય છે એ જોઈ તાત્કાલિક શો ઉત્તર આપવો તે અવનીશને સ્પષ્ટ નહિ ! તેણે ચંત્રવત્ પોકાર કર્યો :

‘યશલાલસિંહ !’

એક સિપાઈએ પ્રવેશ કર્યો. ‘સાહેબ, એ તો જેલ ઉપર બંદોબસ્ત કરવા ગયેલ છે; કારણ કે દક્ષિણના વધુ માણસો ત્યાં

આવતાં જાય છે !’

અવનીશે ગભરાટમાં ફૂટસ્થ તરફ જોયું.

‘શું સમજવું સ્વામીજી ! બળવો ?’

‘ના ના, એવું તો કાંઈ નહિ. પણ લોકોને પૃથ્વીશ ઉપર શ્રદ્ધા લાગે છે. સાહસિક પગલું ન લેવાય એ જરા તમે જ ધ્યાન રાખજો ને.’ ફૂટસ્થે શાંતિથી જવાબ આપ્યો.

પુષ્કર બોલ્યો : ‘આ ચર્ચા લંબાવ્યા પછી આપણે જઈશું ત્યારે મોકું થશે. હવે આપની જરૂર છે. આઠ વાગે તો માલદેવ જરૂર વડ પાસે આવશે. ને તમે ત્યાં નહિ હો તો બધા માણસો સાથે એ પૃથ્વીશના કેદખાના તરફ જશે. ત્યાં યશસ્વાલ હશે, એટલે પછી મોકું થાશે !’

‘હા હા, સ્વામીજી ! આપ તો પધારો ! હું મહારાજને હુકમ મેળવી આ આવ્યો !’

અવનીશે વાતને વાળી નાખીને કહ્યું :

‘હા એમ જ કરો !’ ચામરાજેન્દ્રે ટેકા આપ્યો.

‘હું જોઉં છું,’ ફૂટસ્થે શાંતિથી કહ્યું ; ‘તમે આવ્યા તે ઠીક થયું.’ તેણે અવનીશ તરફ ફરીને કહ્યું : ‘ઉતાવળું પગલું આપણને હણશે !’

ફૂટસ્થ અને પુષ્કર ચાલ્યા ગયા.

‘હવે શું કરવું છે ?’ ચામરાજેન્દ્રે એ ગયા કે તરત પૂછ્યું.
‘આ તો વધતું જાય છે !’

‘કાંઈ વધતું નથી. આપણી જૂની રાજનીતિ દેખાડી પૃથ્વીશને છોડો ! પછી દેખી લેવાશે !’

‘એ ભૂલ તો નહિ થાય ?’

‘ન છોડવામાં ભૂલ છે ! આગે આગે દેખા જાયગા. ફૂટસ્થ પણ માણસ છે, દેવ નથી ! એને કંચન અથવા કામિની અથવા સત્તા કોઈક હતશે. હાલ પ્રતાપને તો આપણે વાળ્યો છે.’

‘હીક તો એમ કરો. ચંદ્રસેનને પણ હાથ છોડો ! દેવયાની કોના પક્ષમાં છે ?’

‘એ દિવસ પહેલાં જણાયું કે એ પણ પૃથ્વીશ પાછળ ઘેલી છે. આપણું એ શસ્ત્ર ભુંડું નીકળ્યું છે.’

‘હીક, હવે ખીજું.’

‘હું જાઉં છું. ત્યારે આ હુકમ ? આપની સહી બાકી છે.’

ચામરાજેન્દ્રે લીટા કાઢી આપ્યા. અવનીશ ઉતાવળે ભદ્રેશ્વર જવા નીકળ્યો.

આ તરફ કૂટસ્થ ભદ્રેશ્વર પહોંચ્યો ત્યારે માલદેવ તેની રાહ જોઈને ઊભો હતો. માલદેવ, બધા શરવીર માણસની માફક, ઉતાવળિયો હતો. એક ધા ને એ ફાડ સિવાય ખીજું કંઈ સમજતો નહિ. તેના કદાવર બાધા ને વિશ્વાળ વદન તરફ કૂટસ્થ જોઈ રહ્યો :

‘જાણે ખીજો જ નાગાભૂતિન ઊભો છે !’

આ માલદેવ પ્રખ્યાત બહારવટિયા નાગાભૂતિનનો નાનો પુત્ર હતો. અને જગતસિંહને હંફાવનાર એ વીર પુરુષ અકસ્માત મૃત્યુવશ થયો ત્યારે માલદેવને પાળનાર કૂટસ્થ હતો. આ ઉપકારના બદલામાં, માલદેવ ગુરુદેવના દરેકેદરેક શબ્દને આજ્ઞાસ્વરૂપ સમજતો.

માલદેવે જરાક હસીને નમન કયું ! ‘ગુરુદેવ ! શી આજ્ઞા છે ?’

કૂટસ્થે જવાબ આપ્યો : ‘હંમેશની માફક પાછા ચાલ્યા જવાની.’

‘મહારાજને સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડવા એ રમત વાત છે, પણ શું કરું ? આપની આજ્ઞા નથી !’

‘માલદેવ ! ઉતાવળો ચા મા ! એ સમય પણ આવશે. ઇંદિરા ક્યાં છે ?’

‘ઇંદિરા સહીસલામત છે ! પટ્ટનમાં ધોળે દિવસે માલદેવ ફરી શકે તેમ છે. ગુરુદેવ ! કાલે તો ઇંદિરાને મળી આવ્યો. પટ્ટનનો એ લામ એવો શાંત છે કે કોઈ નામ લે તેમ નથી.’

‘છતાં સાવચેત રહેજે.’

‘એક બેવકૂફ દારડિયો ત્યાં હમેશાં નીકળે છે ! એની સાથે કોઈ કોઈ રાજમહેલનું નામ જોડે છે !

‘કોણ છે એ ? એનું નામ શું ?’

‘કોણ જાણે. લાગે છે ખાનદાન. ચહેરો સુંદર, ઉંમર જાગ્યે જ પંદર-સત્તર વર્ષની.’

‘પણ એનું નામ. એ કાંઈ ખબર છે ?’

‘સુધીર કહે છે.’

‘સુધીર ?’ કૂટસ્થ વિચારમાં પડી ગયો. ‘ત્યારે તો મારે એને જોવો છે.’

‘એ તો સહેલું છે. દારૂના પીઠા પાસે જીભા રહેવું.’

માલદેવ પોતાના બળથી નિર્ભય જોવો બહારવટિયો થઈ પડ્યો હતો. છતાં કૂટસ્થે કહ્યું કે તરત તે ચાલતો થયો. પંચેશ્વર ને દક્ષિણનાં હજારો માણસો તો હજી જોલ તરફ રવાના થતાં હતાં.

એવામાં હજારો માણસની આંખ દૂરથી આવતી એક ગાડી ઉપર પડી; અવનીશ ધીમેથી નીચે જતર્યો. માણસો તલપાપક થઈ રહ્યાં. અવનીશે તરત કહ્યું: ‘લોકોની અરજી ઉપર ફરી વિચાર કરતાં મહારાજા ચામરાજેન્દ્ર પૃથ્વીશને હમણાં ઢોડી મૂકવાનો હુકમ કરે છે !’

લોકો હર્ષધેલા કૂદવા મંડ્યા, સેળભેળ થઈ ગયા. પૃથ્વીશને વીંટવા દોડ્યા. ચંદ્રસેનની કોઈ ને દરકાર ન હતી. કૂટસ્થ બોલ્યો:

‘દૂર રહો ! ધડીબર આ ગર્વયાને બૂલ્યાનું પ્રાયશ્ચિત કરો ! સ્નેહલતા ! ચંદ્રસેન પણ છૂટો છે.’

સ્નેહલતા કૂટસ્થ પાસે દોડી ગઈ, એના ચરણમાં લોટી પડી, ‘ગુરુદેવ ! હું તો વિશ્વાસ રાખી શકી ન હતી !’

એ ધમાલમાં કૂટસ્થે દેવયાનીને ત્યાં જોઈ. તેને, તેણે ધીમેથી કહ્યું:

‘દેવયાની ! તું કાલે જાદ્રેશ્વર તરફને રસ્તે થઈ, મને દક્ષિણ દરવાજા પાસે મળજે. તું એકલી જ આવજે. તારા જેવું એક કામ મળ્યું છે !’

૧૮. સૌંદર્યમાં સત્ય !

હર પર ખડી ગીઠી પૂછે, મયખાનું ખુલ્લશે કે નહિ ?
અયિ એા છકેલી સમાસજે, ઘર બેઇમાન લૂંટે નહિ !

*

ખીજે દિવસે રાત્રિના સાડા દસે દેવયાની કૂટસ્થની આગા પ્રમાણે દક્ષિણ દરવાજા પાસે હાજર હતી. થોડીવારમાં કૂટસ્થ આવ્યો, અને બન્ને દરવાજા બહાર એક અર્ધ જંગલી પ્રદેશમાં આવી ચડ્યાં. ત્યાં માત્ર ગરીબ મજૂરો રહેતા. છૂટાછવાયા ગરીબોનાં ઝૂંપડાં હતાં. વચ્ચે કોઈક મકાન સારું હતું તો દસબાર ખરાબ હતાં. એક તરફનો ભાગ મુકાબલે વધારે સારો હતો અને ત્યાં એક દુકાન પર માણસોની ઠંઠ જમી હતી. ત્યાં દારૂનો વ્યાપાર હતો ! સામે જ થોડે દૂર થોડાંક વેશ્યાનાં ઘરો હતાં. કૂટસ્થે દેવયાનીને પાછળ આવવા સાન કરી ! આંહી પોતાને લાયક શું કામ હોઈ શકે એ દેવયાનીને સમજાયું નહિ. તે પાછળ પાછળ ચાલી !

કૂટસ્થે નાના ધરમાં પ્રવેશ કર્યો : એક તૂટેલ ખાટલા ઉપર એક વૃદ્ધ ડોસો બેઠો હતો. તેનું શિથિલ, નિસ્તેજ અને દુર્બળ શરીર તથા આસપાસની સ્થિતિ એની અત્યંત ગરીબી પ્રગટ કરતાં હતાં !

‘કેમ ડોસા !’ કૂટસ્થે દયાથી કહ્યું : ‘પેન્શન આવ્યું ?’

‘હા, હમણાં જ ગંગા આપી ગઈ.’

દેવયાનીને આમાં કંઈ સમજ પડી નહિ !

કૂટસ્થ નીચે બેઠો. એક તૂટેલ સાદડી પર પાસે દેવયાની બેઠી.
કૂટસ્થ બોલ્યો :

‘ ત્યારે તમારે આ પેન્શન ઉપર જ આધાર કાં ? ’

‘ હાસ્તો આપુ ! એમ જ. ’

‘ કેમ, સુધીર ક્યાં ઊપડી ગયો છે ? ’

‘ એ છાકરો વંઠી ગયો, આપુ ! હવે હાથમાં નથી. ’

‘ અત્યારે ક્યાં હશે ? ’

‘ ખીજે ક્યાં ? એનું ઘર ગણો કે જે ગણો તે દારનું પીકું ! ’

‘ ઠીક, ત્યારે હું તો જાઉં છું. આ તમને હમણાં ચલાવવા, ’

કૂટસ્થે પંદર રૂપિયા ડોસાના હાથમાં આપ્યા. બહાર નીકળતાં જ દેવયાનીએ પૂછ્યું :

‘ આ ડોસો કાણુ ? ’

કૂટસ્થ જવાબ આપતાં પહેલાં બે ધડી તેની સામે જોઈ રહ્યો. તેની દષ્ટિ અત્યારે એટલી વેધક હતી કે દેવયાની એ સહી શકી નહિ. તેને લાગ્યું કે કૂટસ્થ જાણે એના અંગેઅંગને અને વિચારે વિચારને બેઠી રહ્યો છે. થોડી વાર પછી એ બોલ્યો : ‘ તને કહેવામાં વાધો નથી. હવે જેમ બને તેમ જલદી આ વાતને આટોપી લેવી જોઈએ. તને ખબર તો હશે, કે આપણે આ ચામરાજેન્દ્રનું રાજતંત્ર ઉથલાવી પાડવા માગીએ છીએ ! ’

‘ હા, કાંઈક જેવી તેવી ! ’

‘ ત્યારે મેં તને એમાં ભાગ લેવા માટે આંહી આણી છે. તારા સૌન્દર્ય દ્વારા મારે માનવતાને, એક વખત મેળવવી છે. સૌન્દર્યમાં કેટલું બધું સત્ય છે, એ આપણને કાંઈને ખબર નથી. ’

દેવયાની કાંઈ સમજી નહિ. તેણે ફરીને એ જ પૂછ્યું : ‘ પણ આ ડોસો કાણુ છે ? ’

‘ એ જ હું તને કહું છું. આ ડોસો તે પદ્મનો એક વખતનો ફેજદાર દેવીસિંહ રાહોડ. અત્યારે વૃદ્ધ અને કંગાલ છે. દેવસિંહ

રાહોડની સ્ત્રી ચામરાજેન્દ્ર પાસે જતી આવતી. તેમાંથી દેવીસિંહનું નશીબ ખુલ્યું ! પણ સ્ત્રીની અતિ વિશ્વાસપાત્ર અવસ્થા ક્યારેક પુરુષને બંધનરૂપ છે ! એક ઘટના એવી બની ગઈ કે ચામરાજેન્દ્રે તેને ઝેર અપાવ્યું. સુધીર તેનો પુત્ર. ચામરાજેન્દ્રે પાછલી પ્રીત સંભારી દેવીસિંહને પેન્શન આપ્યું. ચામરાજેન્દ્રની ખાસ બાઈ છે ગંગા. ગંગાનો હજી આ તરફ હસ્તેશનો આંટો ખરો. ’

દેવયાની અકિત થઈ ગઈ. કૂટસ્થ કાંઈક ઘણી મોટી યોજનામાં પડ્યો છે એટલું જ એ સમજી.

‘દેવયાની ! મેં તને કહેલું યાદ છે ? સૌન્દર્ય એના ખાસ ઉપયોગ માટે હોય છે. કુદરતનું એ રમ્ય પણ અચૂક હથિયાર છે. તારા સૌન્દર્યમાં આવેા જ નિર્મળ હેતુ કુદરતનો ન હોય ? આજે હું તને હવે કાર્યની પરંપરા સોંપું છું. આ પણ, સામે જો. એક લથડિયા ખાતો યુવાન આવે !’

દેવયાનીએ કૂટસ્થ દેખાડેલી દિશામાં એક યુવાનને લથડિયા ખાતો આવતો જોયો.

‘એ જ સુધીર ! એનામાં સુધરી શકે તેવું તત્ત્વ છે. દેવીસિંહના વધારે દાખથી અને માતાની સોડ જેવું આરામસ્થળ જવાથી એની આ દશા છે ! એની માતાની જગ્યાએ તું માતા બન ! પછી હું તને મળીશ. મારે સૌન્દર્યનો ઉપયોગ શીખવવો છે. આટલી બધી સુંદરતાને આપણે કેવી રીતે વેડી રહ્યા છીએ ! અને વળી, આપણા કાર્યક્રમમાં આ સુધીરનો પણ ઉપયોગ છે. ’

દેવયાનીએ સાંભળી લીધું : તે કાંઈ બોલી નહિ.

‘જો, સામે ધર દેખાય. તે બાડે રાખેલ છે. તું ત્યાં રહેજો. આંહીથી જાણવાનું પણ ઘણું મળશે. ’

દેવયાની વધારે સવાલ કરે તે પહેલાં તો કૂટસ્થ ચાલતો થઈ ગયો હતો.

દેવયાનીએ વિચાર્યા વિના કાર્યક્ષેત્રમાં અંપલાગ્યું : જ્યાં એ

રહેતી એ ધર પાસેથી જ પીકાતો રસ્તો હતો. તે પોતાના દ્વાર પર બેઠી રહેતી. સુધીર ત્યાંથી હંમેશાં નીકળતો. તે ઘણી વખત દારૂના નશામાં રહેતો, પણ તદ્દન જાનબૂલ્યો બાગ્યે જ દેખાતો. એક વખત એ પ્રમાણે એ નીકળ્યો, ત્યારે દેવયાની છુલંદ સ્વરમાં ગાઈ રહી હતી. એ ત્યાં જ અટક્યો. દેવયાનીએ તેને બોલાવ્યો.

દુરાચારના અતિ બોજમાં પણ સદ્ગુણની ચિનગારી તો જાગ્રત રહે છે. બન્ને તરફ દુરાચાર હોય :તો જ એ લુપ્ત થાય. બહુ જ ભારમાં આરામની શોધ થાય છે, સુધીરની આ અવસ્થા હતી. દેવયાનીએ તેને કહ્યું : ‘ આવો, આવો બેસો ! ’

સુધીર ત્યાં થોડીવાર બેઠો.

‘ કેવા છો ? ’ દેવયાનીએ ધીમેથી પૂછ્યું. પારકા બી ધીમેથી બોલે ત્યારે પુરુષને આનંદ અને આરામ થાય છે.

‘ રજપૂત ! ’

‘ આમ ક્યાં જઈ આવ્યા ? ’

‘ આંહી નજીક જ છે ને પીકું ! ’

‘ એકલા છો ? ’

‘ ના. બાપ છે. ’

‘ શું કરે છે ? ’

‘ કાંઈ જ નહિ. ’

‘ તમે શું કરો છો ? ’

‘ આરામ ! ’

સુધીર ધીમે ધીમે હૃદય ખોલતો હતો. દેવયાનીની અવસ્થા હવે વિચિત્ર થઈ પડી. સુધીરમાં ખીન્ને કયો ભાવ હૃદય થવાનો હતો ? એની ચિંતાનું એ કારણ હતું. એણે ધીમેથી વાત ફેરવી :

‘ મા છે ના ? ’

એક પળભર સુધીર જવાબ દેતાં થોભ્યો. પોતાને શા માટે કૂટરથે આની મા થવાનું સોંપ્યું, એ દેવયાનીને કાંઈક સમજાયું. આ

છાકરો માની ઉમ્મરનો હતો. સુધીર બોલ્યો એટલે એ વધારે સ્પષ્ટ થયું: ‘મા...?’ સુધીર બોલતાં થોભ્યો: પછી ધીમેથી એણે કહ્યું: ‘મારે મા નથી!’

‘એન છે?’

‘ના ના.’

‘ત્યારે બે ઘડી આંહી આવતા હો! તમે ખીતા નહિ. તમારા જેવા ભાઈમિંઘ દોસ્તો આંહી આવે છે. તમારું નામ?’

સુધીર છાકરો હોય ને પોતે મા હોય એવી રીતે જ્ઞાત વહેતી વાતને લીધે મનોભાવમાં ઘણો ફેર પડી ગયો હતો. સુધીરે ધીમેથી કહ્યું: ‘મારું નામ સુધીર!’

દેવયાની એને જાણતી હોય તેમ બોલી: ‘સુધીર દેવીસિંહ રાહોડ કા?’

સુધીર દિંકમૂઠ બની જોઈ રહ્યો. ‘તમે મારા બાપને જાણ્યો છો?’

‘બેટા! હું તો તારી માને પણ જાણ્યું છું!’

‘હેં? ક્યાંથી?’

‘ગંગાને તું જાણ્યો છે?’

‘હા.’

‘અને તેના વિષે કંઈ જાણે છે?’

‘બહુ જ થોડું!’

‘તારા કુટુંબને હું જાણ્યું છું. તારી મા સાથે મારે સહિ-યરપણું હતું. માત્ર દેવીસિંહ રાહોડ અમારાથી જુદો. માત્ર દેવીસિંહ સાથે અમારે બંને નહિ. એનો સ્વભાવ બહુ આકરો. હવે કંઈ બદલ્યો?’

‘ના ના!’ સુધીરે જવાબ આપ્યો.

‘બદલે નહિ! બેટા! તું એકલો છે. તો તું આંહી આવતો રહેજે! બે ઘડી મળ પડશે! દિ ખૂટશે!’

‘હવે જરૂર આવીશ,’ સુધીરને હવે લાગ્યું કે પોતે પવિત્ર વાતાવરણમાં છે. એ બધું ભૂલ્યો. પણ દેવયાનીને હજી આજે બધો સ્ફોટ કરવો ન હતો.

થોડીવાર પછી સુધીર મયો.

ખીજે દિવસે સવારે દેવયાની ત્યાં આવી ત્યારે એક માણસ ત્યાં હાજર હતો. તેણે દેવયાનીના હાથમાં એક ફોટો આપ્યો. આ ફોટો સુધીરની મા વસંતતિલકાનો હતો. ને તેટલા માટે જ ફૂટસ્થે એ મોકલાવ્યો હતો. સુધીરને હવે એક આરામ કરવાનું સ્થળ મળ્યું. એનો અંતરાત્મા ધીમે ધીમે દેવયાનીમાં મળતો ગયો. હવે તે હમેશાં દેવયાનીને ત્યાં આવતો. દેવયાની પણ હવે બધું ખરું ત્યાં જ રહેતી.

એક દિવસે સુધીર આવ્યો. તે થાકી ગયેલો, નિરાશ અને નિરુત્સાહી હતો. બાલપણમાં આ છોકરો બહુ સુંદર અને બોલકણો હતો, મોટો થતાં—થતાંમાં માનું આશ્વાસન ખોઈ બેઠો હતો. દેવીસિંહ તો કૂર હદયનો હતો, સુધીરને સુધારવા એ વારંવાર ચૌદમા રત્નનો ઉપયોગ કરતો. એમાંથી સુધીર પહેલાં માર સહન કરતાં શીખ્યો, પછી ધીમે ધીમે બેદરકાર બન્યો. પછી હડીલો થયો. છતાં આ બધા દુઃખ પર સુખની ભ્રમણા ફેલાવવા વારંવાર દારૂના પીઠા પર જતાં શીખ્યો.

ફૂટસ્થને આ સુધીરનો એવો શો ઉપયોગ છે એ વાત તો દેવયાની તરત પકડી ન શકી; પણ એણે જે કશું હતું કે તું એને પ્રેમથી જીતજે, એની મા તારા જેવડી ઉમ્મરની છે: એ વાત એણે પકડી લીધી. કોઈ કોઈ વખત ફૂટસ્થ થોડોક વાતસ્ફોટ કરતો, તેમાંથી દેવયાની સમજી હતી, કે આ દેવીસિંહે પોતાની યુવાવસ્થામાં ચામરાજેન્દ્રની સારી સેવા બજાવેલી હતી. લોકો તો ધણી વખત એટલે સુધી કહેતા કે દેવીસિંહે છેવટે પોતાનો પુરુષસ્વભાવ બૂલી જઈ ને પણ ચામરાજેન્દ્રની નોકરી કરવામાં પાછી પાની કરી નહિ. એની આ વસંત-

તિલકા અત્યંત લાવણ્યવતી હતી. આ લાવણ્યની છાયામાં ચામરાજેન્દ્રે દેવીસિંહને એક પછી એક જિંઓ અધિકાર આપ્યો. પરંતુ છેવટે, આ મૈત્રીનો તાર બેસર બોલ્યો. ત્યારથી જ દેવીસિંહના મણેશ જિંધા બેઠા હતા. અને તેથી અત્યારે તો પટ્ટનના તદ્દન ઉજ્જડ પ્રદેશમાં ચામરાજેન્દ્રના ફેફલા ટુકડા ઉપર જ એ અપમાનભર્યું જીવન બાળતો હતો ! અને આટલું છતાં એના ઉપર ચામરાજેન્દ્રની નજર તો હતી જ. એને મળતું જૂજ પેન્શન આપવા પોતાની ખાસ દાસી ગંગાને એ મોકલતો. એમાં એનો એક હેતુ હતો. દેવીસિંહ પોતાના ભૂતકાળને પોતાના જ હૃદયમાં સમાવી રાખે. તેને પહોંચેલો અન્યાય કોઈ ઇતિર જનને કાને પણ પહોંચે નહિ. કારણ કે ચામરાજેન્દ્રને બલે ન્યાય પર પ્યાર હોય, પણ બહારની પ્રતિષ્ઠા ઉપર તો એ બહુ ધ્યાન દેતો !

દેવીસિંહ રાઠોડે જ્યારે જોયું કે હવે સુધીર બહુ વાર ધરે આવતો નથી, ત્યારે એને તો એક જિંડો સંતોષ જ થયો. એનું પેન્શન એના માટે બાએ જ પૂરતું હતું. સુધીર પટ્ટનમાંથી રવાના થઈ જાય તો પણ દેવીસિંહની આંખમાંથી આંસુ ન પડે ! પણ અવારનવાર ગંગા આવતી, એને જ્યારે આ ખબર પડી ત્યારે એ ખબર તેણે ચામરાજેન્દ્રને પહોંચાડ્યા. ચામરાજેન્દ્રે એ વિષય ઉપર બહુ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. સુધીરની મા વિષે લોકવાયકા હતી કે ચામરાજેન્દ્રે ઝેર આપ્યું હતું. પરંતુ એ વાત સુધીરના ધ્યાનમાં હોય તો પણ એ દારૂડિયામાં વધારે હિંમત કે અકકલ હોય તેમ ચામરાજેન્દ્ર માનતો નહિ, એટલે એને દારૂમાં જ ડૂબવા દીધો. ને માન્યું કે એ વ્યસનમાં એનું મૃત્યુ થાય તો પોતાના ઇતિહાસનું કાળું પાનું હમ્મેશને માટે લોકની નજરમાંથી દૂર થઈ જાય.

ચામરાજેન્દ્રે માન્યું કે સુધીર હવે દારૂના વ્યસનમાં ઠીક ઠીક આગળ વધ્યો હશે, ને તેથી ધરનો ત્યાગ કર્યો હશે; એટલે એ તદ્દન નિશ્ચિંત બન્યો !

દેવયાનીના વાત્સલ્ય બાવથી સુધીરે દિશા બદલી હતી એ વાત અંધારામાં રહી હતી. દેવયાનીના નિર્ભળ ચહેરા તરફ આ છોકરો પોતાની મા તરફ જુએ તેમ જોઈ રહેતો ! ને પોતાની મા વિષે બહુ જાણતો નહિ છતાં વારંવાર એ જ વિષે પૂછ્યા કરતો. એનું આખું માનસિક વાતાવરણ એની માની યાદથી ભરપૂર હતું. હવે એણે દારૂ છોડ્યો; ઈશ્ક છોડ્યો; અને દેવયાનીના મધુર શબ્દોથી એનું થોડા વર્ષ પહેલાંનું માતામય વાતાવરણ જાગ્યું ! હવે તો પટ્ટનમાં એ વારંવાર પોતાની માતા વિષેના ખરા ખબર મેળવવા માટે દોડતો.

આ પ્રમાણે એક દિવસ તે પટ્ટન શહેરમાં ભ્રમતો હતો, ત્યારે એની દષ્ટિ અચાનક ગંગા ઉપર પડી. ગંગા દેવીસિંહ પાસે જતી હતી. સુધીર દોડ્યો ને તેને પકડી પાડી.

‘ગંગામા !’ સુધીરે દીવાનાની માફક તેને રાડ પાડી. ગંગા થંભી ગઈ. એને આશ્ચર્ય થયું. ‘કાણુ ? અરે ! એલા સુધીર ! તું તે કેવો છે ? હવે બાપની પણ સંભાળ મૂકી કે શું ? કાઈ દિ જાતો જ નથી !’

‘ના મા ! હું જાઉં છું.’

‘જો બેટા, એની બીજી કાણુ સંભાળ લે તેમ છે ? કંઈ તારી મા છે ? માટે હવે તારે જ એની વૃદ્ધાવસ્થા સંભાળવી ધટે.’

એ વખતે સુધીર વિચારમાં પડ્યો. ગંગાને પેલો અધૂરો પ્રશ્ન પૂછ્યું ? તે ઘડી રહીને બોલ્યો. ‘મા ! તમને મારે એક વાત પૂછવી છે !’

‘શું માડી . . . બોલને !’

‘તમે કહેશો કે મારી માનું અચાનક મૃત્યુ કેમ થયું ?’

ગંગા ચોંકી ગઈ. બે પળ એની સામે જોઈ રહી. ડાસા દેવીસિંહે મરતાં મરતાં છોકરાના ખૂનમાં ઝેર રેડવાનો વિચાર કર્યો છે કે શું છે ? રજપૂત છે. નાગ જેવો ડંખીલો છે. એ શું ન કરે ?

ગંગાએ હસીને જવાબ વાળ્યો: ‘ માડી ! આજ તને એ ક્યાંથી સાંભળ્યું ? કેમ રહી રહીને આજ એ પૂછ્યું ? ’

‘ આજે મારે મારી મા જોવી છે ! કેવી હતી ? કેવી હોય ! ’ સુધીર બોલ્યો. પરંતુ એ વખતે એના મનમાં ગડબાગ થતી હતી કે કદાચ દેવયાની જ એની મા નીકળશે !

ગંગાએ કહ્યું: ‘ અરે ! ઘેલા ! મૂઆ જીવતાં થાય ? તારે હવે મા કહે, બાપ કહે, બધું દેવીસિંહમાં છે ! જા, બાપુ, જા. હવે એવા ગાંડા ઘેલાં બોલીશ મા હો. ક્યાં જાય છે, માડી ? ’

સુધીરે જોયું કે ડોશી વાત ચોરી ગઈ; વાતમાં કાર્ષક ભેદ છે. એણે પણ દૂં કેથી જ પતાવ્યું: ‘ હું તો ગામમાં જાઉં છું, જરા ફરવા. ’

ગંગા ચાલી ગઈ. પણ હવે આજ તેનું મન શાંત ન હતું. એને ચોક્કસ ખાતરી થઈ કે સુધીરમાં કોઈ વેરનું બીજ રાખી રહ્યું છે. એમાં ગંગાને પણ ભય હતો. એ વાત પર વિચાર કરતી તે દેવીસિંહના ઘર તરફ ચાલી.

પણ આ તરફ ગંગાથી છુટો પડેલો સુધીર પટ્ટન શહેરના મધ્ય ભાગમાં પહોંચ્યો. ત્યારે સૂર્યાસ્ત થવાની તૈયારી હતી. તે આગળ ચાલ્યો. આજ એની ઈચ્છા અતિ તીવ્ર બની ગઈ હતી. પોતાની મા વિષે એને જાણવું હતું. થોડે દૂર એ ન ગયો ત્યાં ‘ નિગાહ રખો મહેરબાન, મહારાજા ચામરાજેન્દ્રનો જય ’ની ગગનભેદી ખૂમ સાંભળી તે દોડ્યો. સુનેરી રૂપેરી ગાડીમાં વિરાજેલી ચામરાજેન્દ્રની સવારી આજે નગરમાં ફરવા નીકળી હતી. તેની આગળ પાછળ હથિયાર-બંધ સવારો હતા, ને તેના દર્શન કરવા લોકોની ઠડ જમી હતી ! લોકો સલામો કરતા. ચામરાજેન્દ્ર ગંભીરતાથી તેમને જવાબ વાળતો હતો. સુધીર પણ સવારી સાથે જ ચાલ્યો ને લોકોના સમૂહમાં મળી ગયો. તેની આગળ કોઈએ ઇશ્કડી જીવાન ચાલતા હતા. તે અરસ્પરસ વાત કરી રહ્યા હતા:

‘આ મહારાજા ચામરાજેન્દ્ર’ ! તેમાંનો એક બોલ્યો.

‘માત્ર એક દૂષણ ન હોત તો રાજા જેવો શોભત. ’ સુધીર સાંભળવા આતુર બન્યો. તે તેમની સાથે થઈ ગયો, એટલામાં પહેલો બોલ્યો: ‘બલા, હમણાં હમણાં પેલો દેવીસિંહ દેખાતો નથી એ શું ? એ ક્યાં ગયો છે ?’

‘જહાનનમાં. આપણે શું કામ ? એણે પદ્મની રૂપસુંદરીઓ શોધવામાં પાછી પાની ક્યાં કરી છે ? હવે કરે તેવાં ભોગવે. ’

‘પણ હમણાં દેખાતો કેમ નથી ?’

‘દેખાય ક્યાંથી ? શું મોં બતાવે ? છેવટે પોતાની જ ઈને ચામરાજેન્દ્રના જનાનાની ખીખી બનાવીને ! અને અંતે શું ફળ કાઢ્યું ? જૈરી જેવી જૈરી ખોઈ. હવે ક્યાંક મુઆ વાંકે છવતો હશે !’

સુધીરની આંખે તમ્મર આવી ગયાં ! તે પડતો પડતો બચી ગયો. લોકના સમૂહમાં કચરાઈ ન મરે એટલા માટે એ દૂર ખસી ગયો, પણ એનું ચેતન જાણે હરાઈ ગયું હતું ! આ તો પોતાની માની જ વાત હતી !

પાછા ફરતામાં તો સુધીરનું હૃદય થાકીને લોથ થઈ ગયું. આજે એને ખરા આરામની જરૂર હતી. આજ દિવસ સુધી જે લોકવાયકા હતી તે ખીના સત્ય છે એનું એને જ્ઞાન થયું. આજ દિવસ સુધી એક સુખી ભ્રમણા હતી. આજે દુઃખભર્યું સત્ય નજરે આગળ તર્યું; પોતાનો વૃદ્ધ પિતા એક સાધારણ મનુષ્ય કરતાં પણ હલકી સ્થિતિનો ગુલામ હતો એમ ? એણે પોતાના ધરનું શીલ પણ વેચ્યું હતું ? આ એની મા ! એનામાં વેરનો અગ્નિ ધૂંધવી રહ્યો. આજે એને દેવયાનીની શાંત છાયાની પણ જરૂર ન રહી. એ શાંતિને શું કરે ? એનું મન આજે પાછું દારૂના પીઠા ઉપર ચોટ્યું. એને કાઈ રીતે આ બેવકૂફ જગત બૂલી જવું હતું. હજી છેટે ધોપણા ચીતી હતી: ‘નિગાહ રખો મહેરબાન ! મહારાજા ચામરાજેન્દ્રનો જય !’

તે દોડતો દારૂના પીઠા ઉપર આવ્યો. હસ્તેશનાં કરતાં આજે

ત્યાં વધારે ઠંઠ જમી હતી. વારંવાર જુદા જુદા પોકાર થતા હતા. દુનિયાના આ ખૂણામાં દુનિયાને જૂલવા હજારો બેવકૂફ ને મૂર્ખ; થાકેલા ને નિરુત્સાહી, ગાંડા અને વૃદ્ધ, આંહી ભેગા થયા હતા. સુધીર પણ આ સૌમાં ભળી ગયો. ઘડીભર બધું જૂલી જવા યત્ન કરવા લાગ્યો, પણ હજી એના કાનમાં શબ્દના ભણકારો આવતા હતા: ‘અને દેવીસિંહે પોતાની સ્ત્રીને પણ આમરાજેન્દ્રના જનાનાની ખીખી ખનાવી’ એનામાં વેર ને ક્રોધ ભમૂકી ઊઠ્યાં: ‘મારી મા! આમરાજેન્દ્રના...જનાનામાં!’

એ જ વખતે એના ખભા પર પાછળથી એક હાથ પડ્યો. એણે ગભરાટમાં પાછું જોયું, કાઈ સાધુનો નિર્મળ ચહેરો એના પર દયા વર્ષાવતો જોઈ રહ્યો હતો: એનાથી સહજ નમી જવાયું: ‘સ્વામી’!

‘બેટા! સુધીર!’ કૂટસ્થે પોતાના હંમેશના સ્નેહભર્યા સ્વરમાં કહ્યું: ‘આંહી કેમ બોલો છો?’

‘બધું જૂલી જવા.’ સુધીરે ટૂંકમાં જ જવાબ વાળ્યો.

‘જૂલવામાં પુરુષાર્થ નથી, યાદ રાખવામાં છે.’

‘પાપની યાદિ એ પણ પાપ જ છે.’

‘બેટા!’ કૂટસ્થે એનો હાથ હાથમાં લઈ ને કહ્યું: ‘ચાલ, તને દેવયાની બોલાવે છે.’

સુધીરને ગભરાટ થયો, આશ્ચર્ય લાગ્યું: આને વળી દેવયાનીની ક્યાંથી ખબર?

કૂટસ્થ એના વિચાર માપી ગયો: ‘મારી સાથે ચાલ.’

સુધીર એના સત્તાવાહી સ્વરની સામે ન થઈ શક્યો. તે તેની પાછળ ચાલી નીકળ્યો; કૂટસ્થે આગળ ચાલતાં કહ્યું;

‘બેટા! હું દેવયાની પાસેથી હમણાં જ આવું છું. એણે મને તારી વાત કરી. તારું હૃદય ઔષધથી સુધરે તેવું છે. નિરાશ ન થા.’

સુધીરે યત્રવત્ એની પાછળ જ ચાલ્યા ક્યું. જ્યારે દેવયાની પાસે પહોંચ્યા, ત્યારે જ સુધીરે બોલ્યું કે પોતે કાઈ અતિશય પ્રભા-

વશાળી પુરુષની છાયામાં ઊભો છે.

દેવયાનીએ કહ્યું: ‘બેટા! હજી તને મારા પર ભાવ નથી થયો? હું જ તારી મા છું એમ સમજી લે! અને આ જો તારી સામે કાણુ છે?’

સુધીરે ઊંચે જોયું: કૂટસ્થ સામે તે ઊભો હતો; તેણે કહ્યું: ‘હું ઝાળખતો નથી.’

‘કૂટસ્થ દેવનું નામ સાંભળ્યું છે?’

પદ્મનના મજૂરથી ચામરાજેન્દ્રના મહેલ સુધી આ પ્રિય નામ ધરમથુ થઈ પડ્યું હતું. એ નામમાં લોકોને વિશ્વાસ હતો ને તેથી તેમાં અનિવાર્ય બળ હતું.

સુધીરે હવે ભક્તિથી નમી પડ્યો.

‘બેટા!’ કૂટસ્થે કહ્યું. ‘આજે તારે હવે અંધનમાંથી મુક્ત થવાનું છે. દેવીસિંહ રાઠોડે પોતાનું મનુષ્યત્વ વેચ્યું. તારે એ પાછું મેળવવું છે. તારી માતાનો આખો ઇતિહાસ મારી નજર આગળ જ બન્યો છે. એ ઇતિહાસ જોઈલો પાપી છે તેટલો જૂલભરેલો પણ છે!’

સુધીરે પોતાની દષ્ટિ કૂટસ્થ તરફ ફેરવી.

‘હા, હું ખરું જ કહું છું. પણ તને ખબર છે? અત્યારે તારા ઉપર પણ જોખમ છે. અને એટલા માટે તને દેવયાની સાથે આજે જ લીલાપુર મોકલવો છે.’

‘મારો વૃદ્ધ બાપ?’

‘તારો બાપ વૃદ્ધ છે, તેથી જ સહીસલામત છે. પણ જે વખત જાય છે એમાં તારા પર જોખમ છે. હું તને એટલા માટે જ આંહીં તેડી લાવ્યો છું!’

એજ વખતે દેવયાનીના ઘર પાસે એક મોટર આવીને ઊભી. દેવયાની અને સુધીરને તેમાં બેસવાનું કહી કૂટસ્થ જાત ઊભો.

દેવયાની અને સુધીર એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના તેમાં બેઠાં.

કૂટસ્થ ત્યાં પહોંચ્યો. એક વખત એનો સ્વર ફરી સંભળાયો, ‘બેટા ! સુધીર ! લોલાપુરમાં તું પૃથ્વીશની છાયામાં કુશળ છે. તારી માતાનો ઇતિહાસ તને હું મેળવી દઉં !’

મોટર તરત જ હંકારવામાં આવી. તે થોડે દૂર ન પહોંચી ત્યાં તો ઘોડેસવારોના પગરવથી, દેવયાનીનું જૂનું ઘર ગાજી ઊઠ્યું. સુધીરે એકવાર પાછા ફરી જોયું, યશલાલનો સ્વર સંભળાતો હતો : ‘ઠાકોર દેવીસિંહનું કામ નથી. એના છોકરાને હાજર કરો.’

ગંગા જ્યારે સુધીરને મળી, ને એને પોતા પર જોખમ લાગ્યું કે તરત જ યશલાલસિંહ પાસે એ પહોંચી ગઈ હતી. સુધીરને ક્યજે લેવાય તો જ એની સલામતી રહે તેમ છે એવી દલીલથી એણે યશલાલને ત્યાં આવવા આગ્રહ કર્યો. યશલાલ ગંગાને ચામરાજેન્દ્રના ખાસ માણસ તરીકે પિછાનતો હોવાથી, એણે તરત જ ત્યાં આવવાનું કબૂલ કર્યું. એટલામાં જ તેને ખબર પડી કે આંહી કાઈ બી રહે છે ને સુધીર ત્યાં વારંવાર બેસે છે. પરંતુ યશલાલ આવ્યો ત્યારે તો સુધીર હાથમાંથી છટકી ગયો હતો ! ગંગાએ આ સમાચાર ચામરાજેન્દ્રને પહોંચાડવા તેને જ દોડાવ્યો ! યશલાલસિંહ ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે ચામરાજેન્દ્ર ને અવનીશ પોતાના દીવાનખંડમાં બેઠા ધીમેથી આ જ વાત કરતા હતા.

૧૯. હથિયારની તૈયારી

મહારાજ ચામરાજેન્દ્રને હવે કૂટસ્થના હથિયારનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવવા માંડ્યો હતો. સાધુએ કેટલાક ખાનગી જીવનના પ્રસંગો મેળવ્યા હતા એ એનું પહેલું હથિયાર. ખીજું હથિયાર આ માલદેવ. ત્રીજું હથિયાર લોકમત. ચોથું હથિયાર પોતાનો સાધુ સ્વાંગ.

સુધીરને કાઠિએ જાણીજોઈને ગુમ કર્યો હતો.

ચામરાજેન્દ્રને લાગ્યું કે એના ખાનગી જીવનમાં હવે કાઠિએ ડાકિયાં માંડ્યાં છે !

એ વાતને તો તરત દાખી દેવાની જરૂર હતી.

યશલાલસિંહ આવ્યો ત્યારે રાજા અને દીવાન એ જ વાત કરી રહ્યા હતા. થોડી વાર સુધી એને બહાર ખસવું પડ્યું. અવનીશ પછી જવા બીડ્યો ત્યારે રાજાએ અને તેણે કાઠિ નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ લાગ્યું. એ નિશ્ચય શું હોઈ શકે એ જાણવામાં એને રસ હતો. પણ એણે પોતાનું આશ્ચર્ય દર્શાવી અવનીશને જવા બીધો. પોતે અંદર ગયો.

‘કેમ ? યશલાલસિંહ ! શું છે ?’

યશલાલ ધીમેથી આગળ વધ્યો. ચામરાજેન્દ્ર પોતાની ખુરશી ઉપર ખેસી ગયો. એટલામાં તો અવનીશ પાછો આવતો જણાયો. ચામરાજેન્દ્રે જ એને બોલાવ્યો હોય તેમ જણાયું. યશલાલે બહુ ધીમેથી કહ્યું : ‘એક વિપરીત ઘટના બની છે, મહારાજ !’

‘શું?’ અવનીશે ધીરજ ખોઈ પ્રશ્ન કર્યો ને ચામરાજેન્દ્રની દૃષ્ટિ ચૂકવી.

‘એવું બન્યું છે કે દેવીસિંહ રોડોડના સુધીરને દેવયાની જ ઉપાડી ગઈ લાગે છે.’

અવનીશનો ચહેરો ઝાંખો પડી ગયો. ચામરાજેન્દ્રે તે જોયું. યશલાલે આગળ ચલાવ્યું :

‘મને બંગાએ સમાચાર આપ્યા. સુધીર આજે જ વસંત-તિલકા વિષે સમાચાર પૂછતો હતો.’

‘વસંતતિલકા વિષે? શું?’

‘વસંતતિલકા શી રીતે મૃત્યુ પામી વજેર.’

‘પણ ગંગા ક્યાં છે?’

‘ગંગાએ જ મને મોકલ્યો છે.’

ટોકરી વાગી. પટાવાળો હાજર થયો. હૂકમ અપાયો : ‘ગંગાને બોલાવો!’

પટાવાળો ગંગાને બોલાવા ગયો. અવનીશ યશલાલસિંહ તરફ ફર્યો.

‘ગુલાબનો કાંઈ પત્તો છે?’

‘ના.’

‘મોતીનો?’

‘ના.’

અવનીશનું નૂર ઊઠવા લાગ્યું. ચામરાજેન્દ્રે તે જોયું. અવનીશે ઉતાવળમાં ચામરાજેન્દ્રને કહ્યું:

‘હવે આપણે જે વિલંબ કરીએ છીએ તે દરેક પળે શત્રુ વધારે બળવાન થાય છે. આપણે કદાચ સરકારનો આશ્રય લેવો પડે. માટે હવે ઉતાવળની જરૂર છે. આ બધા આપણી સામેનાં માણસો અન્યાય પામ્યાં છે, એમ દર્શાવી આપની પોતાની ભૂત ઉપર જોખમ લાવવાનો આ ઉપાય છે. અને તેથી હવે

હથિયારનો ખુલ્લો ધા કરવામાં જોડલો વિલંબ થશે તેટલો પસ્તાવો પાછળથી થશે. ફૂટરથ હવે પ્રતાપમસ્લના એક જ નેર ઉપર ફૂટતો નથી. આ રાજમાંથી એક અથવા બીજી રીતે અન્યાય પામેલાં માણસો તેણે ભેગાં કર્યાં લાગે છે : માટે હવે આપણે એ બધાં સામે જુદાં જ હથિયાર સજવાનાં રહ્યાં. માલદેવ હાલ કર્યાં છે ?

‘લીલાપુરમાં જ’

‘અને પૃથ્વીશ્વર ?’

‘હજી તો પંચાલેશ્વર તરફ છે !’

એ વખતે ગંગાએ પ્રવેશ કર્યો. પોતાને સવારે સુધીર શી રીતે મળ્યો અને વસંતતિલકાના મૃત્યુ વિષે શા સમાચાર પૂછ્યા તે સર્વ હકીકત તેણે કહી.

‘અને દેવયાની એને લઈ ગઈ તેની તને ખાતરી છે ?’

‘ગંગાએ જે વર્ણન આપ્યું તે પરથી દેવયાની હશે એમ મને લાગે છે,’ યશલાલે જવાબ આપ્યો.

ગંગાએ ઉમેયું : ‘અને એ દેવયાની જ છે. મેં તે તરફ જતાં એક વખત એને જોયેલ. ને ત્યાર પછી ત્રીજે ચોથે દિવસે જ આ ઘટના બની.’

‘ઠીક : ગંગા તું જા !’ ચામરાજેન્દ્રે ગંગાને સંબોધીને કહ્યું. ગંગા ચાલી ગયા પછી ચામરાજેન્દ્રે અવનીશ તરફ ફરી જરાક કરકાઈમાં કહ્યું :

‘એ લોકો આવા સુધીરને ભેગા કરી પટ્ટનનો નાશ કરવા માગે છે ? એવી રીતે નમતું મળશે ?’

અવનીશ તથા યશલાલસિંહ નીચે જોઈ રહ્યા. જ્યારે યશલાલસિંહે ઊંચે જોયું ત્યારે ચામરાજેન્દ્ર એક કાગળ પર કાંઈક લખી રહ્યો હતો. તેણે જલ્દીથી પૂરું કર્યું ને તરત પટાવાળાને બોલાવ્યો :

‘આ કાગળ લઈ જલ્દીથી જાઓ, પ્રતાપમસ્લને બંગલે !’

પટાવાળો સલામ કરી ચાલ્યો ગયો. ચામરાજેન્દ્ર યશલાલ તરફ ફર્યો : ‘દેવીસિંહ રોઠાકને તે જગ્યાએથી ફેરવી, મહેલના પાછળના ભાગમાં અથવા અનાથાશ્રમમાં મોકલી આપો. અનાથાશ્રમ વધારે ઠીક છે. અને ત્યારપછી લીલાપુર તરફ બંદોબસ્ત કરવા માટે આજે રાત્રે જ ઉપડો. સરદારને મારી પાસે મોકલો.’

યશલાલસિંહ હુકમ ઉઠાવી ચાલતો થયો.

‘ભદ્રેશ્વર પાસેનો વડ પશુ હવે તો તરત જ પકાવી નાખો. ક્યાં છે સોમનાથ ?’

‘હા, દક્ષિણ તરફનાં જંગલ તપાસવા ગયેલ છે. આગ્યેથી એ હુકમ આપી દઈએ.’

‘લીલાપુર સંબંધીના બધા કાગળોની આજે તપાસ કરો. પૃથ્વીશ એ જમીનનો ભોગવટો શા આધારે કરે છે ? અને તમે નંદલાલને મળી, પ્રતાપ વિષેની પૂરી હકીકત મેળવો.’

અવનીશ પશુ ચાલ્યો ગયો.

હવે મહેલમાં એકલો ચામરાજેન્દ્ર રહ્યો. એને આ સર્વ ઘટના આજ ને આજ ધૂળ ચાટતી કરી મૂકવી હતી. એનું ‘પહેલું’ લક્ષ્ય ભદ્રેશ્વર અને તેના વડ તરફ પડ્યું. બીજું ‘ધ્યાન નંદલાલ તરફ હતું, અને સૌથી છેલ્લે લીલાપુર પર ધ્યાન કરવાનો હતો. એટલામાં યશલાલસિંહે મોકલેલ સરદાર હાજર થયો.

‘સરદાર ! આજે રાત્રે તારે લીલાપુર તરફ જવાનું છે. ત્યાં બંદોબસ્ત રાખવાનો છે. ને જરાક પશુ તોફાન જેવું જણાય તો તરતજ આંદોળી મદદ મેળવી તોફાન દાબી દેવાનું છે. ત્યાં ગયા પછી આંદોળી તારા ઉપર હુકમો મળતા રહેશે. આજે રાત્રે તું ઉપડી જ. યશલાલસિંહ પાછળથી આવશે.’

સરદાર જતો હતો, ત્યાં જ પ્રતાપમલ્લ આગ્યો.

‘અને—’ ચામરાજેન્દ્રે સરદારને સંબોધીને કહ્યું : સરદાર જાઓ રહી ગયો. ચામરાજેન્દ્રે પ્રતાપ તરફ ફરીને કહ્યું : ‘આજે

તમને અગત્યના કામ માટે બોલાવ્યા છે. માલદેવ વિષે એ દિવસમાં જ ચૂકતો હિસાબ કરવાનો છે. પછી સરકારની મદદ લીધા વિના થાય તો સારું. ’

‘હું આજે જ ઉપકું છું. ’

‘ક્યાં ? ’

‘પહેલાં પંચાલેશ્વર પછી દક્ષિણ. ’

‘હીક તો પહેલાં પંચાલેશ્વર જઈ લોકાની ખોટી હિલચાલ શાંત કરો. અને યશલાલ તમારી સાથે આવી પહોંચશે. વિશેષ સૂચના પછીથી. તું જા. ’

સરદાર ચાલતો થયો.

હવે ચામરાજેન્દ્રે પ્રતાપમલ્લ પાસે વરાળ કાઢતી શરૂ કરી :
‘પ્રતાપમલ્લ ! તમે જે ટૂંકી દૃષ્ટિથી, કૂટસ્થ અને પૃથ્વીશ જેવાની મદદ ક્યેં રાખી અમારું કામ મુશ્કેલ ક્યું, તે આજે તમને જ નડે છે ! ’

પ્રતાપમલ્લ સાંભળી રહ્યો. કાંઈ બોલ્યો નહિ. ચામરાજેન્દ્ર આગળ વધ્યો : ‘આ સ્વામી જખરો છે. તમને અંધારામાં રાખશે. ને આ સિંહાસન ઉપર તમારા પછી ખીન્ને જ હક્ક પૃથ્વીશનો છે એ તમારા ધ્યાન બહાર જતું લાગે છે. આવો માણસ તમને દગો નહિ આપે ? અને—’ ચામરાજેન્દ્રનો અવાજ ધીમો પડી ગયો : ‘તમારા પોતાના સમાધાન માટે એક વાત કરું છું, તમારું હિત શામાં છે એ તમારે જોવું જોઈએ. કેટલીક વખત આપણે જે દેખાઈએ છીએ તે આપણે હોતા નથી ! ’

પ્રતાપ તેની સામે જોઈ રહ્યો. ચામરાજેન્દ્રે ધા વાળ્યો : ‘એટલા માટે તમારા ઉપરનો બધ તમારે જ દૂર કરવાનો છે. પૃથ્વીશની જમાનદારી ખૂંચવી લેવાની રહી. માલદેવને દાખલો રહ્યો. પંચાલેશ્વરને સંભાળવું રહ્યું. અને આ કામ હું તમને જ સોંપું છું. મારા કરતાં પણ તમારું હિત જ એમાં સંડોવાયલું પડ્યું છે, એમ સમજાવો. ’

પ્રતાપમક્ષ ઊઠ્યો. તે કાંઈ બોલ્યો નહીં, પરંતુ તેના મનમાં પૃથ્વીશ વિષે શંકા જન્મી ચૂકી હતી; ઈંદિરાના હરણ પછી તેની અનેક શંકાઓ સમળ થતી હતી. કૂટસ્થ યોગી હોય તો રાજતંત્રમાં શા માટે પડે ? એ પ્રશ્ન વારંવાર તેની શ્રદ્ધા ડગાવતો હતો. અને તે દિવસે માલદેવને પોતે કૂટસ્થના આશ્રયથી જ મ્હાત કરી શક્યો, એ યાદી જેમ એના તેજમાં કલંક રૂપે રહી, તેમ તેના હૃદયને ધક્કો આપતી રહી. તેમ જ પટ્ટનના રાજતંત્ર ઉપર એને આ કાયમ ભયરૂપે જણાઈ.

તે ગયો. ચામરાજેન્દ્ર એની પાછળ જોઈ રહ્યો. ચામરાજેન્દ્રને લાગ્યું કે એણે પ્રતાપને અત્યારે તો વાળ્યો છે.

પ્રતાપમહાસના મયા પછી તે પોતાના શ્વયનૃદ્વમાં જવાની જ તૈયારી કરતો હતો, તેટલામાં ધીમેથી કંચને પ્રવેશ કર્યો.

‘કાં ?’ તેણે પ્રવેશ કરતાં જ આખા ઓરડામાં એક શબ્દથી— એના એવા રણકાથી—વિલાસનું વાતાવરણ પાથરી દીધું : ‘મહારાજનો કાંઈ દાસો ઉપરથી ભાવ ઊતરી ગયો લાગે છે !’

ચામરાજેન્દ્રે ખુરશી ઉપર બેઠાં બેઠાં જ માથું હલાવ્યું :

‘કેમ કંચન, આજે એ નવો પ્રશ્ન ?’

‘નવો પ્રશ્ન કાંઈ નથી.’ કંચને કહ્યું. ‘જૂની વાતની નવી યાદ છે !’

‘પણ હમણાં હમણાં તું જુએ છે નાં ?’

‘અરે ! એક આ જોગટો કૂટસ્થ ને આ તમારો આજકાલનો પૃથ્વીશ ! પટ્ટનનરેશ શું એનાથી ધ્રજે છે ? એવા તો કૈંકને ઉઠાવી દીધા તે ખત્તો પણ નથી !’ કંચને તોપ હાકી.

ચામરાજેન્દ્રનો અંતરાત્મા ખુશ થયો. એનામાં આ નબળાઈ હતી. જેવી દરેક જોહુકમી ચલાવનારમાં હોય છે. પરંતુ ચામરાજેન્દ્ર ચપલ હતો; તેણે આ કંચનનો પણ ઉપયોગ લેવો ધાર્યો :

‘કંચન ! ત્યારે તું એક કામ ન કરે ?’

‘શું ?’

‘આજે તું લીલાપુર જા. અને પેલી દેવયાની અથવા સુધીર.’

‘સુધીર કોણ?’

ચામરાજેન્દ્રને જ્ઞાન આવ્યું. પોતે વાત-વાતમાં સુધીરની વાત છેડી હતી. પરંતુ કંચનમાં અવિશ્વાસ રાખવાનું પ્રયોજન ન હતું, તેથી હવે તો આમળ ચલાવ્યું :

‘વસંતતિલકા વિષે તેં સાંભળ્યું છે નાં?’

કંચન પોતાની તિરછી બ્રમર ચડાવી, હોઠે આગળી મૂકી, કાંઈક સંભારતી હોય તેમ બોલી :

‘હાં હાં, સાંભળ્યું’, પેલી વસંતતિલકા!’

‘હા. એનો છોકરો સુધીર!’

‘હેં?’

‘હા. તેને દેવયાની ભોળવીને ઉપાડી ગયેલ છે. છોકરો જરા દેખાવડો છે. બિચારો વગર મોતે મરી જશે.’

‘હવે એ તો બે સૈનિક મોકલો એટલે દેવયાની દોડતી એને આપી જાય. એમાં મારું તે શું કામ?’

‘ના ના, હજી તું પૂરું સાંભળી તો લે. એનો પત્તો જ નથી. તું જઈશ તો પત્તો લાગશે. કામિનીને કે એવા કોકને લેજે ને ઝપાટામાં.’

‘કૂટસ્થ ક્યાં છે?’ ચતુર કંચને પોતાનો જ વિષય શોધ્યો.

ચામરાજેન્દ્રે કહ્યું: ‘ધણું કરીને તે પણ લીલાપુરમાં છે!’

કંચને ટૂંકામાં જ પતાવ્યું: ‘તમને લાગતું હોય કે મારા જવાથી કાંઈક થશે તો હું જાઉં!’

ચામરાજેન્દ્રે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો: ‘હા, હા, કંચન! તું જરૂર કાંઈક કરી શકીશ: મને સૌથી વધારે તારો જ વિશ્વાસ છે! જોગટો ઝપાટામાં આવે તો તો ભારે કામ થાય!’

એમાં પોતાને માટે બિવિધની વાતનો ધ્વનિ હતો.

તે વખતે અવનીશે પોતાની બગલમાં થોડાક કાગળો સાથે ફરીને પ્રવેશ કર્યો. કંચન ત્યાં બેઠીને ચાલી ગઈ અને ચાલતાં ચાલતાં દીવાન:

તરફ એક અર્થસૂચક દષ્ટિપાત કરતી ગઈ. એક પછી એક કાગળ ખોલી તે ચામરાજેન્દ્રની સામે બેઠો:

‘આ બધા લખાણમાંથી એકજ વાત નીકળે છે:’ અવનીશે હાથમાં રહેલા કાગળો ફેરવતાં કહ્યું:

‘શું?’

‘મહારાજ જગતસિંહે પૃથ્વીશ્વના પિતામહને આ લીલા-પુરની જમીનદારી આપી છે. પૃથ્વીશ્વના પિતામહે બહારવટીઆ નાગળુન સામે તલ્લવાર ઉઠાવી, તેના બહલામાં મહારાજ જગતસિંહે આ ઇનામ આપ્યું છે!’

‘ઇનામ છે નાં?’

‘જી હા. પરંતું ચોખ્ખા કરાર છે...’ અવનીશ અટક્યો. ‘કે જ્યાં સુધી એનું કુટુંબ લીલાપુરમાં રહેતું હોય, ત્યાં સુધી જ એ મૂળ ગરાસીઆ જેવા સર્વ હકક ભોગવતો રહે. પણ દીકરીના કુટુંબમાં આ જમીન ન આપી શકાય.’

‘ખીજું કાંઈ? સહી કાઢી છે?’

‘મહારાજ જગતસિંહની: કર્નલ બેનબુલની: અને નંદરામ દીવાનની!’

ચામરાજેન્દ્રે આગસ મરડ્યું; ‘ઠીક, પણ આ લીલાપુર ગીરવી ક્યારે મૂકેલ?’

‘મહારાજ જગતસિંહના મૃત્યુ સમયે જ.’

‘એ પૈસા?’

‘એ વખતનું રાજ્યનું બધું કરજ આવી ગયેલ છે...માત્ર.’

‘માત્ર શું?’

‘એ પૈસા તેમણે કાઢ્યા ક્યાંથી?’

‘ક્યાંથી? રાજકુમારીની એ કુટુંબ ઉપર પ્રીતિ હતી: પહેલેથી જ હતી અને અજયપાળે સાહસ કર્યા પછી રાજકુમારીની પ્રીતિ ત્યાં વધતી જ રહી.’

અવનીશ કાંઈક ઊંડા વિચારમાં પડ્યો: તે યંત્રવત્ બોલ્યો:

‘બરાબર.’

‘ઠીક, પણ હજી નિરાશ થવાની જરૂર નથી.’ ચામરાજેન્દ્રે કહ્યું: ‘સોમનારાયણ આવ્યા?’

‘હા ના, બરાબર આપ્યા છે.’

‘આજે રાત્રે પ્રતાપ વગેરે સૌ જાય છે, તમે તથા નંદરામ, શ્રીહામ સાથે પ્રતાપમણ વિષે નક્કી કરી મૂકો. અને એ નક્કી જેવું થાય કે તરત જ લીલાપુર પર જતી લાવી શકાશે. એમાં કયાંય એમ છે કે રાજભક્ત રહે ત્યાં સુધી જમીન ભોગવે?’

‘એવો ભાવાર્થ તો તારવી શકાય. આ શબ્દો છે. ‘મહારાજ જગતસિંહ, સેવકધર્મના અદ્વિતીય ઉદાહરણથી પ્રસન્ન થઈ, આ લીલાપુર બક્ષિસ આપે છે. તમારા સર્વ હકક અમારા ખીજા જમીનદાર જેવા જ ગણાય. માત્ર તમે આ રાજ સાથે એકનિષ્ઠાથી વર્ત્યા છો ને ભવિષ્યમાં વર્તજો.’

ચામરાજેન્દ્ર ખુરશી ઉપરથી બેઠો થઈ ગયો ‘એ તો ચોખ્ખું છે. હવે તમે પ્રતાપના પણ સમાચાર મેળવી લઈને તેના વિષે બંદોબસ્ત કરી નાખો.’

અવનીશે પૂછવાની હિંમત કરી: ‘મહારાજ! કંચન વિષે શું છે?’

‘કંચન? એનું શું? એને કામમાં લગાડવી છે, ઠીક નાં?’

અવનીશ ચામરાજેન્દ્ર સામે જોઈ રહ્યો: આજે ચામરાજેન્દ્ર સૌને બનાવે છે કે શું?

‘મારો એમ વિચાર છે, અવનીશ! કે કંચનને એકદમ જનાનામાં દાખલ કરવાથી ઉદ્ધાપોદ થઈ પડશે. અત્યારની સ્થિતિમાં એને જનાનાથી ઓછું તો નથી જ!’

‘હા ના.’

‘ત્યારે હાલ એને રહેવા દો. મહિના રાણીને જાહેર થશે,

પણ છોકરું કંચનને આવશે! કાર્યસિદ્ધ સાથે આપણે સંબંધ છે કે પંચાત સાથે ?'

‘અરાબર છે, અરાબર છે,’ કરતો દીવાન ઊભો થયો. એના મગજમાં ચામરાજેન્દ્રની દાંભિટતા વસી ગઈ. ચામરાજેન્દ્ર વસંત-તિલકાની પેઠે જ કંચનને પણ નાળિયેર આપે તેમ હતો. પરંતુ દીવાને પોતાની સલામતી શોધી હતી. કંચનનું ટદું ચાલે તેમ હોય તો પોતે કંચનની ખુશામત કરીને પણ નિર્ભય રહે, અથવા આશા આપીને સ્વામી થઈ એનો આધાર થઈ જાય! પણ ચામરાજેન્દ્રનો જવાબ સંદેહ હતો; મંત્રીને વિશ્વાસ ન આવ્યો. પણ કંચન, સુધીર તથા દેવયાનીને શોધવા જાય છે, તેથી કાંઈક સંતોષ થયો. છતાં મંત્રીએ વિચાર્યું કે બાપદીકરો બંનેને વશ રાખવા, જેથી બાળ એક તરફ ખલાસ થાય તો તરત જ બીજામાં જાળી જવાય. એટલે અવનીશ ત્યાંથી પરબારો પ્રતાપમહાને ત્યાં ગયો. પ્રતાપમહાને પોતાના નિશ્ચયમાં મક્કમ બનાવી તથા થોડાક વિશ્વાસ-પાત્ર બંબર આપી. મંત્રીને પોતાનું સ્થાન-બાપ કે દીકરો ગમે તે ગાદીએ હોય—તોપણ ચોકકસ કરવું હતું! એને તો વર મરો કે કન્યા મરો એવું હતું! પ્રતાપનો પણ એણે વિશ્વાસ મેળવ્યો હતો. એના મનથી એ જેવો તેવો વિજય ન હતો.

૨૦. લીલાપુરને રસ્તે

દેવયાની અને સુધીર લીલાપુરને રસ્તે રવાના થયાં હતાં. આ બધું ઝપાટાબંધ બની ગયું. સુધીર તો હજી પોતાના આશ્ચર્યમાંથી બેઠો થયો ન હતો. એક વખત દેવયાનીએ રસ્તામાં વચ્ચે સુધીરને પૂછ્યું: ‘બેટા ! આજે તને કોઈ મળ્યું હતું ?’

‘હા મા ! ગંગા ડોશી.’

‘હા, ત્યારે જો ,આપણે જરા વાર વધારે થોભ્યાં હોત તો અત્યારે તું જોલમાં હોત.’

સુધીર જોલના વિચારથી ધ્રૂંચ્યો.

‘કમ ? મારા વિષે આટલું બધું શું છે.’

‘તેં જોયું નહિ કે યજ્ઞલાલસિંહ તારી તપાસમાં આવી પહોંચ્યો હતો.’

‘પણ એ મને શા માટે પકડત ?’

‘એ વાત તેં કાઢી, બેટા ! માટે કહું છું. જો આ કૂટરથ અને પૃથ્વીશ એ પટ્ટનના રાજ્યના પ્રતિભાક્ષાળી પુરુષો છે. વિશેષ વાત તું લીલાપુરમાં જાણીશ. આજથી થોડાં વર્ષ પહેલાં તારો પિતા પટ્ટનના સૈન્યનો અધિપતિ હતો. ત્યારે એના હાથમાં ધણી સત્તા હતી, પરંતુ એ સત્તાના મદમાં તેણે ધણા અન્યાય કર્યા. છેલ્લા છેલ્લામાં મહારાજા આમરાજેન્દ્રની કૃપા મેળવવા તેણે પટ્ટન

તથા આસપાસમાંથી રૂપસુંદરીઓ પકડવી શરૂ કરી. તે ફરતો ફરતો લીલાપુર આવ્યો. ત્યારે પૃથ્વીશના માળીની એકની એક અતિ લાવણ્યવતી વસંતતિલકા તેની નજરે ચડી.’

‘ત્યારે હું માળી છું?’

‘હા બેટા, તારી મા માળી છે. બાપ રજપૂત. દેવીસિંહ રાઠોડે માળીને ફેસલાવીને, લાલચ આપીને, વસંતતિલકા તેની પાસેથી લીધી.

‘વસંતાતલકા સાથે દેવીસિંહે લગ્ન પણ કર્યાં. એની અપકીર્તિ’ થઈ. કીર્તિની એને કોઈ દિવસ પરવા હતી નહિ. પરંતુ એના દુશ્મનોએ વસંતતિલકાના અનુપમ લાવણ્યની વાત ચામરાજેન્દ્ર પાસે મૂકી: ચામરાજેન્દ્ર સ્ત્રીજાતિનો કટ્ટો દુશ્મન હતો. તેણે દેવીસિંહને અનેક યુક્તિ કરી ફોડ્યો. સત્તા અને લક્ષ્મી કાયમ રાખવા દેવીસિંહે ધરની પવિત્રતા વેચી; સત્તા નીલાવવા એણે મનુષ્યત્વ ગુમાવ્યું: અને એને પરિણામે વસંતતિલકાના પવિત્ર નામ પર કલંક ચડ્યું. એ વખતે તું નાનો હતો.’

સુધીર નીચે જોઈ રહ્યો. એની આંખમાંથી ટપટપ આંસુ પડ્યાં. જગત સમક્ષ અભિમાનથી ઊભા રહેવાય એવી ગરીબી તેની પાસે ન હતી. એની ગરીબી એના પાપનો અપૂર્ણ રહેલો ભાગ હતો. માતા અને પિતા, ઉભયમાંથી એકેના પવિત્ર નામ પર પોતે જુએશ ઉઠાવે તેવું હતું નહિ. તે ધીમેથી બોલ્યો:

‘પછી મારી માનું મૃત્યુ થયું?’

‘એના જીવનમાં જો કલંક હતું તો એના મૃત્યુમાં એ કરતાં પણ વધારે કલંક હતું. એવું બન્યું કે ચામરાજેન્દ્રના સિંહાસન સાથે સંબંધ ધરાવતી એક અતિશય ગુપ્ત બીના તારી માના બાળુવામાં હતી; એટલું જ નહિ, પણ સાખીત કરી શકાય એવી કેટલીક ઘટના એના જ હાથમાં હતી. આટલી ભયંકર વ્યક્તિ રાજ્યમાં રહે એ ચામરાજેન્દ્રને ઠીક ન લાગ્યું. એક દિવસ પીવાના

દાડમાં ગંગાએ વિષ ભેળવ્યું ને એ રીતે ચામરાજેન્દ્રે એનું જીવન પૂરું કરાવ્યું.’

દેવયાનીને ફૂટસ્થે જોટલી વાત કહી બતાવી હતી તે એણે પોતે જાણે જાણતી હોય તેમ કહી બતાવી. એની અસર તપાસવા એ થોડી વાર થોભી.

સુધીર શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયો હતો. એને માતા ન હતી. માતાની યાદી પાપથી ભરેલી હતી, અને પિતાનું આપ્તું જીવન પાપનો જગતો ઇતિહાસ હતો. આ ભયંકર જગતમાં દાડ સિવાય એનું કોણ મિત્ર હતું ? એને ભ્રમમાં-મોહમાં-મૂર્છામાં આરામ હતો. એ દાડ સિવાય કોણ આપે ? એણે પોતાની બીની આંખ દેવયાની તરફ ફેરવી. દેવયાનીએ એને ખોળામાં લઈ લીધો.

‘ બેટા ! ફિક્કર નહિ કરતો.

‘ તારાં માતાપિતા પાપી હતાં તો તું વધારે પવિત્ર બન્યો ! તને છાયામાં લેનાર તો ખુદ ચામરાજેન્દ્ર પણ, જેના નામથી ડરે છે ,તે ફૂટસ્થ દેવ પોતે છે. તું જ્યાં જાય છે ત્યાં ચામરાજેન્દ્ર પણ પ્રવેશ કરતાં થંભે એવી લીલાપુરની જમીન છે. તારા જેવા જ અન્યાય પામેલાનું ત્યાં મંડળ છે. અને એ મંડળને ન્યાય આપનાર સમર્થ ઈશ્વર છે ! ’

‘ પણ એવી કઈ વાત હતી મા ! કે જેથી ચામરાજેન્દ્રે મારી માતાને મારવી બ્યાબબી ધારી ? ’

દેવયાનીએ ધીરેથી કહ્યું : ‘ એ વાત, બેટા ! હજી પ્રગટ કરવાની નથી. માત્ર એટલું જ કે એ રહસ્ય ફૂટસ્થથી અજાણ્યું નથી ને તેથી જ તમને બધાને સહીસલામત રાખવાની ગોઠવણ થાય છે. ’

‘ આપણે લીલાપુર જવું છે ? ’

‘ હા. અને કદાચ ત્યાંથી પણ દૂર. ’

દેવયાની અને સુધીર આ પ્રમાણે લીલાપુર પહોંચ્યાં. હજી

રાત્રિનો અમલ હતો. દરવાજા બહાર જ એમની મોટર થોભી ને તરત જ એક બુકાની બાંધેલો મજબુત બાધાનો પહેરવાન મોટર પાસે આવી પહોંચ્યો.

‘કાની મોટર છે?’ હમેશાં આગા કરવાનો સહજ સ્વભાવ થયો હોય તેમ તેણે બિલકુલ બેદરકારીથી પૂછ્યું.

‘પૃથ્વીશની.’ દેવયાનીએ ઉત્તર આપ્યો.

‘ઠીક ચાલો, મારી સાથે આવવાનું છે.’

‘તમારું નામ?’

‘મારું નામ? માલદેવ!’

દેવયાની થંભી ગઈ. માલદેવ તેની સામે જ બેઠો હતો. હવે શું કરવું?

‘કેમ થંબ્યા?’ માલદેવે જરાક નમ્ર બનીને પૂછ્યું. એના નરમ અવાજમાં પણ સત્તાનો પડછાયો હતો: ‘ડરતા નહિ. મને પૃથ્વીશે જ મોકલ્યો છે.’

એટલામાં જ દરવાજો ખૂલ્યો ને પૃથ્વીશ બહાર આવ્યો. તેની સાથે કાઈ હતું નહિ. પૃથ્વીશે આવીને તરત જ, સુધીરનો પહેલાં પોતે જ વાંસો ઠપકાર્યો.

‘તું આવ્યો નાં? આ વાડીમાં તારી માતા નાની હતી ત્યારે રમી હતી!’

પૃથ્વીશની નજર આગળ આખો દેખાવ ખડો થયો. ઈંદિરા ને વસંતતિલકા રમતાં, પૃથ્વીશ પાસે જ ફરતાં ને એક રાત્રિએ અચાનક સૌ છૂટા પડ્યાં. આજે પૃથ્વીશ એના સંતાનને એ જ વાડીમાં ઉતારતો હતો.

સૌ ગામ બહાર એક વાડીમાં ગયાં. કહેવાતી વાડી, પણ હતો સુંદર બગીચો. માત્ર તેના પાછળના ભાગમાં કુદરતને જ કામ સોંપ્યું હતું. અને તેથી એક વિશાળ પ્રદેશ પોતાની મેળે ઉગી નીકળેલાં જળ્બર ધાસથી, બાવળથી, આવળથી, અને પલાશના વનથી,

છવાઈ ગયો હતો. ત્યાં વચ્ચે કુદરતી વહેળો હતો ને એક નાની શી ટેકરી પણ હતી. આસપાસનો બધો દેખાવ કુદરતી અને જંગલી હતો. આ સ્થળમાં એક ગુફાનું ગુપ્ત પ્રવેશ દ્વાર હતું, ને કેટલેક દૂર ગયા પછી ટેકરીના ખીખ અટપટા પ્રદેશમાં થઈ ને બહાર નીકળતું. સૌ આ વાડીમાં ગયા અને માલદેવ, સુધીર તથા દેવયાનીને ગુફામાં દોરી આદ્યો. પૃથ્વીશ ત્યાંથી પાછો વળ્યો. જ્યારે આ ગુફા વાટે અંદરના એક વિશાળ ખંડમાં આવી પહોંચી ત્યારે દેવયાનીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

ત્યાં ગુલાબ હતી. ઈંદિરાને પણ એણે આંહીં જોઈ. એક ખીજ કોઈ બાઈ હતી. દેવયાનીએ તેને ન ઝોળખી. તે મોતી હતી. મોતીગર પણ ત્યાં જ હતો.

દેવયાની અને સુધીર આંહીં આવ્યા પછી ખીજે દિવસે જ સવારમાં પુબ્કર આવ્યો. થોડીવાર પછી પૃથ્વીશ પણ આવ્યો ને છેવટે કૂટસ્થ આવ્યો. માલદેવ ત્યાં હતો જ. મોતીગર, મોતી, ઈંદિરા, ગુલાબ સૌને કહેવામાં આવ્યું કે ગુફાની બહાર તેમને માટે મોત તૈયાર છે ! સુધીર આનો ભેદ ન સમજ્યો.

ત્યાર પછી કૂટસ્થ, પુબ્કર, પૃથ્વીશ, માલદેવ અને દેવયાની મંત્રણા કરવા ગયાં.

‘ત્યારે અંતે પ્રતાપ આપણા હાથમાંથી ગયો છે.’ પુબ્કરે પોતાની તપાસ રજૂ કરી: ‘અને મને લાગે છે કે હવે આપણી નેતરનો પેટી પણ, ત્યાં વધારે વખત સહીસલામત નથી. હું આજે સાથે લાવ્યો છું.’

‘એ ઠીક કયું’. અને માલદેવ તું તે સંભાળી લે.’

‘કામિની હવે આપણી સાથે નથી: તેમ જ પ્રતાપ ફર્યો છે. આપણે જોવાનું એટલું જ છે કે કોઈ પણ વિદેશી સત્તાને વચ્ચે લાવ્યા વિના જ ચામરાજેન્દ્ર પાસેથી ન્યાય લેવો છે ! લોકાનો મોટો સમૂહ એ બળ નથી, બળ અડગ નિશ્ચયમાં છે. માટે આપણે તૈયારી કરો.’

‘ચંદ્રસેનની જરૂર છે?’ પૃથ્વીશે કહ્યું.

‘અનંતના મૃત્યુ વિષે કાંઈક કહેવા પૂરતી જ. આટલું ચોક્કસ છે કે તે દિવસે ગુલાબ ને અનંત ફરવા ગયાં ને ગુલાબને પકડવાના હેતુથી યશલાલસિંહ નીકળેલ. કાળુ જમાદારે દેવયાનીને પકડીઃ ઈંદિરાને ઉપાડવા આવ્યો હતો, ને જો હું ન પહોંચ્યો હોત તો એમની બાજુ સફળ થાત!’

‘પરંતુ આ વાતની ખાત્રી શી છે?’ પૃથ્વીશે કહ્યું.

‘કેમ નહિ? કંચન પોતે!’ દેવયાનીએ જવાબ આપ્યો.

‘હેં! શી રીતે? કંચન ફરે?’

‘હું ધારું છું ફરે!’

કૂટસ્થ વિચારમાં પડ્યો: ‘ઠીક છે, દેવયાની! એ થઈ શકે તો તો ઘણો મોટો ફેરફાર થાય! એ કામ તારું!’

દેવયાની બીજા ખંડમાં ગઈ.

કૂટસ્થ માલદેવ તરફ ફર્યો:

‘માલદેવ!’

‘ગુરુદેવ!’

‘જો અમારે તારા શસ્ત્રનો ઉપયોગ બહુ અણીને વખતે જ કરવાનો છે. તારામાં બહારવટિયાને સહજ ખૂનની તૃષ્ણા ન હોવી જોઈએ.’

‘મહારાજ! મને માત્ર ન્યાયની તૃષ્ણા છે!’

‘ન્યાય તને ચોક્કસ મળશે. તારાં હથિયારખંધ માણસો આમરાજેન્દ્રના જીવનની આસપાસ ગોઠવવાનાં છે. એ સમય હજી આવે છે. દરમ્યાન તું દક્ષિણ પ્રાંતમાં ફર.’

‘પ્રતાપમદ્ધ આવશે તો?’

‘તો એને નમતું આપજો. અંતે એને આપણે હાથમાં લેવાનો રહ્યો. વર વિનાની જાન ક્યાં જાય? બસ, આટલું તારા માટે.’

માલદેવ બહાર ચાલ્યો ગયો.

‘હવે પુષ્કરજી ! સ્વામી !’

‘ગુરુદેવ !’

‘પ્રજામત કેળવવાની જોખમદારી તમારી. જ્ઞાતિજંધારણ એ આપણી જવલંત સંસ્થા છે. એનો ઉપયોગ છે. દરેક જ્ઞાતિને એક ધન નીચે લાવો. જ્ઞાતિના વડા પુરુષો સેનાધિપતિ જેવા છે. સૌ પોતાની જ્ઞાતિમાંથી આ અવાજને માન આપે અને છેવટ મરાઠાની અબદાલી સાથેની લડાઈમાં જેમ દરેક ધર પર એક એક માણસ આપવાની ધાર્મિક ફરજ આવી પડી તેમ જ આ પ્રસંગે દરેક કુટુંબ એક પુરુષ બચાવે ને આપણને આપે ! એનો ઉપયોગ થાશે તો એ કપાઈ જશે. એના મનથી એ મૃત્યુ પામ્યો છે. અત્યારે પદ્મનની પ્રજા જીવન-મૃત્યુમાં છે, એ કરતાં આ સાદું મૃત્યુ શું ખોટું ? આટલું તમારે માટે.’

પુષ્કર ગયો.

હવે પૃથ્વીશ અને કૂટસ્થ બે જ રહ્યા.

‘પૃથ્વીશ !’ કૂટસ્થે કહ્યું : ‘કામિની યોગી બન્યો છે એ તને ખબર નહિ હોય ?’

‘હે ! ગુરુદેવ ! એ વળી ક્યારે ?’

‘સાચું કહું છું. પણ એનો ઉપાય થઈ રહેશે. પ્રતાપ આજે જ કે કદાચ કાલે આ બાળુ આવનાર છે. સૌને સમજાવવા.’

‘શું ?’

‘કે પોતે બૂલ કરી હતી, આપણો પક્ષ લેવામાં.’

‘પોતાના નાશનું બીજ રોપવા એમ કહોને !’

‘એને શી રીતે અટકાવશે ?’

‘કાઈ રીતે નહિ. એને માલદેવ દક્ષિણમાં ખેંચશે.’

‘કરસન અને નાન્ને તૈયાર છે ?’

‘હા.’

‘થયું ત્યારે. હવે એક ગંગા રહી. એ આવે તો આપણું ચિત્ર

‘પૂરું થાય !’

‘એ ડોશીનું શું થાય ?’ પૃથ્વીશે કહ્યુંઃ ધડી પછી તે બોલ્યોઃ
‘એક ઉપાય છે ?’

‘શું ?’

‘ડોશીમાં એક નબળાઈ છે. ચામરાજેન્દ્ર કરતાં કોઈ વધારે સખળ નથી માટે, ધિક્કાર છતાં તે, ચામરાજેન્દ્રની વિશ્વાસુ બની છે. પદ્મનના એક સાંકડા મહોલામાં તેનું ઘર છે ત્યાં એની દીકરી રહે છે. આ એક જ એવું સ્થળ છે કે જ્યાં તે ધડીભર મનુષ્ય બને છે. બાકી એનું આખું જીવન એક જ પાપે ભર્યું છે !’

‘આહા ! ત્યારે ત્યાં તું જશે ?’

‘હા.’

‘જો કે એ સમયને હજી વાર છે. પણ એ ડોશીને પ્રતાપ મારફત જ હાથ લેવાશે. માટે હાલ જ્યાં સુધી પ્રતાપ હાથમાં નથી ત્યાં સુધી તદ્દન ગુપ્ત કામ શરૂ કરીને ધડીભર એમ જ ખ્યાલ આવા ઘો કે ફૂટસ્થ અને તેનું મંડળ વેરાઈ ગયું છે.’

‘ચંદ્રસેન, સ્નેહલતા વગેરેનું શું ?’

ફૂટસ્થે ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યોઃ ‘એમનો ખપ જ્ઞાત વાતાવરણમાં છે ! તું આંહી રહી બે મોટાં જ્ઞાતિસંમેલનો મજબૂત કરી લે. હમણાં હું પાછો આંહી આવવાનો નથી. પરંતુ આપણી હવેની તૈયારી અતિ ગુપ્ત રહેવી જોઈએ.’

ફૂટસ્થ ચાલ્યો. પૃથ્વીશ્ચ ઊઠ્યો. ફૂટસ્થે પાછા ફરીને કહ્યુંઃ ‘દેવયાનીને કહેજે કે હું પોતે જ કંચનને પુષ્કરને ત્યાં બે ચાર દિવસમાં મળીશ ! પછી હાલ હું નહિ આવું.’

પૃથ્વીશ્ચ, ગુફાના દ્વાર પાસે અટકી ગયો ને જ્ઞાત રાત્રિમાં ફૂટસ્થનો પગરવ સંભળાતો તદ્દન બંધ થયો ત્યારે દેવયાનીને સમાચાર પહોંચાડવા પાછો વળ્યો.

લોકાત્તર શક્તિ હોવાનું જ્યાં માણસો માને ત્યાં કાંઈક

પણ શાંકાનું કે કુશાંકાનું વિષ મૂકવું, એ એક જૂની રાજદ્વારી રમત છે. જ્યારે ફૂટસ્થ ઉપર વિષપ્રયોગ પણ અફળ જોવો થયો ત્યારે ચામરાજેન્દ્રે એક છેલ્લો વિષપ્રયોગ કામિનીનો રાખ્યો હતો. પોતાની એ નબળાઈએ, એના માનસમાં સહજ વિશ્વાસ જીમો કર્યો હતો કે, આ શ્વેત દેવોએ પણ અજોય ગણ્યું છે, માટે વિજયી નિવડશે જ. કંચનને પણ મહત્ત્વાકાંક્ષા જાગી. જોગટાને પોતે જીતે તો પટ્ટનની પોતે જ સ્વામિની ન થાય ?

ફૂટસ્થે એટલા માટે જ પુષ્કરને ત્યાં કંચનને મળવાનો નિશ્ચય કરી લીધો !

દેવયાની, કંચનને આજ્ઞાનો મિનાર બતાવે એટલો જ એનો ઉપયોગ હતો !

બન્ને મળીને કદાચ કલ્પનાના મહેલ પણ રચે ! કંચન, ભવિષ્યમાં પટ્ટનનું સિંહાસન પણ મેળવે.

૨૧. કલ્પનાની ભૂમિ

કૂટસ્થ દેવયાનીને સમાચાર કહેવરાવ્યા હતા કે હું પુબ્કરને ત્યાં કંચનને મળીશ.

જે દિવસે દેવયાનીએ લીલાપુરથી પટ્ટન તરફ પાછા ફરવા વિચાર કર્યો, તે જ દિવસે કંચન પટ્ટનથી લીલાપુર આવી પહોંચી હતી. દેવયાની અહાર નીકળતી હતી ત્યાં, અચાનક તેને કંચનનો ભેટો થઈ ગયો.

દેવયાનીએ ધીમેથી કંચનને આડીઅવળી વાત પર ચકાવી દીધી. એટલામાં દેવયાનીનું મકાન આવ્યું. સૌ ત્યાં ઊતરી પડ્યા.

‘બોલો બહેન !’ દેવયાનીએ હવે ધીમે ધીમે વાત માંડી, ‘મારા જેવી છે કોઈની દશા ? રાજદારી કારણથી જ આ વિયોગ વેઠવો પડે છે !’

‘વિયોગ ?’ કંચનને આશ્ચર્ય થયું. દેવયાની આ પ્રમાણે આંહી પ્રેમને માટે રહી છે, એ એને નવી નવાઈની વાત લાગી.

‘આ મોં ઉપર હું ધક્કની ખુમારી તો નથી જોતી !’ એણે કહ્યું, ‘જતાં તમારું કામ સહેલું છે !’

જાણે દેવયાની સામે શંકાભરી દૃષ્ટિએ જોઈ રહી : ‘સહેલું છે ? શું સહેલું છે ?’

‘સાચું કહું છું,’ કંચન બોલી. ‘સમજવો તો ખરર પડે !’

‘ત્યારે જુઓ, આપણે તો ધંધો કર્યો. આ પ્રમાણે સ્થિર જ્ઞાંત વૈભવવાળું જીવન મળતું હોય તો આમ આંટા માર્યા ન કરું !’

પૃથ્વીશને કહી દેવાનું ! એને ત્યાં કાણુ ખીજે હતો હતી છે ? અને આપણી એક જાત ઠરી, એક ખીજને મદદ કરીએ તો આપણે ટકીએ !

‘ એ તો ખરાબર છે ! ’

‘ ત્યારે આપણે આ જિંડા પાણીમાં કર્યા ઊતરવું ! ’

‘ આપણે એમ કરો ’ દેવયાની બોલી, ‘ તમે મને મદદ કરો. હું તમને મદદ કરું. નહિતર આપણો ઉપયોગ કર્યા પછી આ બધા આપણને કચરો ગણી કાઢશે ! ’

કંચન વિચારમાં પડી. વાત તો સાચી હતી. આજે પોતે ચામ-રાજેન્દ્રની માનીતી હતી, કાલે ?

દેવયાનીએ તે જોયું. તે આગળ વધી : ‘ એટલા માટે મેં તો આ પૃથ્વીશ ઉપર નજર નોંધી છે ! ને તમને કહું છું—માનો ન માનો તમે જાણો—અત્યારે વખત છે, પ્રતાપને પકડવાનો. ને તે બની શકે તેમ છે ! ’

‘ શી રીતે ? ’

દેવયાનીએ ખરાબર પાઠ ભજવવો શરૂ કર્યો. તેણે એક નિશ્વાસ નાંખ્યો : ‘ ઠીક ભલા તમે તો સુખી થશો ! અરે ! આ રાજખટપટ કરતાં આપણે પહેલેથી કાઈ એક ધણી ધાર્યો હોત ! એને પીરસતાં જોડણો આનંદ આવત તેટલો આહી મિષ્ટાન્ન ખાતાં આવતો નથી ! કાઈક જૂંપડી સાફ કરીને બેઠાં હોત, તો આ ભવન કરતાં સારું લાગત ! આપણું તે કાંઈ જીવન છે ? આજ આપણો એક પક્ષને ઉપયોગ હોય : કાલે કાઈને ન હોય ! ’

કંચને દેવયાનીનો હાથ ઝાલ્યો : ‘ એમ છેક નિરાશ કાં થાઓ ? ’

દેવયાનીએ નાટક પૂરું કર્યું : ‘ અરે ! પણ બહેન, આ કૂટસ્થે પૃથ્વીશને કામ સોંપ્યું છે ! અને એવા કામનો પતો લાગે ? હવે અનંતને થોડા માસ પહેલાં કાઈએ માર્યો. કાણે માર્યો ? કેમ ખબર પડે ? એટલું એનું કામ પાર પડે તો એ મુક્ત થાય ! તો હું એને આમાંથી મુક્ત કરાવી શકું ! પણ એ ખબર પડે ક્યાંથી ? ’

કંચન દેવયાનીને ઉત્સાહ આપવા લાગીઃ ‘ અરે એમાં શું છે ? આલો મારી સાથે પટ્ટન ! ’

દેવયાનીએ તેની સામે જોયું.

‘ ત્યાં જઈને હું બધો પતો આપું. મારે ત્યાં આમરાજેન્દ્રે રાજદેને મોકલેલ. એવું કહેવા કે આજે તમે આવતા નહિ. રાજદેને તેડવા કાળુ જમાદાર આવ્યો. કાળુ જમાદાર પર ચશલાલસિંહની ચીઠ્ઠી હતી, કે અનંત અને ગુલાબ ફરવા નોકળે કે તરત પકડજો ! ’

‘ પણ એણે તો એને મારી નાંખ્યો. ’

‘ તે બૂલમાં થયું. કાળુ જમાદાર આ ચીઠ્ઠી લઈને જ રાજદેને તેડવા આવ્યો ને ઉતાવળમાં એ ચીઠ્ઠી મારા ધરમાં પડી રહી. મને સવારે જડી. હવે મને સાંજરે છે કે આમરાજેન્દ્રે શા માટે ના કહેવરાવી. હું તે વખતે કાંઈ સમજી નહિ. તમને પણ પકડવાં હતાં ને ઈંદિરાને પણ ! ’

‘ હા હા, ઠીક સંભાળું તમે લ્યો. હું તમને એ જ કહેવા માગતી હતી. હું તો બહેન ! આ વાત જલદી પતી જાય તો પછી ક્યાંક ધરરાણી થઈને એસી જ જવાની છું. મેં આ પૃથ્વીશને એટલા માટે પકડેલ છે. તમને કહું છું. તમારું નશીબ મોટું છે. પ્રતાપને પકડો તો રાજરાણી થશો. અત્યારે પાડે પાડા લડે છે ત્યારે વખત છે. આવતી કાલે એ વખત નહિ હોય. ’

‘ પણ પ્રતાપને પકડાય શી રીતે ? ’

‘ તે હું ગોઠવી દઉં ! ’

‘ શું ? ’

‘ આ પ્રતાપ ઈંદિરા પાછળ છે. પણ કોણ જાણે શું છે એ વાત ફૂટરથને ગમતી જ નથી. માત્ર આમરાજેન્દ્ર મહારાજ, ઈંદિરાને હેરાન કરી નાખવા માગતા હતા, એટલી પ્રતીતિ પ્રતાપને કરાવી શકાય તો આપણો બેડો પાર ! ’

‘ તે હું કરાવી દઉં ! ’

‘શી રીતે ?’

‘આ ચિઠ્ઠીની વાત તો મેં તમને કરી.’

‘પણ એ ચીઠ્ઠી સિવાય બીજું કાંઈ ખાતરી કરાવી દે તેવું ?’

‘બીજી ગંઘાડોશી અને ત્રીજી ગુલાબ પોતે.’

‘પણ ત્યારે અનંતનું ખૂન કાણે કર્યું ?’

‘કાળુભાએ ચામરાજેન્દ્રના કહેવાથી.’

‘ચામરાજેન્દ્રે કહ્યું એવી શી ખાતરી ?’

કંચન જરાક શંકામાં પડી. દેવયાનીએ તે જોયું: ‘બહેન ! તમને વાંધો હોય તો કહેશો નહિ હો. ચાલો હવે, આપણે પદન તરફ આજે જ રવાના થવું છે.’

દેવયાની વિચારી રહી. આ કંચન આટલી બધી કેમ ઢળી ? કંચન એના મનમાં વિચાર કરતી હતી, આની મારફત જોગટો એક વખત મળે તો પછી હું છું ને જોગટો છે. એમાં ફાવીએ તો ચામરાજેન્દ્રને હાથમાં રખાશે. ન ફાય તો પ્રતાપને હાથમાં લેવો એટલે એ ય રીતે હાથમાં લાડ ! પણ આ પછી પ્રતાપનું ફેરવી તોળે તો ?

દેવયાની એટલામાં બોલી: ‘બહેન ! આ રાજખટપટનો અંત આવે, ચાલ તો આ રહે કે તે રહે, પણ હું પૃથ્વીશની ધરરાણી બની જઈને તમે રાજરાણી થાઓ તો આ આપણને બનાવીને ઉપયોગ કરવાવાળા હાથમાં ચાંદ દેખે !’

‘પણ પ્રતાપમણ...’

‘એ ઈંદિરા પાછળ ઘેરો છે; કાંઈ રીતે ફૂટસ્થ એ વાત થવા દે તેમ નથી. એનામાં એવી સત્તા પણ છે. એટલે તમે નજરે ચડો ને એને મેળવી લ્યો, એ તમારા હિતમાં છે, ને અમારે એ જોઈએ છે ! ઈંદિરાની પાછળ ચામરાજેન્દ્ર હતો એટલું જાણવાથી એનું મન મહારાજ પ્રત્યે ઉદ્વિગ્ન થશે. આપણે એ કરવું છે. પ્રતાપ સાથે આવતો—જે આપણો ઉદ્ધાર થતો હોય તો. મેં તો આ પેટ-

છૂટી વાત કરી છે. તમે કાંઈ મનમાં પાપ રાખતાં હો તો તમે જાણો. મેં તો આપણા સ્ત્રીના નશ્તીએ કામ જ રહેશે માટે આ જુક્તિ તમને ખતારી. ’

આની ધારી અસર કંચન ઉપર થઈ. કારણ કે થોડી વારમાં જ તે બોલીઃ

‘ દેવયાની ! હું તમારા માટે જ આવી હતી, પરંતુ હવે મને ચામરાજેન્દ્રનો ભય નથી. કારણ કે એના મહેલનો મોહ નથી ! ’

‘ મારા માટે ? શું કરવા ? ’ દેવયાનીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

‘ તમારી સાથે સુધીર છે ને ? ’

‘ હા . . . એનું . . . શું ? ’

‘ મારો વિચાર સુધીરને લઈ જવાનો હતો. એ સુધીર વસંતતિલકાનો દીકરો છે, અને તેથી ચામરાજેન્દ્રને તેના ઉપર કાંઈક ભાવ છે. કાંઈ રીતે એ સુખી થાય તો સારું. ’

દેવયાની હતી ત્યાંથી જોભી થઈ ગઈ, ‘ હે ! આ શું કંચન ? તું પણ સુધીરના ખરા ઇતિહાસથી અજ્ઞાન છો ? કે ઢોંગ કરે છે ? ’

‘ સુધીરની મા તો ઝેર પીને મરી ગઈ છે. એટલી જ દુઃખદ એની વાત સાંભળી છે. અને એના બાપ ઉપર ચામરાજેન્દ્રની કૃપા હોવાથી તેને થોડુંક પેન્શન આપે છે. ’

દેવયાનીએ પછી નિખાલસતાથી કહ્યુંઃ

‘ જો કંચન ! સુધીર મારી પાસે જ છે. એને પ્રિયારાને આપણા સાધારણ સ્વાર્થ માટે દુઃખી શું કરવા કરવો ? હવે હું કહું છું તે વિશ્વાસથી સાંભળી લે. સુધીરનો બાપ દેવીસિંહ રોડોડ આજથી થોડાં વર્ષો પહેલાં ચામરાજેન્દ્રનો ખાસ માણસ હતો. દેવીસિંહે ચામરાજેન્દ્રને પ્રસન્ન કરવા કાંઈપણ કામ કરતાં આંચકા ખાધો નથી. એ વખતે પૃથ્વીશ્વના લોલાપુરના બગીચામાં રમતી ઉપા જેવું અનુપમ લાવણ્ય એક માળીની દીકરીનું હતું. તેનું નામ વસંતતિલકા. માળીને લાલચ આપીને, ફાસલાવીને, ધમકાવીને અને

છેવટે વસંતતિલકાનું મન મેળવીને દેવીસિંહ રાઠોડે, વસંતતિલકાનો હાથ મેળવ્યો. વસંતતિલકાનું રમ્ય સૌન્દર્ય ચામરાજેન્દ્રની દષ્ટિમાં આવ્યું, અને દેવીસિંહે પોતાના સ્વામીની સંપૂર્ણ ભક્તિ બળવવા, સ્ત્રીનો જન્મસિદ્ધ હકક પવિત્રતા તે તમ્ભવીને પણ, વસંતતિલકાને ચામરાજેન્દ્રના જનાનાની ખીખી બનાવી ! આ વખતે સુધીર નાનો હતો. આ ઘટના બન્યા પછી, દેવીસિંહ રાઠોડને પણ ચામરાજેન્દ્રનો દુષ્ટ સ્વભાવ ખૂંચ્યો ! પણ પછી વસંતતિલકાને એક અસહ્ય ગુન્હા માટે ચામરાજેન્દ્રે પોતે જ ઝેર આપ્યું.

‘તું મારી બાત ધંધાદારી બેન છે. તને પણ આવું ન થાય. માટે મેં તને આ કહ્યું છે. તારું કાંઈક ઠેકાણે પડે માટે મેં રસ્તો પણ બતાવ્યો છે. હવે તને ઠીક પડે તેમ કર’

કંચનની આંખ ફાટી ગઈ. તેની સમક્ષ ચામરાજેન્દ્રનું ખરું સ્વરૂપ આજે પ્રગટ થયું. તેણે તેને લોભી ધાર્યો હતો, તે સ્વાર્થી હતો, વિષયી હતો, પરંતુ એક સ્ત્રીના વિશ્વાસ માટે બીજી સ્ત્રીનું ખૂન કરવા જેવો તેને અધમ એણે ધાર્યો ન હતો !

‘દેવયાની ! ત્યારે તો મેં બહુ જ ખોટું કયું’ હોત : એ સુધીરને ધણું કરીને આ વિષયાનની ખબર પડી છે. ને તેથી જ કદાચ ચામરાજેન્દ્ર એનું કાસળ કાઢવા માગે છે !’

‘એ ભેદનું ગમે તે હોય. પણ એક જ પ્રતાપી પુરુષની પ્રતિભાથી અત્યારે પટ્ટનનો અનિવાર્ય જીદ્મ અટકી રહ્યો છે ! મદદ થાય તો એમાં કરવી, કંચન !’

એ જ વખતે બહાર મોટર આવ્યાના સમાચાર પટાવાળાએ આપ્યા. દેવયાની ચાલી. તેની સાથે કંચન પણ પટ્ટન તરફ રવાના થઈ.

આજે તેને જીવનનું નવું દશ્ય દેખાતું હતું. એમાં હૃદયપલટો હતો, તો લોભ પણ હતો.

ન્યારે દેવયાની તથા કંચન ભદ્રેશ્વર પહોંચ્યા ત્યારે રાત્રિનો

અમલ શરૂ થયો હતો. બદ્રેશ્વરના પાછળના ભાગમાં જ્યાં ઇંદિરાને રાખવામાં આવી હતી, ત્યાં દેવયાની તથા કંચન ગયાં. મંદિરના આગળના ભાગમાં પુષ્કર ખેડો હતો : કેટલાક મજૂર ખેડો હતા : થોડાક ખેડૂતો હતા. એ પુષ્કર તરફ પૂજ્યભાવ અને માનથી જોઈ રહ્યા હતા. ખાવો ચમત્કારી છે એમ સૌ માનતા; અને વડ ન પડ્યો એ ધટના આ માન્યતાને મજબૂત ટેકાડપ બની હતી.

કદાચ એ વડ ઉપર ફરી જોખમ આવે માટે અત્યારે આ સૌને તેણે ખોલાવ્યા હતા. થોડી વાર પછી મજૂરો ઊઠીને જવા રવાના થયા, ત્યાં ફૂટસ્થનો સ્વર સંભળાયો : ‘પુષ્કર !’

પુષ્કર એકદમ ઊઠ્યો ને જતાં જતાં મજૂરો તરફ ફર્યો : ‘ભગા ! ગોવિંદ ! ખમો. મહારાજ આવ્યા છે.’

ફૂટસ્થ અંદર આવ્યો : સૌએ તેના પ્રતાપી ચહેરા તરફ જોયું. ‘અનિવાર્ય’ આજ્ઞાનું બળ એ ચહેરા પર હતું. આંખમાં પ્રતાપ હતો; છતાં માણસને એના સ્નેહ પાસે નમવાનું મન થાય તેવું હતું.

તેના સત્તાવાહી સ્વર ફરી ધુમટમાં ગાળ્યો : ‘ભાઈઓ ! તમારામાં જો વિશ્વાસ હશે તો તમારી મદદે ખુદ શંકરને ઉતારવાની મારામાં તાકાત છે ! જાઓ, આનંદ કરો ને કાલે નિર્ભય બની આંહી આવો.’

મજૂરો ચાલ્યા ગયા. ત્યાર પછી તરત જ ફૂટસ્થ અંદરના ભાગમાં કંચન અને દેવયાની પાસે જવા ઊપડ્યો. કંચનના ઊવનમાં આજે પ્રથમ જ તેને પોતાના ઉપર ધિક્કાર છૂટ્યો હતો ! દેવયાનીના કાર્યની ઉત્તમતા તેના મગજમાં હસી ગઈ : ચામરાજેન્દ્ર વિષે નવો પ્રકાશ મળ્યો; અવનીશ પોતાને કેટલા ઊંડા પાણીમાં ખેંચશે તેના ભય લાગ્યો, અને આ ધટના પર વિચાર કરતાં પ્રતાપમલ્લના સમયમાં પોતે ટકી શકે તેવું કોઈ ચિન્હ ન લાગ્યું ! રાજની આટલી અધમ સેવા પછી પશુ પોતાની સ્થિતિ તો, શંકા અને ભયભરેલી હતી. એના પર એ વિચાર કરી રહી હતી, તેટલામાં જ સામે

કૂટસ્થની ભવ્ય અને શાંત મુખમુદ્રા એના બેવામાં આવી : ભયંકર તોફાનમાં પોતાનું ગૌરવ જાળવી શકે એવા અદ્ભુત વટવૃક્ષની માફક તેનું કદાવર શરીર સ્થિર ઊભું હતું; તેની તીવ્ર અને બેદી દૃષ્ટિ કંચન પર હતી.

કંચન આજે પહેલી જ વાર અવાકૂ બની ગઈ. તેની બોલવાની બધી શક્તિ હારાઈ ગઈ. તેણે ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી. દેવયાની ત્યાં હતી નહિ. પોતાની સ્ત્રી તરીકેના આકર્ષણની વાત જાણે બૂલી ગઈ! જાણે કે એ એના મગજમાં આવતી જ ન હતી!

‘શુરુદેવ સ્વામી!’ કંચન બોલવા લાગી, ‘હું પાપી-છતાં આપની પાસે આવવા હિમ્મત કરી છે.’

‘પાપી પુણ્ય તરફ જવાની હિમ્મત કરે એટલે જ શરૂઆત.’

પણ કંચનમાં હજી થોડું વાસનાનું બળ હતું. તેણે બધી હિમ્મત ભેગી કરી : ‘સ્વામી! આપ મારા ખરેખર સ્વામી બનશો?’

‘હું તારો સ્વામી છું જ,’ કૂટસ્થે કહ્યું.

‘નહિ! પ્રભુ, એક વખત મનુષ્યની જેમ વાત કરો. મને વહાલથી બોલાવો, મને તમારી માનો!’

કૂટસ્થ જરાક ટદાર થયો. ‘કંચન! તું મારી જ છે, તું મારી જ હતી, અને મારી જ રહેશે! મારું નહિ એવું કોઈ આંહીં છે જ નહિ!’

કંચન કાંઈ સમજી નહિ. વાસના અને કલ્પનાના તરંગ પર તે ચડી. આજે કૂટસ્થે તેને પ્રેમથી બોલાવી હતી. તે કૂટસ્થ તરફ દોડી ગઈ. એનો હાથ હાથમાં લેવા ગઈ. કૂટસ્થ હતો ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. કંચન તેનો હાથ લાંબો કરે તે પહેલાં તે હાથ પશ્ચાતથી ઝલાઈ ગયો હોય તેમ સ્થિર થઈ ગયો. કૂટસ્થની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ તેના તરફ જોઈ રહી હતી! કંચન વ્યગ્ર બની ગઈ : ‘આ શું? જાદુગર?’ તે ભયથી વ્યગ્ર થઈ ગઈ.

તેનો વિચાર માપી ગયો હોય તેમ કૂટસ્થ બોલ્યો : ‘કંચન! હું જાદુગર નથી. પરંતુ તું, હજી જે જગ્યાએ હું ઉભો છું ત્યાં,

પહોંચી નથી. તે જગ્યાએ તને પહોંચાડવાને પ્રથમ તારા બધા સંસ્કાર દૂર કરવા પડે. એ કાર્યની શરૂઆત થાય તે પહેલાં તારે આ મારા ધાર્મિક વિગ્રહમાં સાથે ઝઝૂમવાનું છે.’

‘ત્યારે અંતે દેવયાનીએ મને દગો દીધો નાં?’ કંચન વિહ્વલ બનીને બોલી.

‘એમ તને લાગતું હોય તો તું તારી મુખત્યાર છે. તું સુધીરને લેવા આવી છે? લઈ જા, યાદ રાખજે એનું રક્ષણ કરનાર શક્તિ મહાન છે.’

હેંદ્રકા શબ્દો કૂટસ્થ જરાક કરડાઇમાં બોલ્યો. કંચન ધ્રૂજી કૂટસ્થને તેમ લાગ્યું ને શાંત બનીને તે ફરી બોલ્યો,

‘પણ રહે, હું તને અમસ્તો જ દોષ આપું છું. તારે ચામરાજેન્દ્રની રાણી થવું છે નાં? યાદ રાખજે, ચામરાજેન્દ્રને તારી જરૂર નથી. અને તારું ભવિષ્ય! રે અભાગી સ્ત્રી! દેવીસિંહ રાડોડની સ્ત્રી વસંતતિલકા કરતાં પણ વધારે ખુરું છે. હું જે જેઠું છું તે તું માની શકતી નથી. તને મારો સ્વાર્થ દેખાય છે, પણ આ તું માને અથવા ન માને એ મારે મન બધું સરખું છે. તું બચાંકર શત્રુ બની શકે તેમ નથી; તેમ જ તું વિશ્વાસુ જાસુસ થઈ શકે તેમ નથી!’

કંચન તદ્દન ઝાંખી પડી ગઈ. એની આખી કલ્પના પડી ઝાંખી, પરંતુ કૂટસ્થના શબ્દોએ તેના પર ભારે અસર કરી હતી. તે ધીમેથી બોલી : ‘ત્યારે મારે હવે શું કરવું?’

‘ચામરાજેન્દ્રની સેવામાં રહી તારું મૃત્યુ!’

કંચનને હવે હિંમત આવી : ‘હું તમારું શરણ માગું છું : મને કાંઈ ખબર પડતી નથી. આ બધું શું છે?’

‘તને મારા ઉપર વિશ્વાસ છે?’ કૂટસ્થે સીધો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘હા કહું તો?’

‘તો તારા માટે એક ગુપ્ત જગ્યા તૈયાર છે. ત્યાં તું હંમણાં

જ્ઞાતિથી રહે, ભવિષ્યમાં તારો ઉપયોગ છે. અને તારું ભવિષ્ય સારું છે.”

‘અને,’ કંચને ધૂજર્તા ધૂજર્તા કહ્યું, ‘ના કહું તો?’

‘તો તારે માટે મૃત્યુ તૈયાર છે!’

કંચન ધૂજ : ‘શું? આંહી પણ મને મારનાર છે?’

કૂટસ્થ જરાક હસ્યો : એનું હાસ્ય હતું એટલું જ કડક હતું. આ કડક પુરુષ પાસે શું બોલવું તે કંચનને સ્પષ્ટ નહિ : તે ફરી ધીમેથી બોલી : ‘શું આંહી મારું મૃત્યુ છે?’

‘આંહી? ના ના, ચામરાજેન્દ્રના મધુર સ્મિતમાં! તું આંહી મૃત્યુ પામે એટલી બધી ભવ્ય વ્યક્તિ નથી.’

કંચન શાંત બની રહી. તે આખી વસ્તુસ્થિતિ હવે સમજી. તેની કલ્પના—આશા—અભિલાષાની ભૂમિ વેરાઈ ગઈ હતી. કૂટસ્થ તરફથી માત્ર આશ્રયની આશા હતી. તે આશ્રય દઢ હતો. ચામરાજેન્દ્ર તરફથી ભયભર્યો આશ્રય હતો. હવે અવનીશની પણ ખીક ખરો. એને સાહસ કરવાનું મન થયું. તે કૂટસ્થના ચરણમાં પડી : ‘મને દેવયાની સાથે રાખો!’

કૂટસ્થે તેને હાથ ઝાલીને બોલી કરી : ‘બેટા!—’ તે નિર્મળ પ્રેમથી બોલ્યો,—‘તું દેવયાની સાથે જ જ, અને ત્યાં રહે. મારો આશ્રય, વિશ્વાસઘાત અને દગાથી ભર્યો નથી. તું શાંત રહેજે. તારો સમય આવ્યે તને જણાશે કે જિંદગીમાં તેં જેટલું પાપ કર્યું છે તે એક જ સપાટે ભસ્મ થાય તેવા પુણ્યપ્રવાહમાં તું બળી છે!’

કૂટસ્થ ત્યાંથી તરત ચાલતો થયો, ને ખીજ જ ક્ષણે દેવયાની તથા કંચન પાછાં લીલાપુર જવા ઉપડ્યાં! કંચન શાંત અને ગંભીર હતી. તેની દષ્ટિ ભદ્રેશ્વર પરની ટેકરીઓ ઉપર ફરી રહી હતી. ચંદ્રની શાંત રજનીમાં છેટે મનુષ્યાકૃતિ દેખાતી હતી. કંચને પૂછ્યું :

‘દેવયાની! અત્યારે ટેકરીઓ ઉપર કોઈ ભગી રહ્યું છે?’

દેવયાનીએ કહ્યું : ‘કંચન! ગુરુદેવ! ખીજું કોણ હોય?’

‘કંચન ગંભીર બની ગઈ. એને લાગ્યું કે આનું નામ જીવન કહેવાય!’

૨૩. પ્રતાપમહલ કુર્યો

જ્યારે દેવયાની તથા કંચન વાડીમાં પહોંચ્યાં ત્યારે ઉતાવળે જ પૃથ્વીશ્ચ ગુફામાંથી બહાર આવતો હતો. દેવયાનીને જોઈને તે બોલ્યો : 'દેવયાની ! આ ગુફા હવે તમારે સંભાળવાની છે. ગુરુદેવ હાલ નહિ આવે તે હું પ્રતાપને સજ્જ કરવા બેસી જઈશ બહાર જ રહેવાનો છું.' દેવયાની તથા કંચન ગુફામાં ગયાં.

પ્રતાપમહલ લીલાપુરમાં આવી પહોંચ્યો હતો. હજી ચામરાજેન્દ્ર તરફથી કાંઈ હુકમ આવ્યો નહિ હતો. તેણે માલદેવની તપાસ શરૂ કરી. ચારે તરફ મજબૂત સૈનિકાનો પહોરો હતો. તેણે પંચાલેશ્વર પાસે મુખ્ય પકાવ રાખ્યો. બીજે દિવસે તે તથા સરદાર દોઢસોથી બસો ઘોડેસવાર લઈ લીલાપુરના જંગલોમાં, બદ્રાના કાંઠા પર અને પટ્ટનની ટેકરીઓમાં ભ્રમવા લાગ્યા. રાત્રિદિવસ અથાગ મહેનત કર્યા છતાં માલદેવનો પતો લાગ્યો જ નહીં. તેમ જ તે ત્યાં હોવાની પણ કાંઈ ખાતરી થઈ શકી નહિ.

પ્રતાપમહલ હવે ચામરાજેન્દ્રના હુકમની રાહ જોતો હતો. તેણે આસપાસના બધા વાતાવરણને બળ્યતાથી આંજી નાખ્યું. હમેશાં પાંચસો સવારની જખ્ખર પલટન સાથે એ ધીરપુર, લીલાપુર ને આસપાસના ગામડામાં ફરવા લાગ્યો. કાંઈ જગ્યાએ ચોરી કે લૂંટ થાય કે તરત જ ત્યાં પ્રતાપમહલ હાજર હોય. ગામડીઆ પોતાના રાજના દર્શનથી પવિત્ર થવા લાગ્યા.

પ્રતાપમહલ આ પ્રમાણે પંચાલેશ્વર પાસે મૂકામ રાખી સર્વત્ર

ધૂમી રથો હતો: તેણે નાજ રખારી ને કરસન પટેલને એક દિવસ તંબુ ઉપર બોલાવ્યા.

નાજે આશરે છ ઝુટ જાંચો ને ભરાવદાર પાંખખી હતો માણસ હતો. એની રખારીની યાત્રિમાં એ મુખી હતો. એના ચહેરા પર પ્રધાનપુરુષને યોગ્ય એવો રૂઆમ હતો કે નાતિલામાંથી કાઢીએ નાજ સામે માથું ઉઠાવ્યાનો દાખલો બન્યો ન હતો. એના એક હાથમાં કેડ ઉપર પહેલે તેવી ડાંગ રહેતી. ખભે એનો બાર શેરથી પંદર શેર વજનનો ધાબળો રહેતો. માથા ઉપર એનું જૂનું શેલું, કેડ ઉપર પછેડી, કે કડીઆની કસે રૂપાની સળી. નાજના આ જૂના વેષમાં નવું યાન લખ્યું હતું. એણે પુષ્કર અને પૃથ્વીશની મદદથી યાત્રિનું બંધારણ રચ્યું હતું. લીલાપુરમાં રખારીની દેવીનું મંદિર હતું, અને કાઠી કામ કરવાને સૌ ત્યાં મળતાં. નાજનો પ્રતાપી સ્વર રખારીના હજાર બારસો જુવાનમાં છાપ પાડતો. ને એના ઝેલ્યા બોલ પછી સૌ એ ઉઠાવવા તૈયાર રહેતા. નાજની આવી પ્રતાપી મૂર્તિ એના ભાઈઓને અભિમાનનો વિષય હતો. અને પોતાના દરેક દુઃખમાં પોતાને ન્યાય મળવાનું ખરું સ્થળ આ રખારીની કુળદેવીના ચોકમાં જ છે એ વગર પઠાવ્યે સૌ સમજતા. નાજને આજે પ્રતાપમદ્યે બોલાવ્યો હતો. તે પોતાનો ધાબળો નાખી ડાંગ પાસે રાખી સામે બેઠો હતો.

‘નાજ! એમ સાંભળ્યું છે કે મહારાજ આમરાજેન્દ્રના કારભારથી પ્રજા અસંતુષ્ટ રહે છે.’

નાજે રખારી હતો છતાં રાજદારી વિષયથી તદ્દન અજ્ઞાતો ન હતો. વળી પૃથ્વીશે સમાચાર આપ્યા હતા, તેથી પ્રતાપમદ્યનો હેતુ એ તરત કળી ગયો. તે બોલ્યો :

‘હા બાપુ! પણ જગતસિંહ બાપુ જેવું અંધેર નથી!’

‘પણ તમારી ગૌચરની જગ્યા તો આપાદ છે; વળી ઢોર પરનો કર બંધ કરવામાં આવ્યો છે!’

‘બધી વાત સાચી છે આપુ! પણ જેમ કણુખીને દુષ્કાળ વખતે આગલા વર્ષનો પાક ચાલી શકે તેમ હોય છે, ને સરકાર તરફથી પણ રક્ષણ મળે છે, તેવું રખારી માટે કંઈ નથી! સરકારમાં અમે ઉપજ આપનાર પ્રજા કરતાં ખર્ચનાર પ્રજા તરીકે ગણાઈએ! અમારું પશુધન એ દેશની ખરી સમૃદ્ધિ છે એ વાત જ વિસારે પડી ગઈ છે.’

‘તમે લીલાપુરના કબજામાંથી પટ્ટનની હદમાં આવવા ખુશી છો?’ નાજાએ કરસન સામે જોયું. રખારીને ઉત્તર સૂન્યો નહિ એટલે તેણે પટેલ પર વાત ઠેલી: ‘આપુ! ઈ પૂછો કરસન પટેલને!’

પ્રતાપમલ્લ કળી ગયો. એને ખોટું લાગ્યું, પણ જણાવ્યું નહિ. કરસન બોલ્યો: ‘આપુ! અમારે તો લીલાપુર જનમભોમશા છે ને પૃથ્વીશ અમારો ધણી છે. મહારાજા ચામરાજેન્દ્ર દૂર રહ્યા. વળી વારંવાર પીડા થાય ત્યારે પટ્ટનના ન્યામંદિર મુઘી લાંબું થાવું ઈ કરતાં આ ઠીક છે ટૂંકું ને ટચ. આ જમીનદાર બેઠા ને આ વાત કરો; અને તરત એનો નિકાલ.’

‘પણ જમીનદારની આંખ ફરે ત્યારે? નાના ગામમાં તમે મોટા રહ્યા. હરીફરીને નજર તમારા પર જ પડે.’

‘આપુ! બીજી લાંબી ટૂંકી વાત શું? આ જમીનદારની આંખ ફરે ત્યારે લીલાપુર એક દિવસમાં ઉજ્જડ કરું!’

પ્રતાપમલ્લ મનમાં જ સમસમી ગયો. એને કરસનની પ્રતિજ્ઞા ને નાતનું બંધારણ ખૂંચ્યાં. એ એક જાતનું રાજ સામેનું જળ્મર હથિયાર લાગ્યું. તેણે નાજા સામે જોયું:

‘નાજા! કરસન પટેલ પણ રાજા માણસ છે હો! બાઈ, સત્તા સામે માથું ઊઠતું ઊઠે ને સૌ આપણા જેવા એક દિલના ન હોય!’

‘આપુ!’ નાજા રખારીએ પોતાને પરિચિત દાખલો લીધો: ‘ઈ તો વાઘ સામે બેશું બાણ સાંધે આ ઈ માયલી વાત છે! જે

નજર બૂલે તો ભેંશુંના બૂકા : અને નકર વાખ આંટા ફેરા કરે
એટલું જ ! અમારી ગાંઠમાં બૂલ પડે તો ભાગવું પડે, નકર
ન્યાય મળે. ’

પ્રતાપલલ લીલાપુરના આ બે ધુરંધર કાર્યવાહકોથી મહાત
થયો. એને લાગ્યું કે નાન્ને અને કરસન પંચાલેશ્વરમહાલને તો ખાલી
કરાવી આપે ! એને પૃથ્વીશની ફાંસીવાળો કિસ્સો સાંભર્યો. એક
રાત્રિમાં નાન્ને ને કરસન દસ હજાર માણસ લઈ હાજર થયા હતા.
પણ એમને આવી રીતે જવા દેવા એ તેને ઠીક ન લાગ્યું. તેણે
ઠોકરી વગાડી ને તરત એક પટાવાળો હાજર થયો.

‘સરદાર ક્યાં છે ?’

‘સાહેબ ! હમણાં જ બહાર ગયા. પટ્ટનથી એક મોટર
આવેલ છે.’

‘કોણ આવ્યું છે ?’

‘યશલાલસિંહનો ખાસ માણસ છે !’

‘આવવા દો !’

પટાવાળો સલામ કરીને ગયો ને તરત જ એક કદાવર શરીરનો
લશ્કરી પોષાક પહેરેલો માણસ હાજર થયો. એના હાથમાં એક
સીલબંધ કવર હતું. ને ઉપર પટ્ટનનું રાજચિન્હ તરવારનું હતું.
તેણે હાથ લાંબો કરી ઝૂકીને સલામ કરી ને યશલાલના હાથમાં
કવર આપ્યું.

પ્રતાપે તે વાંચ્યું : ‘ઠીક તમે પટ્ટન ક્યારે પાછા જવાના છો ?’

‘આજે રાત્રે.’

‘જતાં પહેલાં મને મળજો.’

પટાવાળો સલામ ભરી ચાલતો થયો કે તરત જ સરદારસિંહ
હાજર થયો. પ્રતાપમલ્લે સત્તાદર્શક સ્વરથી સરદારસિંહને ખ્યું :

‘સરદારસિંહ ! આપણાં બધાં માણસ તૈયાર છે ?’

‘જી હા !’

‘ત્યારે આજે રાત્રે દક્ષિણ પ્રાંત તરફ જવા રવાના થવું છે, દરમ્યાન, હ્યો આ મહારાજનું આગાપત્ર.’

સરદારે તે લીધું. એમાં શું હતું તે એને ખબર હતી તોપણ તે આશ્ચર્ય પામ્યો હોય તેવો દેખાયો. એણે એક શંકાભરી નજર નાગ તરફ નાંખી. નાગએ તે નજર ચૂકાવી.

નાગએ તરત કરસન સામે જોયું. તે બન્ન જવા ઉડ્યા. પ્રતાપમલ્લે ઠંડે મોંએ તેમની સલામ ઝીલી. પણ હજી તે બન્ને ભીડીને પૂરા બહાર પહોંચ્યા ન હતા, ત્યાં સરદારે તેમને પાછા બોલાવ્યા. પ્રતાપમલ્લે હવે પોતાનો સ્વર જરા ઊંચો કરી કહ્યું: ‘જુઓ ભાઈ! આજ દિવસ સુધી હું તમારું માન જાળવતો આવ્યો છું. હવે વાત એવી છે કે લીલાપુરની જમીન પર સરકારી દેવું નીકળે છે ને તેથી તે વમૂલ કરવા સરકારી જમી બેસશે. જો તેમાં તમે દખલ કરો છો એવું માલમ પડશે તો પટ્ટનના સત્તાધીશોને તમારી સાથે શી રીતે વર્તવું એ નવેસરથી શીખવવું પડે તેમ નથી. તમારી સલામતી ચાહતા હો તો ચેતતા રહેજો! જાઓ, એટલું જ કહેવું હતું.’

કરસન પટેલ ચાલતો થયો. બોળો રચારી જવાબ આપ્યા વિના રહી શક્યો નહિ:

‘આપુ! ભદ્રાની ખીણમાં સિંહે હૂમલો કર્યો ત્યારે મારી સલામતી આ ધાબળા ને ડાંગ પર હતી! ને હજી તેમ જ રહે છે. હા બાકી, તમે રાજાએ રાજા આપડો એમાં ગરીબ રૈયતનો નાહક ખો થાય. અમારી સલામતી કોઈ દી પારકા ઉપર રહી નથી ને રહેશે નહિ. બાકી આપે કીધું એમાં ફેર નહિ આવે.’

નાજો આટલું બોલી ચાલતો થયો ને પ્રતાપમલ્લ તેના પંજાબી હપ્પના શરીર તરફ જોઈ જ રહ્યો. તરત જ સરદારસિંહ પોતાના થોડાક વિશ્વાસુ માણસો લઈ, ને બીજાઓને આસપાસ પહોંચી શકાય તેવી વ્યવસ્થા કરાવી લીલાપુર તરફ ચાલ્યો.

અવનીશે ચામરાજેન્દ્રના કલા પ્રમાણે લીલાપુર સામે દેખું

કાઢવા જૂના ચોપડા ખૂબ ચૂંથ્યા હતા, પરંતુ બધું દેવું બરપાઈ થઈ ચૂક્યું હતું. માત્ર એક નજવી રકમ બાકી રહી બઈ હતી, તેના પર ચક્રવર્તી વ્યાજ ગણી આપ્યું. લીલાપુર દુબી શકે તેટલી જખ્ખર રકમ થાતી હતી. આ કારણ આગળ ધરી, તથા પૃથ્વીશની રાજભક્તિ અત્યારે ડગે છે, એ વિશેષ કારણ આપી, ચામરાજેન્દ્રે લીલાપુર જમ કરવા હુકમ કર્યો, ને તે હેતુથી અત્યારે સરદાર-સિંહ લીલાપુર તરફ રવાના થયો હતો.

સરદારસિંહ લીલાપુર પહોંચ્યો ત્યારે પૃથ્વીશ થોડી ઘણી અણીના વખતની વ્યવસ્થા કરી ચૂક્યો હતો. સરદારસિંહે પૃથ્વીશને મહારાજા ચામરાજેન્દ્રની આજ્ઞા દર્શાવી. પૃથ્વીશ તરત જ પોતાના મહેલ બહાર ચોગાનમાં આવી બેઠો. એની આસપાસ એનું મંડળ બેસ્યું હતું. નાગે રખારી, ફરસન પટેલ અને ગોવિંદ પટેલ પોતાના હજારો ભાઈઓ સાથે પૃથ્વીશને વીંટી વળ્યા હતા. સૌ શાંત હતા. છતાં પૃથ્વીશનો દરેકે દરેક શબ્દ અત્યારે કિમતી હતો. સરદારસિંહે હુકમ બજાવ્યો ને પૃથ્વીશનો મહેલ ઉજ્જડ બન્યો : પરંતુ એ જ વખતે નાગ રખારીનો ઘાંટો સાંભળી તે થંભી ગયો. દૂલ્લડ થતાં વાર લાગે તેમ ન હતું, અને આ બધી શાંતિ માત્ર પૃથ્વીશના ચહેરા પર રહેલ ભાવના પ્રતિશબ્દ રૂપે હતી. એ ચહેરા પર જરાક ભાવ બદલાય કે તરત જ સરદારસિંહ અને તેનું એક પણ માણસ ટકી શકે તેમ નહિ હતું. નાગે આગળ આવ્યો :

‘બાપુ ! આપણે બધું કરજ ખોટું હોય તે પણ ભરવા તૈયાર છીએ.’

પૃથ્વીશે ધીમેથી કહ્યું, ‘નાન ! આપણી પાસે બહાદુર માણસો છે, પરંતુ આપણે ઝાડના મૂળ પર જ ઘા કરવા છે, ડાળ પર નહિ !’

‘અને એટલા માટે જમીન જવા દેવી છે ?’

‘જમીન ચાલી જાય તો વાંધો નથી. માણસ ન જાય એટલું જ જોવાનું છે.’

થોડી વાર થઈ ત્યાં તો કરસન પાછો આવી પહોંચ્યો. તેણે પૃથ્વીશને કહ્યું : ‘બાપુ ! કણ્ઠી બધા ઉચાળા બરીને તૈયાર છે ! જમીન બલે ઝુંટવી લે. અમારે ચામરાજેન્દ્રના ગુલામ થવું નથી.’

પૃથ્વીશ એકદમ તેમની સાથે ચાલ્યો : ‘કરસન ! નાન ! તમે સમજતા નથી કે સરદારસિંહને હડાવવા જેટલું બળ અત્યારે પણ આપણી પાસે છે. પરંતુ આપણે તેમને અત્યારે હડાવવા નથી. આપણે તેના મૂળ પર જ હલ્લો કરવો છે. એ હલ્લો અચાનક અને સચોટ બને માટે અત્યારે આ ધા શાંત રીતે સહન કરવાનો છે. આ ધા આપણે એ માટે સહન કરીએ છીએ કે, આપણે બીજા ધા વધારે અસરકારક રીતે કરી શકીએ. આ આખી લડતનું રહસ્ય છે. સમજ્યા ?’

‘અત્યારે અમારે શાંત રહેવું ?’ નાનએ ઉતાવળે પૂછ્યું.

‘હા.’

કરસન પૃથ્વીશ તરફ ફર્યો : એના પગમાં પડ્યો : ‘બાપુ ! અમને અમારું કામ અત્યારે બજાવી લેવા દો. અમારું હૃદય કંપતું મટે માટે અમારે એક વખત વિશ્વાસુ દોરતની માફક તમારી પાછળ રવાના થવું જોઈએ.’

પૃથ્વીશે પોતાનો સ્વર જરા વધારે ઝાંચો કર્યો : ‘કરસન ! નાન ! જો તમે એમ કરશો તો તમે મોટામાં મોટા શત્રુ જેટલું જ કામ કર્યું કહેવાશે. એનાથી ઉલટું અત્યારે તમે અમારા નથી એવો દેખાવ કરી શકશો ?’

‘દેખાવ કરવો ?’ બંનેએ એક સાથે પૂછ્યું.

‘હા. રાજદ્વારી વિષય દેખાવ ઉપર પણ ચાલે છે. અત્યારે તમે સામાન્ય માણસની માફક હવે પ્રતાપમદ્દલ સાથે બોલો !’

‘અને અમારો આત્મો એમ કરતાં તૂટી નહિ પડે ?’ બોળો રજારી લાગણી દાખી ન શક્યો.

‘એનું નામ જ તપ. લોકકલ્યાણના જગન પર આટલો લાગણીનો ભોગ આપવો એટલે માણસાઈ. હવે હું જાઉં છું. તમે તદ્દન

શાન્ત રહો. ’

નાજની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં : ‘ હવે તમે ક્યારે મળશો ? દાદા બાપુ ! આ સહન નથી થાતું. મારા એક હજાર રખારીની એક હજાર ડાંગ આ બધી ગરબડ મટાડવાને બસ છે ! ’

‘ અને મને તારા બોલ ઉપર વિશ્વાસ નથી એમ તું ધારે છે ? એ બધું બળ છિન્નભિન્ન જુદે જુદે વખતે વેરાઈ જાય તેના કરતાં એકત્ર કરવામાં ખૂબી છે. એનો ધા અંતે વધારે બચકર નિવડે. ’

‘ ઠીક બાપુ ! ’ નાજે એટલું જ બોલ્યો, ને તરતજ એની નિશાની થતાં હજારો રખારી જુદે જુદે માર્ગે રવાના થઈ ગયા.

પૃથ્વીશ આગળ ચાલ્યો. બધા ખેડૂતો ત્યાં કરસનની રાહ જોતા હતા અને એજ વખત સૌની દષ્ટિ ઢોળેથી દોડ્યા આવતા સવારો ઉપર પડી; પ્રતાપમસ્ત્ર અને તેના સૈનિકો જોસબેર આવતા હતા. એમને આવતા જોઈ રખારીઓ પશુ થંભી ગયા, ને ધડીબર ત્યાં હજારો માણસોની મેદની વચ્ચે પૃથ્વીશ ચિંતાતુર દિલે જોભો રહ્યો.

પ્રતાપમસ્ત્રને સરદારસિંહે સમાચાર મોકલ્યા હતા કે લોકો ઉશ્કેરાયલા છે તેથી એમની લાગણી સામે બચાવક સૈનિકોનું બચ-બચું સ્વરૂપ નહિ દર્શાવાય તો-કદાચ તેઓ વધારે ને વધારે જોસમાં આવતા જશે. એ ઉપરથી પ્રતાપ પોતાના સૈનિકો સાથે આવવા નીકળ્યો હતો. પાસે આવતાં જ તેણે પૃથ્વીશને મોટા સમૂહની વચ્ચે ઉભેલો જોયો. તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઊતરી આગળ વધ્યો ને લોકોએ તેને માર્ગ કરી આપ્યો. પૃથ્વીશે તેને શ્વાંત રીતે માન આપ્યું ને પ્રતાપે તરત જ લોકો સામે ફરી, સૌને વિખેરાઈ જવા કહ્યું.

લોકો હજી ગયા નહિ. પૃથ્વીશનો છેલ્લાં શબ્દ સાંભળ્યા વિના તેઓ જવાને ખુશી ન હતા.

પ્રતાપમસ્ત્રનો સ્વર સંભળાયો :

‘ભાઈઓ ! આ લીલાપુરની જમીન હવેથી મહારાજા ચામરા-
જેન્દ્રે પોતાના હાથમાં લીધી છે. તમારા સર્વ હકોનું રક્ષણ ખરાબર
થશે. પણ સાથે સાથે જ રાજ્યના યોગ્ય હક્કમાં તમે આડે આવશે
ત્યારે તમારી સાથે યોગ્ય અધિકારથી કામ લેવામાં આવશે. તમે
અમને માન આપો ને અમે તમને પાળીએ. રાજપ્રજાને આ
પરાપૂર્વનો અંશ સંભાળી, તમે હવે શાંત રીતે પોતપોતાના
કાર્યમાં લાગો.’

લોકો વિખરાવા લાગ્યા : તે પૃથ્વીશ તરફ ફર્યો ; ‘હવેથી આ
જમીન ઉપરની તમારી માલિકીનો અંત આવે છે !’

‘એની શરૂઆત પણ એવી જ અચાનક હતી,’ પૃથ્વીશે કહ્યું.
ને તરતજ ત્યાંથી દૂર ખસી ગયો. લોકો તેની પાછળ વીંટાવા
લાગ્યા : પૃથ્વીશે તેમને વાર્યા.

‘ભાઈઓ ! તમે મને જેટલા પ્યારા છો, તેટલી જ આ
જમીન પ્યારી છે. એક સિદ્ધાંતની ખાતર હું એ સર્વ છોડી તમારી
વચ્ચેથી ચાલ્યો જઈ છું, પરંતુ એ યાદ રાખજો કે પૃથ્વીશ
જમીનદાર તમારા માટે જમીનદાર હતો ત્યારે જેટલી સંભાળ
રાખતો, તેટલીજ સંભાળ જમીનદાર મટયા પછી પણ રાખશે.
મારું જીવન તમારી સંભાળમાં પૂરું થાય તો ખસ.’

પૃથ્વીશે નાજા અને કરસન સામે જોયું. એની દૃષ્ટિના છેલ્લા
શબ્દો બન્ને સમજી ગયા, ને લોકોએ તરત ત્યાંથી વિખરાઈ જઈ
મેદાન સાફ કર્યું. હવે માત્ર પૃથ્વીશ ને પ્રતાપમદલ રહ્યા. પ્રતાપમદલે
સત્તાના ગર્વથી પૃથ્વીશને કહ્યું :

‘તમે હવે લીલાપુરના જમીનદાર મટી, રૈયત બન્યા છો.
એ તમારો નવો અધિકાર, તમે હમેશના સ્વભાવને લીધે બૂલી ન
જાઓ, એ ખાસ યાદ રાખજો.’

પૃથ્વીશે શાંત જવાબ આપ્યો : ‘હું તમારી રૈયત જ હતો અને
રૈયત છું. માત્ર તમારે મનથી તમે મારા રાજા હમણાં બન્યા. મેં

તમને વર્ષો પહેલાંથી જ રાજ માન્યા છે. ’

સરદાર પોતાના સૈનિકો સાથે આવી પહોંચ્યો હતો. લીલાપુરની જમીનદારીને પદ્મ મહાલનો વિભાગ બનાવી, ત્યાં એક નવા અધિકારીની નિમણૂક ચામરાજેન્દ્રે કરી હતી. પ્રતાપમલ્લ અને સરદારસિંહ ત્યાર પછી તરત જ રવાના થઈ ગયા ને તેમના ગયા પછી પૃથ્વીશ તરત જ પોતાની વાડીમાં ગયો. જમીનદાર થયા પહેલાંની—એની આ વાડી પર, હજી રાજની દૃષ્ટિ ગઈ ન હતી, ને તેથી ત્યાં સહીસલામતી હતી.

પ્રતાપમલ્લ દક્ષિણ પ્રાંતમાં માલદેવ પાછળ ચાલ્યો, ને પૃથ્વીશ પોતાની જમીનદારી મૂકી, સાધારણ માણસની માફક પોતાની વાડીમાં જઈ રહ્યો. લીલાપુરનું વાતાવરણ તદ્દન શાંત હતું. સૌ પોતપોતાની જગ્યા સંભાળતા બેઠા હતા. પરંતુ આ શાંતિ નીચે બચકર તોફાન એકઠું થાય છે, એ માત્ર પૃથ્વીશ જાણતો હતો. પદ્મમાં પુષ્કર ઝલ્લચારી હજી બદ્રેશ્વરમાં પોતાની શાંત કથા જ કર્યા કરતો હતો. પૃથ્વીશ શાંત રીતે વાડીમાં રહી માલદેવના સમાચાર મેળવતો હતો. પરંતુ આ વખતે માલદેવની ગુફામાં એક વ્યક્તિના હૃદયમાં જખ્ખર તોફાન જન્મ્યું હતું અને તે ઈંદિરા. ઈંદિરાને પ્રતાપમલ્લ ઉપર સ્નેહ હતો. એનું હૃદય પ્રતાપને મળવા અધીરું બન્યું હતું. ગુફામાં શાંતિ હતી, પણ એના હૃદયમાં તોફાન હતું. એક સમય સુધીર, ગુલાબ અને ઈંદિરા બેઠાં હતાં. ત્રણેના હૃદય વ્યગ્ર હતાં. તેમને બહારની ખુલ્લી હવાનો મોહ હતો. પોતાની ઉપર શા માટે બધું જામે છે એ વાત તેમના ધ્યાન બહાર ન હતી. છતાં સુધીર પોતાની ધૂનમાં ઘેલો બન્યો હતો. ગુલાબને અનંતનું સ્મશાન ખ્યાલું બન્યું હતું. અને ઈંદિરા સ્નેહના ઘેનમાં હતી. બહાર ઘૂમવાનો હેતુ ત્રણેનો હતો. ને તે વિષે એકબીજા એકબીજાથી અવિશ્વાસમાં હતાં, ત્યાં સુધી કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ, પરંતુ પરિચયથી અવિશ્વાસ તૂટી ગયો; ને સુધીરે પોતાના માયાબરેલા સ્વભાવથી

સૌનાં હૃદય ખૂણાં કર્યાં. એકવખત આ ત્રિપુટી પોતાની ધૂનમાં ખેડી હતી, ત્યાં પ્રતાપમહલની વાત નીકળતાં ઇંદિરાને આંખમાં આંસુ આવ્યાં. ગુલામે તે જોયાં : તે ધીમેથી બોલી : ‘ બહેન ! શાંત રહો. સૌ સારાં વાનાં થશે.’

ઇંદિરાનો ચહેરો વધારે વ્યથ બન્યો : ‘ શાંતિ ક્યાં સુધી ! મારું હૃદય એની સાથે જોડાઈ ગયું છે, ને હૃદય જોડાયા પછી એક સ્નેહીતે વિયોગ દુસણ છે’

સુધીર આ સાંભળતો હતો તે બોલ્યો : ‘ એક ઉપાય છે !’

ગુલામ અને ઇંદિરા આશ્ચર્યથી તેની તરફ જોઈ રહ્યાં. સુધીરે જવાબ વાળ્યો : ‘ આંહીથી ચાલ્યા જવાનો એક ગુપ્ત માર્ગ છે. પરંતુ તે માર્ગ ઘણે દૂર લગભગ દક્ષિણ પ્રાંતમાં નીકળે છે. પ્રતાપ-મહલ હાલ દક્ષિણમાં છે. ’

ઇંદિરા અધીરી બની ગઈ. તેની આભારભરી નમ્ર આંખ સુધીર તરફ ફરી : ‘ ત્યારે આટલું મારું કાર્ય તું ન કરે ? મને ત્યાં લઈ જા. ’

સુધીર વિચારમાં પડ્યો. ‘ અને—’ ગુલામે શરૂ કર્યું—‘ હું પણ તારી સાથે જ આવું. મારે અનંતની દાહમૂર્તિ પાસે રહેવું છે, અહીંયાં નહિ. ’

સુધીરે તેને આશ્વાસન આપ્યું : ‘ ગુલામ ! તમે સૌ થોડા વખતમાં જ બહાર જવાનાં છો. અત્યારે વહેલાં તો માત્ર મારે બહાર જવાની જરૂર છે, ’

ઇંદિરાએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું : ‘ શું કોઈએ ખૂરકી નાખી છે ?’

સુધીરે જવાબ આપ્યો : ‘ ના એમ તો નહિ, પણ હું રાજનો ખૂની છું !’

‘ હેં ? શું તું ખૂની ? કોનો ?’

‘ આમરાજેન્દ્રનો. ’

ઇંદિરા હસી પડી : ‘ સુધીર ! તું ગાંડો દેખાય છે હો !

આમરાજેન્દ્ર હજી જીવે છે ને તું ખૂની ?'

સુધીરે દઢતા જવાળા આપ્યો: 'તેનું ખૂન મારા હાથે જ થવાનું છે.'

ઈંદિરાએ પોતાની આંખ ઉપર બે હાથ મૂકી દીધા. સૌ તે વખતે જુદાં પડ્યાં, પણ તે રાત્રિએ જ્યારે બધું શાંત હતું, ત્યારે સુધીર, ગુલામ ને ઈંદિરા પોતપોતાના જુદા જુદા હેતુ પાર પાડવા માટે બહાર નીકળી પડ્યાં.

સુધીરનું અનુમાન સાચું હતું. રસ્તો ધણો વિકટ અને બયાનક હતો, છતાં સુધીરે હિમ્મતથી આગળ પડી ઈંદિરા ને ગુલામને સહી-સલામત ત્રીજે દિવસે ગુફા બહાર કાઢ્યાં. આંહીં દક્ષિણ પ્રાંત અને પાંચાલ વિભાગની હદ મળતી. ત્યાં ઈરાવતી નદી પોતાની ઊંચી બેખડો વચ્ચે શીતળ જળનો વિપુલ પ્રવાહ વહેવરાવતી, આગળ વધી, આખા દક્ષિણ પ્રાંતને રમ્ય બનાવતી હતી. આ નદીના કાંઠા ઉપરથી સુધીર જુદો પડ્યો. ઈંદિરાને હવે લાગ્યું કે પોતે સાહસ કર્યું હતું, પણ ગુલામ સાથે તે એક પાસેના નાનકડા ગામડામાં ચાલી ગઈ: ને ત્યાં રઆરીના વેષથી પોતાનું નામ ઝૂપાવી થોડો વખત રહ્યાં. પ્રતાપમલ્લ હજી દક્ષિણના ખીજા વિભાગમાં હતો, ને તેથી તે આવે ત્યાં સુધી બન્ને ત્યાં જ રહ્યાં: સુધીર વિષે ત્યાર પછી તેમણે કાંઈ સાંભળ્યું નહિ. પણ તે લલિતપટ્ટન તરફ ગયો છે, એટલા જ સમાચાર મળ્યા.

૨૪. કામિનીનો અભ્યાસક્રમ

કામિનીકુમારને કૂટસ્થે દક્ષિણ પ્રાંતના એક એકાન્ત પ્રદેશમાં રાખ્યો હતો. ભદ્રેશ્વરની ટેકરીઓ કરતાં આ સ્થળ ઓછું પરિચિત હતું અને વધારે એકાંતમાં હતું. આંહી ઈરાવતી નદીનું ચોખ્ખું ઠંડું પાણી બારે માસ વહ્યા કરતું. ત્યાં આસપાસ દૂર સુધી ઝાડની ઘટા જામી ગઈ હતી. એક ટેકરી ઉપર કામિનીની પર્ણકૂટી હતી અને ત્યાંથી દૂર સુધી નજર પહોંચતી. જ્યાં જુએ ત્યાં હરિયાળાં નીલાંછમ ખેતરોમાં સ્વચ્છંદી મૃગો ચરી રહ્યાં હતાં, પક્ષીઓ કલરવ કરી રહ્યાં હતાં; ઝરા અને ઝરણાં રમતાં હતાં. અહીંયાં પટ્ટનની ધમાલ ન હતી, પટ્ટનનો વૈભવ ન હતો, તો પટ્ટનનું વેશ્યાભવન પણ ન હતું; પટ્ટનની સમૃદ્ધિ ન હતી, તો પટ્ટનની આભાસ પ્રગતિ પણ ન હતી. આરામ અને આનંદ; શાંતિ અને સ્વાધીનતા; સ્થિરતા અને વિકાસ. ઉપર આરમાની રંગનું નિર્મળ આકાશ ખીલી રહ્યું હતું; નીચે આરમાની રંગનાં ઘેરાં જળ થંભી ગયાં હતાં. ઈરાવતીના કિનારા પર હજારો બતકો આમથી તેમ નાની હોડીની જેમ હલેસાં મારી રહી હતી. જળકૂકડી અને તેનાં બચ્ચાં ડૂબકી દા રમી રહ્યાં હતાં; મથૂરો ઢેલ સાથે નૃત્ય કરી રહ્યા હતા; ગુફોના ઢગલા પર ભ્રમર પોતાનો એક જ મધુર સ્વર કરી નાચતા હતા. જ્યાં જુઓ ત્યાં કુદરત, પોતાના પુષ્કળ સૌંદર્યથી, વિજ્ઞાસથી અને ઘેઘાછામાં, વિશાળતા અને વૈભવમાં, મોહક ભાવમાં અને અનુપમ શાંતિમાં, નાચી રહી હતી ! ઝરા પાસે એકાગ્ર ચિત્તથી બેસનાર મધુર સંગીત

સાંભળે; પણ આકાશ સામે જોઈ રહેનાર અનંતતામાં ઊતરી જાય ! ગમે ત્યાં દષ્ટિ કરે દષ્ટિ પાછી જ ન ફરે, એટલી મોહિની સ્થળે સ્થળમાં હતી. આવું અનુપમ રમ્ય સ્થાન ત્યાં ઇરાવતીના કિનારા ઉપર હતું . ત્યાંથી થોડે દૂર એક ઝાંચી ટેકરી હતી. એ ટેકરી ઉપર એક પર્ણકૂટીમાં કામિની રહેતો હતો. અને વારંવાર સાંજે ત્યાં બેસી ખુદ્શા આકાશની ભાષા શીખવા પ્રયત્ન કરતો ! એ હવે આકાશની ભાષા સમજતો હતો. કુદરતનું સૌન્દર્ય જોઈ શકતો હતો.

કૂટસ્થે એને માનસિક યોગનો અભ્યાસક્રમ દર્શાવ્યો હતો. તે એક પછી એક હૃદયની કળાં વિકસાવતો હતો. અત્યારે એનું જીવન નિર્વિકારી અને શાંત હતું. ચારે તરફ શાંતિનો સમુદ્ર જલકારી મળ્યો હતો. કુદરતના અનંત સ્વરૂપમાં એ એક જ દૃશ્ય જોઈ રહ્યો હતો. ભ્રમર ફૂલ ઉપર ગુંજારવ કરે ત્યાં પણ વિલાસને બદલે વિરાગ અનુભવી રહ્યો હતો. એકાંત સ્થળથી એની સર્વ ચિત્તવૃત્તિ એનામાં લય પામતી હતી. અને કૂટસ્થનો શિષ્ય એક પછી એક પગથિયાં વટાવી આગળ વધતો હતો.

કામિની માત્ર દૂધ પીતો હતો. ક્યારેક પુષ્પ અને ફલાહાર ઉપર રહેતો. અને પાસેના ગામડા રતનપુરના રમારી, પડોશમાં આવેા યોગી રહે છે એ મર્વમાં, ક્યારેક પોતાના વારા પ્રમાણે, સવારે કામિનીની પર્ણકૂટીમાં દૂધ પહોંચાડતા. કામિની તે વખતે જંગલમાં હોય, અભ્યાસમાં હોય કે વખતે ઇરાવતીના કિનારા ઉપર સંગીત સાંભળતો બેઠો હોય. ધીમે ધીમે એની અવસ્થા કુદરતમય થતી હતી. લોકોના સંસર્ગથી એ દૂર થતો જતો હતો. એની વિચારસમૃદ્ધિ શાંતિભરી હતી. એની ભાવના પવિત્ર બનતી હતી. એની લાગણીમાં શ્રદ્ધાનું જોમ આવતું હતું.

એક દિવસ, કામિની ઇરાવતીના કિનારા ઉપર સાંધ્ય કર્મ કરતો બેઠો હતો. એક પછી એક શબ્દો શાંત થતા જતા હતા અને કાંઈ અનંતતાના ઝાંડાણમાં પેસી કામિની કુદરત સાથે વાત

કરી રહ્યો હતો. એની બીની અને રસભરી દષ્ટિ ધ્રિવતીના જલ-
ઉપર સ્થિર હતી. એટલામાં એણે પોતાની પાસે ફૂટસ્થને ઉભેલા
જોયો. કામિની ચરણમાં લોટી પડ્યો. ફૂટસ્થ ત્યાં નીલા ખાસની
શય્યા ઉપર જ બેઠો. તે પોતાના પ્રિય શિષ્ય તરફ જોઈ રહ્યો.
અત્યાર સુધી કામિની પોતાના દરેક પાઠમાં વિજય પામ્યો હતો.
હવેનો અભ્યાસ વધારે કઠણ હતો. કામિની હજી સુધી પોતાના
સ્વભાવને અનુકૂળ વાતાવરણમાં કામ કરી રહ્યો હતો. કુદરતમાં
ઐશ્વર્ય ને દિવ્ય અંશ જોવાનો એનો સ્વભાવ હતો. એ શબ્દોના
સંગીતમાં અનંતતાની નિશાની જોઈ રહ્યો હતો. આટલી પ્રગતિ
એના સાહિત્ય અને લલિતકલારસિક સ્વભાવને અનુકૂળ હતી. પણ
હવે એના જીવનમાં નવો ફેરફાર કરવાનો હતો. વાતાવરણને અનુકૂળ
સ્વભાવ બનાવવાનો. અત્યાર સુધી એ કુદરત અને કલાનો અભ્યાસી
હતો. હવે એને કલાનું બાવાંતર માનસિક યોગમાં કરવાનું હતું.
કલાને આત્માના વિભવમાં લય પમાડવાની હતી. ફૂટસ્થ આજે
કામિની સામે શાંત બેઠો.

‘કામિની ! હવે તારે ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્ર સુધી પર્ણ-
કૂટીમાં એક જ અભ્યાસ ઉપર ચિત્વૃત્તિ સ્થિર કરવાની છે. હજી તારી
વૃત્તિમાં અનેક સ્વરૂપ-જોડે ઉત્તમ સ્વરૂપ-દેખાય છે, પરંતુ હવે
તારા માનસિક વાતાવરણમાં માત્ર એક જ દૃશ્ય દેખાય ને બીજું
બધું બૂઝી જવાય, એવો જગ્ગર સંયમ સાધવાનો છે. જોટલી તારી
ચિત્વૃત્તિ વધારે સ્થિર, તેટલું વધારે સ્પષ્ટ પ્રતિબિમ્બ. ઘેલા મુસાફર !
તારી મુસાફરી હવે જ શરૂ થાય છે. ધ્રિવતીના સ્થિર જલતરંગમાં
તેં સૂર્યનું પ્રતિબિમ્બ જોયું છે ? કેટલું સુંદર હોય છે ?

‘તારા શાંત તરંગમાં આત્માનો વિભવ વધારે રમ્ય લાગશે.
તારે એ શાંત તરંગવૃત્તિ કેળવવાની છે. એને માટે પહેલા ત્રણ
દિવસ તારે તદ્દન શાંતિના ગાળવાના છે. યાદ રાખજે, તારા પર
તારો કાણુ એ વિજયનું છેલ્લું પગથિયું છે, અને તેથી એ ધણું

મુશ્કેલ છે. આજે તારી સમક્ષ અનેક રમ્ય દશ્યો આવશે. તારે એ દશ્યો ઉપર ચિત્ત દોરવાનું નથી; તારી કલ્પના તને મૂંઝવશે; તારે એ કલ્પનાતીત પ્રદેશમાં જવું છે. આરમાની ગોળ નયનોની વિદ્યુત કલા ચમકાવશે, તારે એ કલાના મૂળમાં જવાનું છે. હું જાઉં છું તારી ચિત્ત્વત્તિ સ્થિર થયે, તને કલ્પનાતીત પ્રદેશમાં રમવાની ટેવ પડે, તે પહેલાં તારે એક સહાય્યની જરૂર પડશે: તે સહાય્ય આ '—

આટલું બોલી ફૂટસ્થે પોતાની પાસેની એક પથ્થરની સુંદર નાની ડબ્બી કાઢી. એમાંના રસની સુગંધથી, આસપાસનું વાતાવરણ મહેકા ઊઠ્યું. ને કેટલાંક રાત્રિનાં સૂનારાં ફૂલો પણ જાગી ઊઠ્યાં.

‘તને કલ્પનાતીત પ્રદેશમાં જરૂરી મદદ દેવી પડે ત્યારે આ દિવ્ય વસ્તુનો ઉપયોગ છે. પરંતુ યાદ રાખજે, ચિત્ત્વત્તિ સ્થિર થયા પહેલાં આ દિવ્ય વસ્તુનો ઉપયોગ કરવાનો નથી. કારણ કે તો એ પોતે જ વિષ છે, બ્રમ છે, મોહ છે. ચિત્ત્વત્તિ સ્થિર થયા પછી જ એ અમૃત છે. ત્યાર પછી જ તું કાંઈક દિવ્યત્વની ઝાંખી દરવાની અભિલાષા રાખજે. હું તને ફરી ચેતાવું છું. હવે તારે મન, બહારની દરેક વસ્તુ વધારે મહત્ત્વવાન બનશે. કારણ કે તારે બહાર જવાનું નથી. પરંતુ તારા ઉપર તું કેટલો કાબૂ મેળવે છે, એ ઘટના ઉપર તારો વિજય લટકે છે ! બસ, હવે જા, અને તારી પર્ણકૂટીમાં સ્થિર થઈ બેસ. ’

કામિની એક પણ શબ્દ બોલ્યા બિના ઊઠ્યો. ને પોતાની પર્ણકૂટીમાં ગયો. આજે એની પહેલી રાત્રિ હતી. એણે પાછું વળી જોયું તો ફૂટસ્થ ત્યાં હતો નહિ. પણ અદ્ભુત શક્તિ મેળવવાનો આ પ્રયાસ કેટલો વિકટ છે એનો પૂરો ખ્યાલ હજી એને ન હતો.

કામિનીએ પોતાનો અભ્યાસક્રમ શરૂ કર્યો. તે શાંત ચિત્તથી પોતાની પર્ણકૂટીમાં બેઠો. તેનું મન શાંત હતું.

રાત પસાર થઈ ગઈ. સવારમાં થોડીવાર તે બહાર આવ્યો.

ધણે દૂર પૂર્વમાં સૂર્યનું પ્રતિબિંબ ચડતું આવતું હતું. ઉઠેથી રજારીની વાંસળીના સૂર અહુ જ ઝીણા સંભળાતા હોવાથી, ધણા જ સુંદર લાગતા હતા. ટેકરી ઉપર કાઠિ બાઈ દૂધનું પાત્ર લઈને શ્રમ લઈને ચડતી તે વખતે કામિનીની નજરે પડી.

ગુલાબ અને ઈંદિરા અહીંયાં રજારીના નેહમાં રજારી બની રહ્યાં હતાં. ઈંદિરાને આ વેષ બરાબર ભળી ગયો, ત્યાંના સામાન્ય જીવનવ્યવહારમાં પણ ભાગ લેવો શરૂ કર્યો હતો. એ કાઠિક દુઃખનાં માર્યાં આવ્યાં છે એટલું જ લોક જાણતાં.

નડા ધાબળામાં પોતાનું મનહર મુખ છુપાવી, ગુલાબ અંસરા જેવી ચાલતી આવતી હતી. તેનાં દંઢ સ્નાયુ, ગોળમટાળ છાંયવાળાં ચશ્તુઓ, અને તદ્દન નિર્દોષ હાર્ય કરતું રમ્ય મોં. એના ચાલમાં મોહક માદકતા હતી. આ દ્રશ્ય તરફ કામિની બે ધડી જોઈ રહ્યો. ગુલાબ ઝપાટાઅંધ ઉપર આવતી હતી, તે કામિનીને જોઈ જરાક સંકોચાણી. એણે પોતાનો નડો ધાબળો જરાક સમાર્યો. પરંતુ એમ કરતાં સ્ત્રીને સદજ લાવણ્યની વિશેષ ખૂબી એ અટકાવી શકી નહિ. કામિની તો ગુલાબ તરફ જોઈ રહ્યો. એણે એને ખાસ ઓળખી નહિ. ગુલાબે, પાસે આવો બે હાથે નમન કર્યું તે પર્ણદૂટીમાં દૂધનું પાત્ર મૂકીને પાછી ફરી. તે જ વખત, કાણુ જાણે કેમ, માનસિક યોગનો અભ્યાસી, એક શબ્દ બોલ્યા વિના ન જ રહી શક્યો;

‘તમે કાણુ છો ? કેમ પાછાં ફર્યા ?’

ગુલાબનો મધુર રૂપાની નિયમિત ઘંટડી જેવો સંગીતસ્વર સંભળાયો.

‘મહારાજ ! એ તો હું, આંહી રતનપુરમાં ગહું છું.’

‘તમે આંહી નવાં લાગો છો !’

‘અમે હમણાં જ રહેવા આવ્યા છીએ.’

‘તમારું નામ ?’

‘નાનુ !’ ગુલામે પોતાનું નવું નામ આપ્યું. કામિની પોતે ન સમજી શકે એટલો નીચે ઊતરી ચૂક્યો હતો. તેણે ફરી પૂછ્યું :

‘તમે ક્યાં રહો છો ?’

ગુલામે રઝારીઓ પાસેથી મહારાજની કીર્તિ સાંભળી હતી. નીચે મોંએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો :

‘આ ઇરાવતીના જલધોધની પેલી બાજુ અમારો નેહ છે !’

કામિની વધુ કાંઈ બોલ્યો નહિ. તેણે પોતાની દૃષ્ટિ ખેંચી લીધી. કામિનીએ ધડીભર ટેકરી પરથી ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. કુદરતના મનહર દૃશ્યથી એ કાંઈક ઠંડો થયો. ઇરાવતીના જલધોધ તરફ એ ગયો. ત્યાં નાલો અને પાછો પોતાની પર્ણકૂટીમાં આવી નિરાંતે સ્થિર થઈ ને બેઠો.

કામિની સ્થિર બેઠો, પરંતુ એની સ્મૃતિમાં, ગુલામનો મધુર અહેરો, નિર્દોષ ભાવ, અને રમ્ય સ્વર આગ્યાં કરતાં હતાં ! એ શું ? અને એ જ વખતે એના હૃદયમાં બહારના જગતની સુંદરતા વધારે ને વધારે ઠરવા લાગી હતી. ફૂટસ્થ તેના તરફ ઠપકા ભરી આંખે જોઈ રહેતો હોય તેમ તેને લાગ્યું. પણ સાયંકાળ સુધી પોતાની પર્ણકૂટીમાં શાંત રહી એણે માનસિક યોગનું પ્રકરણ બરાબર સિદ્ધ કરવાનો યત્ન કર્યો.

સાંજ પડી. આકાશમાં અનંત તારા ડોકિયાં કાઢી અનેક ભાષા બોલી રહ્યા. નીરવ શાંતિથી જગત છવાવા લાગ્યું. કામિની પર્ણકૂટી બહાર આગ્યો. એ હવે શાંત બનતો જતો હતો. ભગ્ય બનતા આકાશ તરફ તેની દૃષ્ટિ ફરતી હતી. મંદ અને સુગંધી પવન આવતો હતો. કામિનીના હૃદયમાં એ વખતે એક નવી કલ્પના ઊડી. જે રસથી કલ્પનાની ભૂમિમાં ઊડવાનું છે, તે રસનું પાન તરત જ ક્યું હોય તો ?

મનુષ્યનો શત્રુ મનુષ્ય પોતે જ છે. કામિની હવે જ્યારે પર્ણકૂટીમાં ગયો ત્યારે આ વિચિત્ર આશ્ચર્ય નીરખવાની આતુરતાથી જ

એનું હૃદય ભર્યું હતું.

એણે ઘડી ભર તો મન સ્થિર કર્યું. પરંતુ સ્થિર કરેલું મન ખમણા વેગથી તેના તરફ ધસ્યું. જ્યાં સુધી મનમાંથી આશાનો છેદલો અંકુર નાશ પામે, ત્યાં સુધી મન પોતેજ ફક્ત જમીન જેવું છે. એ મન અનેક ઘાટ ઘડી શકે. કામિનીએ અંતે વિચાર કર્યો કે ગુરુદેવે મને આ ડાંગલી આપી મારી ચિત્તવૃત્તિ વધારે અસ્થિર કરી છે. એ ડાંગલીનો એક વખત સ્વાદ લીધા પછી તેના પરથી મન ઝીડી જશે. ચિત્ત સ્થિર કરતાં હમેશાં પ્રથમ વસ્તુમાંથી સ્વાદ નાશ પામવો જોઈએ. કામિની પોતાના આસન ઉપરથી ઊઠ્યો ને ગુરુદેવે આપેલો ડાંગળીને વધારે આશ્ચર્યથી જોવા લાગ્યો, સુંઘવા લાગ્યો. સ્વાદ લેવા લાગ્યો. એમાંથી વહી રહેલી મત્ત સુગંધના પ્રવાહે, જાણે આસપાસની તમામ વનસ્પતિ સૃષ્ટિને મોહક નૃત્ય કરતી બનાવી દીધી હતી. ફૂલની પાંદડીઓ વિકસિત થતી હતી. કળીઓ જાણે પોતાનું રિમત નિરખી રહી હતી. પાંદડીઓને ફલરૂપ અર્ધ જવાનું સ્વપ્ન આવતું હતું.

આ રસના પાનમાં કામિની લુખ્ષ બન્યો. જ્યારે રસ પૂરો થયો ત્યારે તેના મગજ ઉપર ભાર લાગ્યો. તેને લાગ્યું કે એક સારી નિદ્રાની જરૂર છે. તે તરત સૂતો ને સવારે ઊઠ્યો : ત્યારે સૂર્યનાં રમતાં કિરણો એક તરફની જાળીમાંથી પથ્થરૂટીને અવકાર બેઠી રહ્યાં હતાં.

કામિની બહાર આવ્યો. ત્યાં સામેથી ગુલાબ ફરીને માયા ફેલાવતી જાણે આવતી હતી. કામિનીને પોતાનો અભ્યાસક્રમ વિસારે પડ્યો હતો. રસના પાન પછી એની બુદ્ધિ ઉપર એક જાતનો મોહનો પડેલો આવ્યો હતો.

ગુલાબ આવી. તેજની સુંદર મૂર્તિ જેવી ! કામિની જોઈ રહ્યો; ગોળ આરમાની હાંચવાળી આંખ જોઈ રહ્યો. તે ધીમેથી બોલ્યો, અત્યારે એના બોલવામાં મોહની સ્પષ્ટ છાયા હતી:

‘આજ તો કાંઈ મોડા આવ્યા છો ?’

‘હા મહારાજ ! આજે જરા મોડું છે.’ ગુલામે જરાક સ્મિત કરીને ઉત્તર આપ્યો.

કામિનીએ ગુલામ તરફ જોયું. ગુલામે તેના તરફ જોયું. બોલ્યા વિના સમજી શકાય એવા અનેક મૂંગા શબ્દો નિકળવા મંડ્યા. ગુલામ ધ્રુજી ઊડી. તેની પવિત્રતાની મર્યાદામાં કંલક આવતું લાગ્યું.

‘નાનુ !’ — કામિની બોલ્યો : ‘નાનુ ! આ વેષ સારો નથી લાગતો હો !’

ગુલામના ચહેરા પર દ્વિધા આવી. પણ મહારાજનું પાણી માપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

‘ભગવો વેષ તો બાપુ ! આપ પહેરાવો ત્યારે શોભે !’

કામિની જરાક મલકાયો :

‘હા હા, નાનુ ! આવ, મારો ભભવો અંચળો તને વધારે શોભશે !’

ગુલામ કાંઈ ખોલી નહિ, જરાક સ્મિત કરીને ચાલી ગઈ. થઈ રહ્યું. હવે કામિનીની વિવેકશક્તિ ગુમ થઈ હતી. તે તરત જ ગુલામની પાછળ ચાલ્યો. ગુલામે તે જોયું. તે કાંઈ ખોલી નહિ. ઈરાવતીના કિનારા પર બંને ભેગાં થઈ ગયાં : કામિની બોલ્યો :

‘નાનુ, ક્યાં ચાલ્યાં ? હું તમારી સાથે આવું છું ને ?’

‘કેમ મહારાજ, આજ કાંઈ આ બાબત કામ છે ?’

‘બસ હવે તારી પથ્થકૂટી જોવી છે.’

‘સારું મહારાજ ! પધારો,’

‘ગુલામ ધર્મસંકટમાં આવી, પણ તે ચતુર હતી. તેણે ધીમેથી કહ્યું : ‘મહારાજ ! એટલા પરિચયમાં કાંઈ મન માને ? હજી હું અહીં છું ને તમારે ત્યાં હંમેશા આવીશ. હમણાં પાછા વળો. જુઓ આ અમારી ઝૂંપડી !’

સામે મેદાનમાં ગુલામનું ઝૂંપડું હતું. કૃષ્ણમાં ઈંદિરા ખાટલા

ઉપર ખેસી કાઢી રખારી સાથે વાત કરતી હતી. કામિની આજે ત્યાંથી પાછો વળ્યો પણ તેનું હૃદય ભારે વ્યથાથી મૂંઝાતું હતું. ઘડીઘડીમાં એની સમક્ષ ગુલામનો ચહેરો આવીને ઉભતો હતો. દરેક પળે ગુલામ આવશે એવી મિથ્યા આશા થતી હતી. દરેક નિરાશાથી એ વધારે ને વધારે વ્યથા બનતો હતો. તે ત્યાં ધણીવાર ભટક્યા પછી મોડેથી પર્ણકૂટીમાં પાછો વળ્યો. ગુલામ પાછો આવી ત્યારે ઇંદિરા હજી રખારી સાથે વાત કરતી હતી :

‘અને તો માલદેવ આ બાબત આવશે એમ ? ચોક્કસ છે ?’ ઇંદિરા પૂછતી હતી.

‘આવેલ જ છે. દક્ષિણપ્રાંતમાં મહારાજ કુમાર પ્રતાપમલ્લ દેવે એક ઝપાટો માર્યો. એથી આ ઈરાવતી સિવાય બીજું કાંઈ તેને હવે સંધરે તેમ નથી.’ રખારી બોલ્યો.

‘ત્યારે પ્રતાપમલ્લ હાલ ક્યાં છે ?’ ઇંદિરાએ પૂછ્યું.

‘આંહીથી ગાઉ ઉપર જ તેનો મુકામ પડેલ છે.’ રખારીએ કહ્યું. રખારી ત્યાર પછી ચાલતો થયો. ઇંદિરા વિચાર કરતી થોડીવાર બેઠી રહી. ગુલામ પણ આજે ચિંતામાં હતી. તેનું મન કામિનીના બનાવથી વ્યથા બન્યું હતું,

‘શું વિચારમાં છે ?’ ઇંદિરાએ એને પૂછ્યું.

‘એક વખત પટ્ટન પાછું જાવું છે.’ ગુલામે જવાબ આપ્યો.

‘અરે ઘેલી ! તારું મન જ સ્થિર નથી કે શું ? પટ્ટન જઈને હવે શું કરવું છે ?’

‘કેમ શું ? એક વખત અનંતની સ્મશાનભૂમિમાં ગયા વિના મને આરામ નહિ મળે.’ ગુલામ એટલું જ બોલી શકી. અને તેના ચહેરા પર ગ્લાનિ ફેલાઈ ગઈ.

‘ગાંડી ! આમ શોક કરવાથી ફલ શું ? જો આંહીં મજા છે. આ રખારીઓ આપણું માન જાળવે છે, પાસે યોગી જેવો યોગી રહે છે !’

ગુલાબ મનમાં યોગીના ગુણ સમજતી હતી. તે મોટેથી કંઈ બોલી નહિ. માત્ર એટલું કીધું કે ‘તમે પ્રતાપમલ્લને મળવા જાઓ તે દરમ્યાન હું ગુપત્યુપ પટન જવાની છું’, અને તેમ કરવા માટે કાલે સવારે જ સાધ્વીના વેશમાં ઉપડવું છે.’

ઈદિરાએ એ વખતે બહુ આનાકાની ન કરી. ને ખીજે દિવસે સવારે વહેલાં ગુલાબ સાધ્વીના વેશમાં પટન જવા ઉપડી પણ ગઈ હતી. કામિનીએ સવારમાં તેની ખૂબ રાહ જોઈ, ટેકરી પરથી દષ્ટિ ફેંકી તે નીચે જતર્યો, ને ગુલાબને આવવાના રસ્તામાં ફર્યો પણ ગુલાબનો પછેડો ક્યાંય ફરતો ન લાગ્યો. તે ધીમે ધીમે તેના નેહ તરફ જવા ઉપડ્યો ને ગઈ કાલે ગયો હતો ત્યાં સુધી પહોંચ્યો પણ ઝૂંપડી તદ્દન ખાલી હતી. તે હિમ્મત કરી ઝૂંપડી સુધી પહોંચ્યોઃ પ્યારણું હસેલ્યું, માત્ર બેચાર કપડાં સિવાય ઝૂંપડીમાં ખીણું કંઈ હતું નહિ. ગુલાબના ગયા પછી ઈદિરા પણ પ્રતાપમલ્લને મળવા માટે ઝૂંપડી છોડી ગઈ હતી.

કામિની હતાશ હૃદયે ગુમરીતે પાછો ફર્યો. તેની સ્મૃતિમાં ગુલાબની મૂર્તિ વધારે ને વધારે ઠસતી ગઈ. હવે જેમ જેમ ગુલાબને બૂલવાનો એ પ્રયત્ન કરતો હતો, તેમ તેમ એનું સુખારવિદ વધારે ને વધારે સ્પષ્ટ નજર સમક્ષ તરતું હતું. કામિની આજે હવે ગુલાબ પાછળ ઘેલો હતો. તે એની શોધમાં પટન તરફ રવાના થયો.

તે વેગથી સાધુના વેશમાં પટન તરફ ચાલવા લાગ્યો. સાંજ પડવા આવી ત્યાં સુધી એ ચાલ્યો. સાંજે એક નદીના કિનારા પર તે ચાલ્યો જતો હતો, ને સામે જ ધર્મશાળા હતી. પરંતુ સામેનું દૃશ્ય જોઈ એ હતો ત્યાં થિર થઈ ગયો. એનામાં પાછળ જવાની કે આગળ વધવાની તાકાત ન હતી. ફૂટસ્થ તેની સામે જ જિભો હતો. તેણે માયા બરેલી રીતે કહ્યું. ‘કામિની ! આંહી આવ., કામિની આગળ વધ્યો નહિ. સ્વર ફરી આવ્યોઃ ‘કામિની આંહી આવ !’ કામિની ત્યાં આગળ ગયો. ફૂટસ્થે તેના મોંપર

હાથ ફેરવ્યો; તેની સામે જોયું: એક તીવ્ર ભેદી દૃષ્ટિથી એને વિખેંચ્યો. કામિની ફિક્કો પડી ગયો.

‘કામિની ! તને હું એક છેલ્લો શબ્દ કહેવા આવ્યો છું. તું ગુપ્ત વેષમાં તારે ગામડે હવે પહોંચી જા. પ્રગટ થવાથી તને હાનિ છે. તું નાનુની પાછળ પડે જાય છે, તે નાનુ ગુલામ છે. તું હવે આહીથી પરખારે તારે ગામડે જા ! અને એ લાગણીપ્રધાન મનુષ્ય ! તું ઉત્તમ સાહિત્યકાર ને અધમ યોગી છે. તારો વિકાસપંથ હજી ધણો લાંબો છે ! તું લાગણીને વિકાસક્રમ તરફ દોરી જા. હવે તું પડે તરફ ન જતો. ગુલામ તો તારી બહેન જ બણાય, ઘેલા માણસ ! હજી તું ઉત્તમ મનુષ્ય છે ને તેવી રીતે તારો ઉપયોગ છે. જા.’

કામિની બોલ્યા વિના ચાલતો થયો. ને તરત જ ટૂંક સમયમાં ઈશવતીના કિનારા તરફ જવા રવાના થયો.

૨૫. પવિત્રતાની મર્યાદા

કામિનીને પોતે ચેતવણી આપી હતી. છતાં કાંઈક અફલુત કરી નાખવાના લોકમાં એ હતો ત્યાંથી પણ પડ્યો હતો. એને રવાના કર્યા પછી કૂટસ્થ ઈરાવતીના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં લોકોમાં તે રજારીઓમાં માલદેવના સમાચારથી ખળભળાટ જમી રહ્યો હતો.

ગુલામના ગયા પછી ઇંદિરા પ્રતાપમસ્લની શોધમાં નીકળી હતી. રહેવાનું તો પોતાના નેહમાં જ રાખી, પ્રતાપમસ્લના મુકામની આસપાસ એ ફરવા લાગી. દક્ષિણપ્રાંતમાં માલદેવની રાડ હતી, પણ પ્રતાપમસ્લ આવેલ છે એ સાંભળીને લોકો નિર્ભય બની ગયા હતા. લોકોમાં અત્યારે પ્રતાપમસ્લના નામનો યશસ્વનિ જમી રહ્યો હતો. માલદેવનાં માણસો ગુફાઓમાં ભરાઈ બેઠાં હતાં. આસપાસ ધાડું જંગલ હતું. ગાઉના ગાઉ સુધી રસ્તો તો એવો વિકટ હતો કે કોઈ સૈનિક ત્યાં જવાની હિમ્મત પણ કરે તેમ ન હતું. આવા વિકરાળ પ્રદેશમાં માલદેવ પોતાનો મુકામ નાખી પડ્યો હતો. પ્રતાપમસ્લ એને હંફાવવા ચારે તરફ બદોઅસ્ત કરી રહ્યો હતો.

માલદેવે પોતાનાં માણસોને એવાં સુવ્યવસ્થિત ગોઠવ્યાં હતાં, કે પ્રતાપમસ્લનો કોઈ સૈનિક ત્યાં ફરકી શકે તેમ ન હતું. ઈરાવતીના જળધોધની પેલી પાર થોડે સુધી પાણીનું સરોવર બન્યું હતું. ત્યાં આગળ વિશાળ વૃક્ષોની ઘાટી વટા જમી હતી, તે ગુફાઓ ને પર્વતની ખોમાં માણસો સમાઈ જાય તેમ હતું. પ્રતાપમસ્લ આ

પ્રદેશને ચારે તરફથી વીંટી રહ્યો. તેણે સખ્ત જખ્તો રાખવા માંડ્યો. ત્યાં રખારીમાં પણ પોતાના વિશ્વાસુ માણસો મારફત માલદેવને કાંઈ મદદ ન મળે તેવો અંદોજસ્ત કર્યો. માલદેવ અને પ્રતાપમલ્લની ખરી હરીફાઈ હવે શરૂ થઈ. માલદેવે એક દિવસે ખુદ પ્રતાપમલ્લના જ તંબુમાંથી સામગ્રી ઉપાડી લીધી. બીજો દિવસે સરદારસિંહે માલદેવને પકડવાનું બીડું ઝડપ્યું. માલદેવને આ ખબર પડતાં, તે ઈરાવતી ઊતરી, સરદારસિંહની પાછળ જ આવી ગયો. આસપાસ ગામડામાં ભયાનક પોકાર થઈ રહ્યો હતો. સાંજ પછી પોતાના ઘરની બહાર કાંઈ નીકળતું નહિ. માલદેવ વિષે અનેક સાચીખોટી, અતિશયોક્તિભરી વાતો ચાલ્યા કરતી હતી. માલદેવને સૌ ખરે શૂરવીર માનતા હતા. બ્રાહ્મણ, સ્ત્રી અને સાધુઓને જુએ કે તરતજ માલદેવનાં હથિયાર મ્યાન થતાં કહેવાતાં. સરદારસિંહનો પોતાનો જનાનો ઈરાવતીથી પટ્ટન જતાં, માલદેવના હાથમાં આવ્યો. માલદેવે સરદારસિંહની સ્ત્રીને પોતાની બહેન ગણી, એક સુંદર મોતીનો હાર અક્ષિસ આપ્યો અને કહેવરાવી મોકલ્યું કે : ' સરદારસિંહને કહેજો કે ઈરાવતીનો સિંહ હાથ આવનાર નથી ! અમે મૃત્યુ સાથે લઈ નીકળ્યા છીએ. તમારું હૃદય મૃત્યુથી ધ્રૂજે છે. '

માલદેવની પર્વતની ગુફાઓ પાસે સરદારસિંહ આવી પહોંચ્યો હતો. સામે ઈરાવતી, મોટા જોસથી, ઘણી ઊંચી ભેખરો વચ્ચે વહેતી હતી. આ બાજુ વાંસનાં ઘાટાં જંગલમાંથી વાવના અવાજ આવતા હતા, અને અનેક ઝરણાંથી આખો પ્રદેશ છવાઈ ગયો હતો. પાછળ ઘાટું જંગલ ને તેની પાછળ પ્રતાપમલ્લ સહાયક લશ્કર લઈ પડ્યો હતો. મોટા મોટા ટેકરા ને ખીણોથી સર્વ પ્રદેશ બચંકર ભાગતો હતો.

સરદારસિંહે કાલે શી રીતે આગળ વધવું, તે મુખ્ય સૈનિકો સાથે ગોઠવી લીધું. રાત્રિ પડી હતી ને ધોર અંધારું આ જંગલમાં વધારે ધોર બન્યું હતું. પાસેથી વાંસનો બીહામણો ખખડાટ સરર

ફરી ચાલ્યો આવતો હતો. સરદારસિંહ મોડી રાતે સૂતો. પશુ થોડીવાર પછી અચાનક અવાજ થતાં નિદ્રામાંથી જાગી ઊઠ્યો. તેણે બહારની ચોકીદારોની તાપણીના ઝાંખા પ્રકાશમાં માલદેવને સશસ્ત્ર પોતાની સન્મુખ ઉભેલો જોયો. તે ગભરાયો, આશ્ચર્ય પામ્યો; પોતાની જરવાર ઉપર હાથ નાંખવા ગયો.

‘સરદાર ! શાંત થા. ’ માલદેવે આગ્રાદર્શક અવાજે સરદારને કહ્યું : ‘હું કહું તે સાંભળી લે. ’

સરદારસિંહે પોતાની સમશેર માટે ચારે તરફ નજર ફેરવી. માલદેવ ચેતી ગયો. તેણે પોતાની તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી : ‘સરદાર ! તું ત્યાંથી ઊઠીશ તે વખતે તારું મોત છે ! ’

સરદારસિંહના હાથ હેઠા પડ્યા. તેને નીચે મોંઝે માલદેવ જે કહે તે સાંભળ્યા વિના છૂટકો ન હતો.

‘સરદાર ! સાંભળ ત્યારે. આ ઈરાવતીનો બચાવનક પ્રદેશ છે. અહીં દિવસે પણ સશસ્ત્ર મનુષ્યો ફરી ન શકે, ત્યાં તું અડંગો જમાવવા બેઠો છે ! તારા આ વીરત્વનો હું મિત્ર છું. મૃત્યુની સામે થઈ શકે એવું તારું હૃદયબળ આમ હજાર બે હજાર રૂપિયા માટે અન્યાયનો પક્ષ લઈ શકે છે, એ જ માત્ર આશ્ચર્ય છે. તું હથિયારના ખણુખણાટથી ધ્રુજતો નથી, પૈસાના ખણુખણાટથી ધ્રુજે છે. તું મૃત્યુથી ડરતો નથી; ચામરાજેન્દ્રની અવકૃપાથી ડરે છે. પણ અજયપાળનો પુત્ર જ્યારે ઈરાવતીના પ્રદેશમાં પડ્યો હોય ત્યારે પ્રતાપ સિવાય બીજાની મળદૂર નથી કે ત્યાં આવી શકે. એટલે તને હવે હું આહીથી ચાલ્યા જવાની સલાહ આપું છું. તું તારું હૃદયબળ માત્ર પૈસા માટે જ ન વેચી દે. ન્યાય સામે શૌર્ય દેખાડવાનો આ સત્ય માર્ગ નથી.

‘અને જો ! તારા અસંખ્ય સૈનિકોની વચ્ચે થઈને હું સશસ્ત્ર આવ્યો છું, તેમ જ શાંતિથી ચાલ્યો જઈશ. કાલે તારી અથવા પ્રતાપની સામે થઈશ. ’

સરદાર દિક્કમૂઢ બની ગયો. તંબુના મુખ્યસ્થંભ ઉપર માલદેવ ચઢી ગયો હતો. તંબુની એક તરફ, એક ચીરો પાડી, તંબુ ઉપર આવેલા ઝાડ ઉપર ચડી ગયો. દૂરના ઝાડ પર થોડાંક પાંદડાં અખજાં, એક ધખાકા થયો, ને તરત ઝડપથી દોડતા ઘોડાના માત્ર પકધા જ અંધારામાં સંભળાતા રહ્યા.

બીજે જ દિવસે આ સમાચાર પ્રતાપમલ્લને પહોંચ્યા. તે પોતે એકલો માલદેવની પાછળ પડ્યો. માલદેવ અને પ્રતાપમલ્લ અચાનક એક ઝરા પાસે ભેટી ગયા. પણ પ્રતાપમલ્લ પોતાની તરવાર કાઢી, ધા કરે તે પહેલાં તો વીજળી જેટલી ઝડપથી, માલદેવની ‘નીલમ’ દોડી ગઈ. પ્રતાપમલ્લ તેની પાછળ પડ્યો. માલદેવની પવનવેગી ‘નીલમ’ પાસે પ્રતાપમલ્લનો અરબી અશ્વ થાકવા લાગ્યો. છતાં કુંગર, ટેકરા, નદી અને નાળાં વટાવી આ શરતમાં પ્રતાપમલ્લ લગભગ માલદેવની સમીપ આવી પહોંચ્યો હતો. આગળ ચાલતાં ઘાટું જંગલ પૂરું થતું હતું. ઈરાવતીનો જળપ્રવાહ વધારે ગંભીર અને શાંત બનતો હતો. ઈરાવતીના આ જળધોધથી ઉપરવાસ થોડે દૂર રતનપુરનો રમ્ય પ્રદેશ આવી રહ્યો હતો. અંહીયાં ઈરાવતીનો તટ વધારે પહોળો હતો. પાણી છીછરું બની જતું હતું ને પ્રદેશ વધારે સપાટ હતો.

માલદેવે ‘નીલમ’ ને આ આબુ હાંકી મૂકી. પ્રતાપમલ્લ પાછળ પડ્યો. ‘નીલમે’ પોતાના સ્વામીને અચાવવા છેલ્લો યત્ન કર્યો. વચ્ચે એક વેંકળો આગ્યો. ‘નીલમ’ તે ડેકી ગઈ. પ્રતાપમલ્લનો અરબી અશ્વ પહોળો પટ જોઈ પાછો હટ્યો ને માલદેવની ‘નીલમ’ આગળ દોડતી ધડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પ્રતાપમલ્લ આ કિનારે એકલો રહી ગયો. તેણે પોતાનો ઘોડો ધીમેથી આબુમાં ખસેડી ઈરાવતીના કિનારા પર હાંક્યો. એક ભેખડ ઉપરથી નીચે ઉતરતાં તેણે જે જોયું તે જોઈને એ ધડીસર ત્યાં જ થંભી ગયો.

આંહી ઈરાવતીનું પાણી શાંત હતું, ને તેને મળનાર એક

ઝરાના તટ પર, પાણીમાં પગને નચાવતી ઈંદિરા ત્યાં બેઠી હતી. તેના રેશમ જેવા કાળા, લાંબા કેશ ખભા પરથી નીચે ને ત્યાંથી ઠેઠ જમીન સુધી લટકી રહ્યા હતા. હજી તે રંગારણના વેષમાં જ હતી. પરંતુ તેનું લોકાત્તર સૌન્દર્ય, ચારે તરફના પ્રદેશમાં છાપ પાડી રહ્યું હતું. પાણીમાં પોતાના કિરમજી રંગની પાની પર માછલાં દોડતાં આવતાં હતાં, તે જેવા પોતાના બે હાથ ગોઠણ પર ટેકાવીને ઈંદિરા જરાક નીચે નમી રહી હતી. આખા શરીરમાંથી ઊઠતો લાવણ્યનો પ્રવાહ, જળતરંગ પેઠે નાચી રહ્યો હતો.

પ્રતાપમલ્લ આ દૃશ્ય જોઈ ધડીલર ખંચાયો. ઈંદિરાની દૃષ્ટિ આ અજાણ્યા પ્રદેશમાં આવનાર સવાર પર પડી, તે પહેલાં પ્રતાપ-મલ્લે કહ્યું:—‘બહીતી નહિ ઈંદિરા! એ તો હું પ્રતાપમલ્લ છું!’

ઈંદિરાએ પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર સમાર્યું ને પાણીમાંથી પગ જોંચી લઈ બેઠી થઈ મઈ. એનું કદાવર અને સપ્રમાણ શરીર પ્રતાપ-મલ્લની સામે શક્તિની મૂર્તિ જેવું ઊભું. ‘તમે આંહી ક્યાંથી?’

‘હું? હું માલવદેવની પાછળ-પાછળ આવ્યો હતો.’

ઈંદિરા ધ્રુણ: ‘માલવદેવ? એ આંહી છે?’

‘હા, એની આ ગામડામાં બહુ જ રાડ છે.’

પ્રતાપમલ્લ, પોતાનો ઘોડો પાસે લાવ્યો. ઈંદિરા જરા સંકોચાણી.

‘ઈંદિરા! હું તને જ શોધતો હતો. તું હતી ક્યાં?’

ઈંદિરાએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો: ‘અમારું શું ઠેકાણું મહારાજ! અમે તો નેહનાં રજારી, તમે તો રાજા માણસ.’

પ્રતાપમલ્લ પણ હસી પડ્યો: ‘પણ તું ક્યાં હતી, એ તો કહે!’

‘ખીજે ક્યાં?’ ઈંદિરાએ ગંભીર બની જવાબ આપ્યો: ‘હું હતી પૃથ્વીશ પાસે. કૂટરથે મને પહેલાં પુષ્કર બલ્લચારી પાસે રાખી, પછી મુંબવરને ત્યાં, ને હાલ હેવટના વખતમાં પૃથ્વીશની વાડીની ગુહામાં હતી.’

‘તું પૃથ્વીશની વાડીમાં હતી? ત્યાં ખીભું કાણુ કાણુ છે?’

‘ત્યાં? દેવયાની છે, કંચન છે, સુધીર હતો, ગુલાબ હતી, મોતીગર કાઠક છે. કાઠક મોતી જન છે. ધણુ છે.’ ઈંદિરાએ નિર્દોષ ભાવે વાત કરી દીધી.

પ્રતાપ આશ્ચર્યથી દિઠ્ઠૂદ અને મર્યો. તેણે પોતાના સિંહાસન ઉપર ફૂટસ્થની ગદા અદ્ધર લટકતી જોઈ.

‘જો ઈંદિરા! નીચેએસ. હું તને અધી વાત કરું.’

ઈંદિરા નીચે બેઠી. પણ તેનો રમતિયાળ સ્વભાવ, પ્રતાપ પાસે પણ તે બૂલી ન શકી. તેણે ફરી પોતાના પગ પાણીમાં નચાવવા શરૂ કર્યા. પ્રતાપ તેની પાસે બેઠો, ને પાણીમાં નાચતા તેના પગ તરફ જોઈ બોલવા લાગ્યો.

‘જો ઈંદિરા! મહારાજા ચામરાજેન્દ્રના સિંહાસન સામે પૃથ્વીશ મારા પછી જ રાજગાદીનો વારસ છે. જો મહારાજા ચામરાજેન્દ્ર મને પદભ્રષ્ટ કરે, કે જેમ કરવાનું મહારાજાને કારણુ હતું, તો પૃથ્વીશ રાજા અને. ફૂટસ્થ રાજગુરુ અને. દેવયાની અથવા કંચન રાજરાણી થાય! આ તને કાંઈ ખબર લાગતી નથી.’

ઈંદિરા સ્તબ્ધ બની ગઈ. પૃથ્વીશ આટલો દુષ્ટ છે એ તેણે આજે જ જાણ્યું. છતાં તેના ઉપરનો પક્ષપાત તે છોડી ન શકી.

‘તમે કેમ જાણ્યું કે પૃથ્વીશની એ અભિલાષા છે?’

‘હું તને બોળવીને પૃથ્વીશને દગો દેવાનો નથી. હાલ પૃથ્વીશની જાગીર જપ્તીમાં છે તે પાછી આપવી છે, પણ ફૂટસ્થ ને કામિની લોકમાં પડી ચામરાજેન્દ્ર સામેનું કાવતરું પડતું મૂકે એટલે બસ! જો માલદેવ ફેટલી ખુવારી કરી રહ્યો છે?’

ઈંદિરાને વાત સાચી લાગી. અત્યાર સુધી તે આ વિષયમાં અજ્ઞાત હતી; માત્ર એટલું જ જાણતી હતી કે પૃથ્વીશ એનો ભાઈ અથવા ભાઈ જેવો છે, ને પોતે પ્રતાપમહાને મળે તો ફૂટસ્થ તેથી નારાજ થાય છે. તે વધારે ગંભીર બની: ‘હું, ત્યારે આજે સમજાયું

કે શા માટે કૂટસ્થ મને તમને મળવાની ના પાડતા હતા. ’

‘ બરાબર, સુધીર અને ગુલામ ત્યાં છે એમ તેં કશું ના ? ’

‘ હા, હું, સુધીર ને ગુલામ એક રાત્રે ગુપ્ત રીતે બહાર નીકળી આવ્યાં. ગુલામ પટન ચાલી ગઈ. સુધીર પણ પટન ગયો. ’ ઇંદિરાએ આટલી વાત કરી, પણ પાછું તરત જ તેને લાગ્યું કે પોતે વિશ્વાસ-ભંગ કરી રહી છે. તે ધીમેથી બોલી. એનો દરેક શબ્દ પશ્ચા-તાપભર્યો હતો.

‘ પ્રતાપમહા ! મેં તમને જે વાત કહી તે વાત પરથી તમારે કોઈ ને શાસન આપવાનું નથી. ’

પ્રતાપમહા જરાક હસ્યો : ‘ હજી પણ તને મારા સ્નેહમાં અવિશ્વાસ છે, ઇંદિરા ? ’

‘ ના, અવિશ્વાસ નહિ, પણ રાજા કોનો મિત્ર ? ’

‘ ઇંદિરા, મેં તને આજ સુધી મારી હૃદયગુહામાં રાખી છે. હવે માલદેવ શરણે આવે એટલે તેને યોગ્ય શાસન આપી કૂટસ્થની ગુહા તપાસવી છે ! ’

ઇંદિરા ચમકી ! ‘ પછી ? ’

‘ પછી, પૃથ્વીશને એનું યોગ્યપદ પાછું સોંપી, કૂટસ્થ અને કામિનીને દેશપાર કરવા ને એક વખત સર્વત્ર શાંતિ પ્રસારી દેવી ! ’

ઇંદિરા બેડી થઈ ગઈ. એને લાગ્યું કે પોતે જે બંભીર બૂલ કરી હતી, તેનું પરિણામ સૌને વેઠવું પડશે.

પ્રતાપમહાએ તેનો હાથ ખેંચી તેને નીચે બેસાડી : અને હસતો હસતો બોલ્યો : ‘ અરે દૂધવાળી ! તું ક્યાં જાય છે ? ’

ઇંદિરાએ ફિક્કું હાસ્ય કર્યું : ‘ હું તમને મળવા જ બહાર આવી હતી; પણ આજે તમારા મિલન પછી મારું હૃદય બળે છે. ’

‘ અવિશ્વાસથી કે અશ્રદ્ધાથી ? ’

‘ વિશ્વાસભંગથી. ’

‘ વિશ્વાસભંગ ? ઇંદિરા ! તું બૂલે છે. રાજવિરુદ્ધ જે ખટપટ

ચાલે છે, ને જેથી હજારો નિર્દોષ માણસો હમેશાં રહેંસાય છે, તે લડતનું મૂળ આજે તેં બતાવ્યું. હવે એ ગુહામાં કાઢી નહિ રહે અને તરત જ સર્વ સ્થળે શાંતિ થશે. ’

‘અને ચામરાજેન્દ્ર...’ તે બોલતાં ધ્રુવ. પ્રતાપમલ્લે તે જોયું. ‘ઈંદિરા ! હવે ખુલ્લા મનથી વાત કરી દે. શું છે ચામરાજેન્દ્રનું ?’

‘એનું ખૂન કરવા સુધીર તલપી રહ્યો છે !’

પ્રતાપમલ્લ ગંભીર બની ગયો. તેને લાગ્યું કે દાવાનળ ધાર્યા કરતાં વધારે ઊંડો છે. તે બોલ્યો:—

‘ફિકર નહિ. એને માટે યશલાલને લખાઈ જશે. ’

‘ને ’ ઈંદિરા ઉતાવળથી બોલી: ‘સુધીરને શિક્ષા નહિ મળે ?’

‘ચોકકસ નહિ. માત્ર તેને નુકસાન કરતાં અટકાવાશે ’

ઈંદિરા ને પ્રતાપમલ્લ ત્યાર પછી ભૂતકાળની વાતો પર ચડ્યાં. પૃથ્વીશ્વ સુરક્ષિત રહેશે એ જાણી ઈંદિરા બીજી બધી વાત રનેહના આવેશમાં ભૂલી ગઈ. એ દજા, પોતાના પગ પાણીમાં નચાવી રહી હતી. પાસે બેસી ધીમા મીઠા શબ્દોમાં પ્રતાપ વાત કરી રહ્યો હતો. ઈંદિરા ક્યારેક તેના તરફ જોઈ ધીરું હસતી હતી. એને તો એમ થતું હતું કે આ પગ કાઢી દિવસ પૂરી જ ન થાય ! પોતે પાણીમાં પાની નચાવતી રહે, પાણી ચાલતાં રહે, પ્રતાપ વાત કરતો રહે, જગત એમ જગ્યા જ કરે !

‘ઈંદિરા ! પશુ તું રજારણુ ક્યાંથી બની એ વાત તો કર !’

ઈંદિરા હસી: ‘મારે રજારી પાછળ તો એ વેષ જ શોભે. ’

‘અને આ તારો જાડો ધામજો તને ખૂંચતો નથી ?’

‘મને માત્ર તમારો વિયોગ જ ખૂંચે છે. ’

પ્રતાપમલ્લે તેને પકડવા હાથ લાંબો કર્યો. ઈંદિરા સડપ બેઠી થઈ. જરાક આવી ખસી ગઈ: ‘ખરદાર ! અડક્યા તો ! તમે રાજા છો, અમે રજારી !’ તેણે વહાલભર્યો ખોટો પડકાર કર્યો, ને એમ કરતાં તો એ વનદેવી જેવી શોભી ઊઠી !

પ્રતાપમલ્લે તેનો પછેડો ખેંચ્યો. ઇંદિરાએ તે જવા દીધો. પ્રતાપમલ્લે હસ્યો: ‘હવે વેષ બરાબર શોભે છે હો!’

ઇંદિરા આમ તેમ ફરવા લાગી; ‘શોભે કે ન શોભે, હું તમારા હાથમાં આવું તેમ નથી.

‘એમ કહીને મને તારી પાછળ દોડાવવો છે એમ નાં? પણ કે’તો ખરી કે તું દૂધ વેચે છે કે નહિ? એ રખારણુ!’

‘હા. મહારાજ સાહેબ!’ ઇંદિરાએ કહ્યું: ‘પણ દૂધ અમારું મોંઘું પડશે!’

‘રતનપુરના રખારીઓ હવે તને બનાવશે હો!’

‘શું બનાવવાના હતા? મારા તેજમાં જ અંજાઈ જશે.’

પ્રતાપમલ્લે પછેડો ફેંક્યો: ઇંદિરાએ હરિણીની ઝડપથી લીધો, ને દોડી ગઈ. છેટે જઈ જળતરંગમાં, નાચતાં માછલાં પાસે વળી પાનીનો નાચ શરૂ કર્યો. પ્રતાપમલ્લે ત્યાં ગયો ને તેની પાસે બેઠો:

‘ઇંદિરા!’ તે બહુ જ મધુર સ્વરથી બોલ્યો: ‘હવે તને મારામાં કાંઈ પણ અવિશ્વાસ રહ્યો છે?’

ઇંદિરાએ જરાક સ્મિત કર્યું: ‘હા-ના-હા!’

‘ત્યારે જો,’ પ્રતાપે તેનો હાથ હાથમાં લીધો: ‘જ્યાં સુધી ગગનમાં સૂર્ય પ્રકાશે છે અને ચંદ્ર પ્રકાશે છે ત્યાં સુધી હું....’

પ્રતાપમલ્લનું વાક્ય અધુરું જ રહી ગયું. પાછળથી કાંઈ બબ્બ ને પ્રતાપી સ્વર આવ્યો: ‘પ્રતાપમલ્લ! પવિત્રતાની રેખા મૂકી સિંહાસન ડોલાવતો નહિ! બીજો ચામુંડ ન બનતો!’

પ્રતાપમલ્લ બેઠો થઈ ગયો: ઇંદિરા સાશંક સફાળી બેઠી: ને પાછળ દષ્ટિ કરતાં કૂટસ્થને એક ટેકરા ઉપર બેયો. તે તેમના તરફ નિર્મળ સ્નેહથી જોઈ રહ્યો હતો, અને એના ચહેરા ઉપર દિવ્ય તેજ ઝળકી રહ્યું હતું. તેની તીવ્રબેદી દષ્ટિ પ્રતાપમલ્લને વીંધી રહી હતી. પ્રતાપમલ્લે સહજ જ કહ્યું, ‘ગુરુદેવ! તમે ક્યાંથી?’

૨૬. અજયપાલ અને રાજકુમારી.

“મારે આવવું પડ્યું છે, પ્રતાપમહા ! આજે તું પવિત્રતાની અસામાન્ય રેખા ઉપર પગ દેવા તૈયાર થયો હતો. તને એનું જ્ઞાન ન હતું !”

પ્રતાપ કાંઈ સમજી શક્યો નહિ, પણ કૂટસ્થની આંખની શરમ છોડવા તેણે યત્ન કર્યો. તે કડક થવા ગયો છતાં ધીમેથી બોલાયું, ‘હવે મહારાજ ! એ માયા બંધ કરો.’

કૂટસ્થ ટટાર શાંત બિભો : તેના પ્રતાપી ચહેરા પર જરાક તેજ આવ્યું :

‘પ્રતાપમહા ! મારી માયા ? સાચી વાતમાં તને માયા લાગે છે એમ ?’

પ્રતાપમહા ઝાંખો પડ્યો. છતાં આજે તે કૂટસ્થને રોકડો જવાબ દેવાના વિચારમાં હતો. તેણે પોતાનું બધું બળ ભેગું કરી જવાબ દીધો : ‘ગુરુદેવ ! આજ દિવસ સુધી મારી મૂર્ખતાનો લાભ લીધો. મને જેવકૂંડ બનાવ્યો, હવે હું વધારે વખત તમારી સત્તામાં રહેવા ઈચ્છતો નથી.’

કૂટસ્થ નજીક આવ્યો : ઈંદિરા તો શાંત બની જોવા લાગી.

‘સાધારણ મનુષ્ય ! અસાધારણ કાર્યને સમજવા માટે અસાધારણ બુદ્ધિની જરૂર છે.’

‘હશે, તમારું કાર્ય અસાધારણ નથી, માત્ર નાના સ્વરૂપનો રાજદ્રોહ છે.’

કૂટસ્થ વધારે ટદાર બન્ધો : તેણે એક હાથ જાંચો કર્યો :
‘મારા કાચ’ ઉપર ટીકા કરવી એ તારી તાકાત બહારની વાત છે.’

પ્રતાપમલ્લ રોષમાં જ બોલ્યો : ‘ત્યારે હું શું આ પ્રદેશનો રાજા નથી ?’

કૂટસ્થ હસ્યો ‘અજયપાલનો પુત્ર આટલો મૂર્ખ ?’

પ્રતાપમલ્લ સ્થિર જ થઈ ગયો. અજયપાલનો પુત્ર ? પોતે ?
કૂટસ્થ આ કોને કહે છે ? છતાં એ અવિશ્વાસુ બન્યો હતો. એટલે
તેણે ઉતાવળથી જવાબ આપ્યો :

‘હું અજયપાલનો પુત્ર છું ? પણ-પણ તમારું એ વાક્યા-
તુર્ય નકામું છે !’

‘અરે ! નિર્ભાગી રાજકુમાર !’ કૂટસ્થ છેક પ્રતાપમલ્લ સામે
આવ્યો : ‘સમજી લે કે તારા સિંહાસન ઉપર મને મોહ નથી !
હું તો કલ્પનાતીત પ્રદેશમાં છું ! તું તદ્દન સાધારણ મનુષ્ય છે !’

પ્રતાપમલ્લનો ગર્વભર્યો ક્ષત્રિય સ્વભાવ ડંભાયો. તે હતો ત્યાંથી
ઉપડ્યો : ‘હું સાધારણ મનુષ્ય છું ?’

કૂટસ્થે એટલી જ દૃઢ શાંતિથી જવાબ આપ્યો : ‘ચોક્કસ !’

‘હું અજયપાલનો પુત્ર શી રીતે ?’ પ્રતાપમલ્લે પૂછ્યું.

‘કાઈને હિસાબ આપવાનો મારો સ્વભાવ નથી. પણ યાદરાખજો
કે તું રાજપુત્ર છો. અને ઈંદિરા તારી બહેન છે !’

‘હેં !’ પ્રતાપમલ્લ પાંચ દસ કદમ પાછો હટી ગયો. ‘મહારાજ !
હવે તમારું ગુપ્ત વાક્યાતુર્ય જવા દો !’

‘પ્રતાપમલ્લ !’ કૂટસ્થે કહ્યું : ‘તને ખબર છે કે મહારાજ
જગતસિંહને એક પુત્રી હતી !’

પ્રતાપમલ્લ શાંત બન્યો : તેણે ઈંદિરા સામે બોલ્યું : પત્ની
મોટેથી બોલ્યો : ‘હા.’

‘પદ્મનની ગાદી ઉપર જગતસિંહ નરેશ હતો, ત્યારે તું હજી
જન્મ્યો પણ નહિ હતો. જગતસિંહનું રાજતંત્ર નોકરોના હાથમાં

જ હતું. જગતસિંહ શાંત સ્વભાવનો ને ઉદાર નરેશ હતો. પરંતુ તેની ઉદારતાને લીધે નોકરોનો જીલમ વધી પડ્યો હતો. તે વખતના દીવાન નંદલાલે, કેટલાક જમીનદારો ઉપર જીલમ કરવામાં મણા ન રાખી. રાજ્યના જૂના આશ્રિત ધનામી જગીરદાર નાગાજીન પર તેની કરડી દૃષ્ટિ ફરી.’

પ્રતાપમહા અને ઈંદિરા સ્તબ્ધ બની આ ઇતિહાસ સાંભળી જ રહ્યાં. કૂટસ્થ આગળ વધ્યો:

‘નાગાજીને તેને ઘણો વિનયો. જગતસિંહ સુધી ફરિયાદ કરી, પરંતુ રાજ પોતે તદ્દન અશક્ત જ હતો. નંદલાલનું કાર્ય ફેરવવાની હિંમત તેણે ગુમાવી હતી. જગતસિંહે દૂકમ પર સહી કરી ને નાગાજીનની જમીન જપ્ત થઈ. તે જ વખતે નાગાજીને રાજ સામે તરવાર ઉપાડી. એનો શુદ્ધ ક્ષત્રિય સ્વભાવ આ અન્યાય સહન ન કરી શક્યો. એણે પોતાના ઘોડા પર સિંહાસન ક્યું, ને આખા પાંચાલ પ્રદેશને વેરાન બનાવી દીધો.

‘નાગાજીન દાનો દોસ્ત હતો ને કટ્ટો દુસ્મન હતો. જગતસિંહનું આખું સૈન્ય તેની પાછળ ફર્યા ક્યું, પરંતુ તે હાથ આવ્યો જ નહિ. દક્ષિણ પ્રાંતથી હેક પાંચાલ સુધી, ને પાંચાલથી ઠેક ભદ્રેશ્વર સુધી એનો ઘોડો ફરી ધૂમી રહ્યો. લોકોની સહીસલામતી બઈ ને જગતસિંહના પરાધીન સ્વભાવ કરતાં, લોકોને નાગાજીનમાં વધારે વિશ્વાસ આવ્યો. લોકોને સલામતી પણ નાગાજીન પાસે જ લાગી. એટલે મેર, કાઠી, રખારી વગેરે લડાયક જાતોનું સારું જીવું સૈન્ય જમાવી, નાગાજીને જગતસિંહના સૈન્ય સામે ટક્કર પણ લીધી અને એને મહાત ક્યું અને જગતસિંહે પોતાના સરકારની મદદ મેળવી ને નાગાજીનને હઠાવ્યો. પણ નાગાજીનના મૃત્યુ સુધી દેશમાં શાંતિ થઈ નહી.’

પ્રતાપમહા ને ઈંદિરા રસથી આ કથા વાર્તા સાંભળી રહ્યાં. એ વાતને પોતાની કથા સાથે કેટલો સંબંધ છે એ હજી પ્રતાપ

સમજ્યો નહિ. ઇંદિરા શ્વાંત શ્રદ્ધાથી ગુરુદેવને ખેલતા જોઈ રહી હતી. કૂટસ્થનો એકદમ સુંદર આકર્ષક મોહક સ્વર તીરપ્રદેશને અનોખું વ્યક્તિત્વ આપતો આવી રહ્યો હતો.

‘નાગાભુન જ્યારે મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે તેના પુત્ર અજયપાલે પિતાની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે છેવટની ધડી સુધી, મારી તરવાર પટ્ટન સામે મ્યાન નહિ કરું. નાગાભુનનો નાનો પુત્ર માલદેવ તો તે વખતે જન્મ્યો પણ ન હતો. એનો જન્મ તો નાગાભુનના મૃત્યુ પછી થયો.’

પ્રતાપમલ્લ ચોંકી ઊઠ્યો. કૂટસ્થ આગળ વધ્યો.

‘અજયપાલને જોઈ સારાસારા સૈનિકો પણ ધડીભર થંભી જાય એવી એની ભવ્ય કાંતિ હતી. પિતાના સર્વ ગુણ હોવાથી એણે જગતસિંહને તોળ્યા પોકરાવી ! ઇરાવતીના ઘાટા જંગલોમાંથી, વારંવાર છૂપી રીતે ઠેઠ પટ્ટનની ભાગેળ સુધી અજયપાલ પહોંચી જતો ! પરંતુ એના એટલા વર્ષના જીવનમાં ક્યારેય અીનું એણે અપમાન ક્યું કે નાના બાળકને મીઠાઈ દીધા વિના ગામ છોડ્યું કે ખેડૂતોને માર્યા, કે જન લૂંટી, એ બન્યું ન હતું. ગરીબ પાલણુ ને સાધુને એણે રંજડયા નથી; માત્ર રાજની તિજેરી તોડી પૈસા લીધા ! અજયપાલને સૌ ઇરાવતીનો સિંહ કહેતા, ને ખરેખર એ સિંહ જેવો જ હતો, જ્યારે અજયપાલ ગામમાં પ્રવેશ કરતો ત્યારે તરત જ સૈનિકો બીજી બાજુથી રવાના થઈ જતા. અજયપાલનું કાર્ય પણ એટલા જ શૌર્યમાં આગળ વધ્યું : ઉપલી સત્તાએ પણ કબ્જા ક્યું કે અજયપાલ નાગાભુન કરતાં વિશેષ પરાક્રમી નિવડ્યો છે ! નાગાભુને અજયપાલને ગળથુથીમાં જ પટ્ટન તરફ વૈર રાખવાનું પાત્ર હતું. તે જ્યારે ત્રણ વર્ષનો હતો ત્યારે રમ્મતમાં પટ્ટનના કિલ્લા તોડતો ! ઉપલી સત્તાએ પણ થાકીને જાહેર ક્યું કે ન્યાય અને સત્ય માટે અજયપાલે જે વિચક્ષણુ શૌર્ય અને ધીર સ્વભાવ દર્શાવ્યા તેથી એની જમીનદારી એને પાછી આપવી ! ન્યાય

માટે અન્યપાલે સર મૂક્યું હતું. ને સૌએ કબૂલ કર્યું કે અન્ય-પાલ ખરેખર અજ્ઞેય છે. તે દરમ્યાન એક વિચિત્ર ઘટના બની. જેથી આ જાહેર કરેલી કૃપાદષ્ટિ પાછી ખેંચી લેવાણી.’

ફૂટસ્થ થોડી વાર થોભ્યો. તેણે દૂર આકાશ સામે દષ્ટિ માંડી. પછી ધીમેથી શરૂ કર્યું :

‘હાલ જ્યાં ભદ્રેશ્વરનો વડ છે, ત્યાં આગળ એક વખત ઘાટું જંગલ હતું. જ્યાં ભદ્રાવતીનો વિશાળ પટ છે, ત્યાં એક સુંદર સરોવર હતું ને તે નાનકડા સરોવરને ચારે તરફથી બંદોબસ્ત કરી સ્ત્રીઓનું સ્નાનાગાર બનાવ્યું હતું. ત્યાં ચોકીપહેરો પશુ રહેતો, ને હમ્મેશાં રાજકુટુંબ ત્યાં જલક્રીડા કરવા આવતું. જગતસિંહની એકની એક પ્રિય પુત્રી વાસંતીદેવી ત્યાં હમ્મેશાં જલક્રીડા કરવા આવતી ! ત્યાં સખીઓની સાથે જલવિહાર કરતી, નાનકડી નૌકામાં સૌ સાથે ફરતાં ને પછી સૌ મોડેથી પટ્ટનમાં પાછાં ફરતાં.

‘વાસંતીદેવી એક વખત એ પ્રમાણે ત્યાં સ્નાન કરવા બધાં હતાં. સખીઓને સ્નાનાગારમાં જ મૂકી, દેવી જરા વિનોદની ખાતર આગળ વધ્યાં. ને એક હરણાંની પાછળ પાછળ જંગલમાં ચાલ્યાં. થોડે દૂર નીલાંછમ ધાસ ઉપર તેણે કાઠને નહિ ને અન્યપાલને બેઠેલો દોઠો. વાસંતીદેવીની તેના ઉપર દષ્ટિ પડી. આ નિર્ભયતાએ એને ડોલાવી દીધાં ! અન્યપાલનો ચહેરો એવો ભબ્ય ને તેજસ્વી હતો કે વાસંતી તેની સાથે પ્રથમ દષ્ટિએ જ પ્રેમમાં પડી મઠી. પછી તો હમ્મેશાં ત્યાં વાસંતીદેવી જતાં ! અન્યપાલના પ્રતાપમાં દિન પ્રતિદિન તે વધારે ને વધારે આકર્ષાતાં ગયાં. એક દિવસે, સ્નાનાગારના ગુપ્તદ્વારમાંથી અન્યપાલે પ્રવેશ કર્યો, ને સ્ત્રીઓ કાંઈ બોલે તે પહેલાં તે વાસંતી સાથે અદૃશ્ય થઈ ગયો. હજી ભદ્રાવતીમાં એ સ્થળ છે કે જ્યાં પૂનમની રાત્રીએ વાસંતીદેવી, અભિસારિકા બની, અન્યપાલ પાસે જતી ! બન્નેનાં હૃદય જ્યાં ખાલી થયાં હતાં તે સ્થળ હજી ત્યાં છે ! ત્યાં અન્યપાલને વાસંતી સાથે પ્રથમ

મિલન થયેલું !’

વાતના આ ઉંડાણે પ્રતાપને તક્લીન કરી દીધો. ઇંદિરા તે અધર શ્વાસે સાંભળી રહી હતી.

‘જ્યારે જગતસિંહ મહારાજને આ ખબર પડી ત્યારે કુટુંબાભિમાનથી એને કલેશ થયો. તેણે ત્યાર પછી વાસંતીદેવીને અહેરો પશુ જોયો નહિ. પિતાને મળવાની ખાતર એક વખત વાસંતીદેવીને અજ્યપાલ પાછાં પશુ મૂકી ગયો, ને તે અંતઃપુરમાં રહ્યાં પશુ ખરાં : પરંતુ પછી એને જીવનમાં મળ ન જ આવી.’

કૂટસ્થે પ્રેમથી જરાક હાથ લાંબો કર્યો : ‘એ અજ્યપાલ ને એ વાસંતીદેવી એ જમાનો જ જાણે ગયો ! શી પ્રેમની ખુમારી ! પ્રતાપમદ્દલ ! તું જેવા તેવાનો પુત્ર નથી. વાસંતીદેવીનો પુત્ર તું. જ્યારે જગતસિંહ મહારાજ મૃત્યુશય્યા ઉપર પડ્યા હતા ત્યારે એમણે આમરાજેન્દ્રને ગાદી સોંપી.’

પ્રતાપમદ્દલને જરાક શંકા થઈ હતી, પશુ એ બોલ્યો નહિ : કૂટસ્થ શાંત બોલો : ને પ્રતાપમદ્દલ, કૂટસ્થે જે કહ્યું તે પર વિચાર કરવા લાગ્યો.

ઇંદિરા પાસે હતી એટલે કૂટસ્થે અજ્યપાલ અને વાસંતીદેવીનો પ્રેમબર્યો અદ્ભૂત વૃત્તાંત થોડોક ફેરવી નાખ્યો હતો. પંથુ ખરી વાત આમ હતી. વાસંતી હંમેશા સ્નાનાગારમાં જતી ત્યારે બધી સખીઓને બહાર રહેવું પડતું. આ સ્નાનાગારનું એક દ્વાર જંગલ તરફ હતું. વાસંતી સખીઓ સાથે નૌકાવિહાર કરવા જાય તે પહેલાં એક વખત સ્નાનાગારમાંથી નિવૃત્ત થઈને આવતી. એક વખત સ્નાનાગારમાં ગયેલ, ત્યારે અજ્યપાલની દૃષ્ટિ રાજકુમારી પર પડી હતી. પછી અજ્યપાલ ઘણું ખરું ત્યાં પડોશમાં જ રહેતો. ત્યાર પછી કોઈ સમય વાસંતીદેવી એકલી ફરવા ગઈ. લીલીછમ ધ્રો પર પોતાના પ્યારા મૃગ સાથે અજ્યપાલ ત્યાં બેઠો હતો. વાસંતી થંભી. અજ્યપાલ તેની સામું જોઈ રહ્યો, ને વાસંતી દોડીને દૂર

માય તે પહેલાં તેનો પાલવ ખેંચ્યો. પાલવ ને પાલવ પહેરનાર સરતાં આવ્યાં, ને હમણાં જ ભીંજાયેલા સુંદર ચક્રચક્રિત કેશમાં વાસંતીનું રૂપાળું મોં શોભી રહ્યું ! અજયપાલે ધીમા અવાજે કહ્યું : ‘ વાસંતી ! આજે દિવસોના દિવસો થયાં હું તમારી પાછળ ઘેલો બન્યો છું ! એ તમને ખબર છે ? ’

વાસંતીના અવાજમાં ગર્વ આવ્યો : ‘ તમે મારા આપના દુશ્મન અજયપાલ તો નહિ નાં ? ’

અજયપાલે હિંમતથી જવાબ આપ્યો : ‘ એ જ. પણ તારું સૌન્દર્ય મને બાંધી રાખવાને બસ છે ! ’ પછી અજયપાલના દૃઢ બાહુમાંથી છુટવા વાસંતી ખોટો યત્ન કરવા લાગી : પણ તેનું હૃદય તો અજયપાલની સાથે જ હતું.

ત્યાર પછી સાંજે આખું પટ્ટન ઘેલું બને એવી મોહક બંસીનો સૂર સંભળાતો ! જતમસિંહ પણ તે સાંભળવા થંભી જતો ! તેણે તપાસ કરાવી કે એ કાણ વગાડે છે, પણ પતો લાગ્યો નહિ. વાસંતીદેવી પોતાના ભવનમાંથી આ સ્વર સાંભળી છાની છાની ઘેલી જેવી દોડતી. ચાંદનીમાં અજયપાલ અને વાસંતી ભમતાં. બદાવતીનો જલપ્રવાહ બેતાં ને પોતાનું હૃદય ખાલી કરતાં. ઘડીભર રાજદ્વારી દ્રેષ જૂલી જવાતો. નાગજીનના વિષનો ઉતાર આંતે ચતુર વાસંતીને હાથે થયો હતો. અહીંયાં બંનેનાં ધડકતાં હૃદય સાથે દબાઈ એકબીજામાં લય પામતાં હતાં. ફૂલના હબરો છોકની વચ્ચે તેઓ બેસતાં ને મોડેથી રાજકુમારી છાનીમાની પોતાના મહેલમાં ચાલી જતી !

જતમસિંહને આ ગુપ્ત વ્યવહારની ખબર પડી મઠ. તેણે અજયપાલને આ રસ્તે મારવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ વાસંતીએ આ વાત અજયપાલને કહી. ને જતમસિંહ કાંઈ ગોઠવણ કરે તે પહેલાં, ચતુર અજયપાલ, વાસંતી સાથે જ અદૃશ્ય થઈ ગયો. લોકમાં હાહાકાર થયો કે રાજકુમારીનું હરણ થયું. જતમસિંહે પણ

ચુનંદા સૈનિકા સાથે પોતે અજયપાલને મ્હાત કરવાનું માથે લીધું. અજયપાલ એક વખત વાસંતીદેવી સાથે, લગભગ પકડાઈ જત, પરંતુ સહેજ જ બચી ગયો. વાસંતી હાથમાં આવી ગઈ ને જગત-સિંહે એ રીતે પોતાનું વૈર વાળ્યું.

પ્રતાપમલ્લે શંકાભરી એક દષ્ટિ ફૂટસ્થ સામે ફેંકી : એને ફૂટસ્થમાં હજી શ્રદ્ધા ન આવી : ‘ત્યાર પછી શું બન્યું ?’

‘જો પ્રતાપમલ્લ ! તારામાંથી હજી શંકા દૂર થઈ નથી. તારું હૃદય એમ કહે છે કે કદાચ હું તને ફસાવવા માગું છું. પરંતુ તને ખ્યાલ નથી કે આ પ્રયત્ન હું શા માટે કરી રહ્યો છું !’

પ્રતાપમલ્લે બેદરકારીભરેલી રીતે પૂછ્યું ‘શા માટે ?’

‘તને ખબર છે કે લોહીના પરિવર્તનથી વર્ણસંકરતા જન્મે છે ?’

પ્રતાપમલ્લે કહ્યું, ‘હા’

‘ત્યારે પટ્ટનની ગાદી પર જગતસિંહ પછી લોહીનું પરિવર્તન થયું છે. એથી શુદ્ધ ક્ષત્રિયસ્વભાવને જાળવી રાખનાર અમીરી ચાલી ગઈ છે. જ્યારે આનું બને ત્યારે વિદેશીય સત્તા માત્ર જમીન ઉપર જ સત્તા ચલાવતી નથી, પ્રજાજીવન ઉપર પણ સત્તા ચલાવતી થઈ જાય છે. આર્યસંસ્કૃતિના મૂળ પર આ જખ્ખર પ્રહાર છે. મારા ઐકાંતિક ભવ્ય જીવનમાં ચારેગમનું અપવિત્ર વાતાવરણ ફેલાયું છે. શુદ્ધ જમીન રહી નથી. પવિત્ર જલાશ્ચય નથી. ધ્વજાવર્ત પ્રદેશ નથી. આવી પ્રજાકીય પરિસ્થિતિમાં મારા યોગનો ભાગ થાય છે. એક વખત યૌગિક ક્રિયાને અનુકૂળ પ્રદેશ પટ્ટનની આસપાસ જમી જાય, પછી મારે વૈભવની દરકાર નથી ! પ્રતાપમલ્લ ! તારા ભવ્ય સિંહાસન કરતાં વધારે ભવ્ય એ પ્રદેશ છે. એ તારા સંકુચિત મગજમાં આવે છે ?’

પ્રતાપમલ્લ ભયથી ને શંકાથી ધ્રુવ્યો : ‘ધ્રુવે છે શા માટે ? ફૂટસ્થે એટલી જ માયાથી કહ્યું : ‘વિશ્વની બધી સંકલના સમજી

શકે એટલી તારી પ્રતિભા છે ? જે તું નથી સમજી શકતો તે અસત્ય ! પ્રતાપમદ્દલ ! આ વિશ્વસંકલનામાં મારું સ્થાન છે, તારું સ્થાન છે : અને સૌનું સ્થાન છે. તારી સ્થાનબ્રષ્ટ સ્થિતિને ફરી યોગ્ય સ્વરૂપમાં મૂકવી છે, એનો જ આ પ્રયત્ન છે.’ પ્રતાપ-મદ્દલે આશ્ચર્યથી કૂટસ્થ સામે જોયું :

‘ત્યારે વાસંતીદેવીનો હું પુત્ર છું ?’

‘હા.’

‘અને ચામરાજેન્દ્ર જગતસિંહનો પુત્ર છે ?’

‘ના, તું સમજતો નથી કે ચામરાજેન્દ્ર જગતસિંહનો યોગ્ય પુત્ર હોત તો આ નિરર્થક પ્રયત્ન કાણુ કરત ?’

પ્રતાપમદ્દલ તેના તરફ ધ્યેયો : આશ્ચર્ય ને પ્રેમથી છલકાતી આંખે કૂટસ્થ તરફ જોઈ રહ્યો :

‘ગુરુદેવ ! પણ ત્યારે, હું ચામરાજેન્દ્રનો પુત્ર શી રીતે ?’

‘લોકમાન્યતા પ્રમાણે. કાગળ પ્રમાણે. લખાણુ પ્રમાણે. જન્મ પ્રમાણે નહિ. પણ એ જૂનો ઇતિહાસ હું હમણાં તને કહું છું.’

એ જ વખતે, માલદેલ પોતાની ‘નીલમ’ પર શાંત રીતે ટહેલતો એ તરફ આવતો દેખાયો. માલદેવે પોતાની પાછળ પ્રતાપ-મદ્દલ નથી, એ જોઈ નીલમ પાછી ફેરવી હતી અને ઈરાવતીના કિનારા પરથી ચકરાવો લઈ, પોતાનાં માણસોને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ પોતે ખોટું પગલું લઈ ન બેસે, એટલા માટે એ સાવધાનતાથી વિચાર કરતો હતો કે કઈ દિશાએ જવું. તે શાંત રીતે નીલમને ચાલવા દેતો હતો. નીલમ આટલા પરિશ્રમ પછી મેળવેલા થોડાક આરામને વધારે આરામથી ભોગવતી ધીમે જતી હતી, ત્યાં માલદેવની દષ્ટિ ઈરાવતીથી થોડે દૂર વહેના વોંકળાના તટ પર ઉભેલ ઇંદિરા પર પડી. તેની પાસે જ કૂટસ્થની ભવ્ય મૂર્તિ ને પ્રતાપમદ્દલ દેખાયા. તે ખંચાયો : ચમક્યો, ભડક્યો, પરંતુ તરત જ અટકી પડ્યો : પણ કૂટસ્થે એને તરત જ બોલાવ્યો. કહેનાર

તે પ્રમાણે કરશે જ એવું અપ્રતિમ હૃદયબળ અને દૃઢ વિશ્વાસ એ અવાજમાં સ્પષ્ટ હતાં.

‘ માલદેવ ! આંહી આવ. પ્રતાપમલ્લને હાથે પકડાવામાં તારી કીર્તિ છે ! ’

માલદેવ આ આગ્રાથી ધૂળયો : આટલા યત્ન પછી આમ પકડાવું ? પરંતુ કૂટસ્થ સામે થવાનો તેનો સ્વભાવ જ ન હતો. તે સીધો જ પ્રતાપમલ્લ તરફ ચાલ્યો.

પ્રતાપમલ્લ શું કરવું તેનો નિશ્ચય ન કરી શક્યો. તેણે સામા કિનારા પર સરદારસિંહ ને પોતાના સૈનિકો ઉભરાતા જોયા.

‘ પ્રતાપમલ્લ ! ’ કૂટસ્થે ઉતાવળે કહ્યું : ‘ તારાં માણસો આવ્યાં છે ! તારા કાકાને કેદ કરવો છે નાં ? ’

માલદેવ કૂટસ્થ સામે જોઈ રહ્યો : તે સમજી શક્યો નહિ કે કૂટસ્થ કેવા અવાજમાં બોલે છે.

પ્રતાપમલ્લ એકદમ કૂટસ્થના ચરણમાં પડ્યો :

‘ ગુરુદેવ ! હું ચામરાજેન્દ્રનો પ્રતિનિધિ છું; માલદેવ મારે પૂજ્ય વડીલ છે. આ ધર્મસંકટમાં શું કરવું તે બતાવો. ’

‘ પ્રતાપમલ્લ ! આતતાયીને વિશ્વાસ અપાતો નથી ; રાજદ્વારી કારણે વિશ્વાસ લેવાય છે. ચામરાજેન્દ્ર આતતાયી છે. ’

પ્રતાપમલ્લ માલદેવના ચરણમાં જઈ પડ્યો : ‘ કાકા ! મારી દષ્ટિ ખુલ્લી છે. સંબંધીને શત્રુ માની હું ખૂબ પસ્તાયો. ’

માલદેવ આ નાટક સમજી શક્યો નહિ : તેણે કૂટસ્થ સામે જોયું.

‘ માલદેવ ! તારાથી પણ ગુસ્સો છે. તું પ્રતાપમલ્લનો કાકો થાય છે. વાસંતીદેવી—બાબી સાબરે છે ? ’

માલદેવ સજલ નયને જવાબ આપ્યો : ‘ હા ! ’

‘ અને અજયપાલ ? ’

‘ એની : પાસે તો પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે પટ્ટનનું વૈરવારસો ઝીલી શકે એવો પુત્ર પાછળ મૂકવો. અમારી આ જ સમૃદ્ધિ અને

એ વૈર એ જ અમારું ધ્યેય !’

પ્રતાપમલ્લ કાકાના પ્રતાપી ચહેરા તરફ જોઈ રહ્યો:

‘આજે અન્યપાલનું શ્રાદ્ધ પૂર્ણ થાય છે.’ ફૂટસ્થે કહ્યું:
‘અન્યપાલ અને વાસંતીદેવીનો આ પુત્ર ! ભત્રીજો પ્રતાપમલ્લ !’

માલદેવ આશ્ચર્યચકિત નયને ફૂટસ્થ સામે જોઈ રહ્યો. પોતે ન સાંભળેલી આ નવી વાર્તા હતી. અન્યપાલ ને વાસંતીદેવીનો સંબંધ તેની બાળકની સ્મૃતિમાં આજો રહ્યો હતો, પરંતુ પ્રતાપમલ્લ વિશે પ્રથમ જ સાંભળ્યું:

‘શી રીતે ?’ તેણે પૂછ્યું.

પ્રતાપમલ્લના માણસો કાંઠા ઉપર ઉભરાવા લાગ્યા. એ જોઈને માલદેવ ધીમેથી અદશ્ય થઈ સરી ગયો. તે એક ઝાડ પાછળ સંતાયો. પ્રતાપમલ્લને સરદારને તરત આજ્ઞા આપી કે ‘માલદેવના આપણી પાછળ પડવાના સમાચાર છે, માટે માણસોને પાછા દોડાવો !’

ઘડીમાં કઠિા તદ્દન ખાલી થઈ ગયો.

‘આ વાતની ત્રણ જણાને ખબર છે—’ ફૂટસ્થે કહ્યું ‘એક દીવાન નંદલાલને, બીજું પૃથ્વીશના પિતાને.’

માલદેવ અને પ્રતાપમલ્લ એકતાન બની બધું સાંભળી રહ્યા: ‘પ્રતાપમલ્લને જે કહ્યું છે તેનું આગળ ચકાવું છું. માલદેવ ! તને હું પછી અથેતિ કહેવાનો છું. વાસંતી અંત:પુરમાં આગ્યા, ત્યારે તેને અન્યપાલથી ગર્ભાધાન હતું. પણ દેવીની સ્થિતિ બારે કફેડી હતી. એની મદદમાં માત્ર એક જૂની દાસી-ગંગા રહી હતી. જગત-સિંહ અને ચામરાજેન્દ્રનો ઇતિહાસ, તમારી પાસે પછી ગોગ્ય વખતે મુકીશ. આજે એ વાત નહિ કરું. ચામરાજેન્દ્રની પહેલી રાણી પણ આ વખતે સગર્ભા હતી. દેવી અને રાણી બન્નેને એકબીજા તરફ પ્રીતિ ખરી. માત્ર જગતસિંહની ધાકથી, વાસંતી-સાથે, તે બહુ સંબંધ રાખી શકતી નહિ.’

‘વાસંતીદેવી પ્રસવ વેદનાથી મૃત્યુશય્યા પર હતાં, ત્યારે તેણે

રાણીને એક છેલ્લી વિનંતિ મોકલી, પોતાના બાળકનું રક્ષણ કરવાનું વચન માગ્યું. રાણીને પણ પ્રસવવેદનાની વ્યાકુળતા હતી. તેણે વાસંતીને વચન આપ્યું ને દેવી ત્યાર પછી તરતજ મૃત્યુ પામ્યાં. એ વખતે જન્મેલો પુત્ર તે પ્રતાપ ! તું ! જગતસિંહ ત્યાર પછી થોડો વખત રહીને મરણ પામ્યા, અને ચામરાજેન્દ્ર ગાદી પર આવ્યો. ’

મસ્ત બહારવટીઓ ને ઉચ્છ્રંખલ રાજકુમાર બન્ને કૂટસ્થની સામે શાંત બેસી રહ્યા. આજે પટ્ટન સાથેનો આખો સંબંધ ફરી ગયો હતો. અજયપાલનો પ્રતિજ્ઞા હવે જુદા જ રૂપમાં સિદ્ધ કરવાની હતી. આ નવો સંબંધ જણાતાં જાણુની માફક વૈરવૃત્તિ લુપ્ત થઈ ગઈ. પોતે એક બીજાને લીધે વધારે શોભી રહ્યા છે, એમ દરેકને લાગ્યું.

માલદેવ સાનંદાશ્રય કૂટસ્થ સામે જોઈ રહ્યો. ‘ગુરુદેવ ! અજયપાલે આ વાત અમને કરી નથી.’

‘કારણ કે જ્યારે વાસંતીદેવીને જગતસિંહે મેળવ્યાં, ત્યારે અજયપાલને પણ લાગ્યે જ ખબર હતી, કે દેવીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો છે. સ્થિતિ શંકામય હતી. પછી તો અંતઃપુરમાં શું બન્યું તે મેં તમને કહ્યું. ચામરાજેન્દ્ર સિંહાસન પર આવ્યો ને પ્રતાપનું નામ તેના પાટવી તરીકે પ્રસિદ્ધ થયું. પણ ચામરાજેન્દ્રને ખરી વાતની ધીમે ધીમે ગંધ તો મળી ગઈ હતી. તેણે હીવાન નંદલાલને ખરતરફ કર્યો ને ગંગાને ઠપકો આપ્યો. અજયપાલ પણ એ અરસામાં મૃત્યુ પામ્યો ને તે પટ્ટન સામે વૈર જગાડ્યું. પ્રતાપને તારા વિષે ચામરાજેન્દ્ર ખરી વાતો જાણે છે. એટલા જ માટે એણે પ્રતાપને હજી તો પુત્ર તરીકે પોષ્યો છે: તેમ જ તેને બીજી રાણીથી કાંઈ સંતાન નથી. ઇંદિરા પર એની દૃષ્ટિ હતી: પણ પૃથ્વીશના સ્વતંત્ર સ્વભાવને લીધે તે વાત હાથથી ગઈ ! આનું વૈર તેણે વાળવાનો યત્ન કર્યો છે. પણ પ્રતાપનું જીવન જોખમતાં

વાર ન લાગે એવી સ્થિતિ છે. માટે જ, સમય પરિપક્વ ન થાય ત્યાં સુધી, બહુ ધ્યાનથી વર્તવાનું મેં તમને કહ્યું હતું. ’

‘આ તમારો સત્ય ઇતિહાસ. પરંતુ હવે તમારે હાલ પાછું સમય પૂરતું જુદા જ વેશમાં ઊતરવાનું છે. પ્રતાપમદ્લ ! તું જાણે કે માલદેવને પકડવા અસમર્થ છો, એ તારો વેષ. માલદેવ ! તું જાણે કે પ્રતાપમદ્લ સામે થવા યોગ્ય નથી, એ તારો વેષ. આ તમારો હાલનો વેષ, સમય પ્રમાણે વેષ ફરે છે. પરંતુ હું જ્યાં સુધી તમને સમય આવ્યાની નિશાની ન આપું ત્યાં સુધી શાંત રહેજો. પ્રતાપમદ્લ ! તારામાં અન્યપાલ અને વાસંતીદેવીની ભવ્યતા, શૌર્ય અને ઉદારતા છે. પરંતુ ઉદારતાને યોગ્ય વિશ્વાસુ સ્વભાવ છે. તારો ઇતિહાસ હવે તું સમજી શક્યો ? અન્યપાલનું અદ્ભૂત શૌર્ય, વાસંતીદેવીનો નૈસર્ગિક પ્રેમ, ગંગાની વિચક્ષણતા : અને રાણીની ઉદારતા. આ પગથિયાં ઉપર તું આમરાજેન્દ્રનો પાટવી કુમાર બન્યો છે !’

૨૭. જૂનો ઇતિહાસ

“પૃથ્વી ઇંદિરાકોણુ છે ? એને આ વાતમાં શું સંબંધ છે ?”
પ્રતાપમહા અત્યાર સુધી શાંત હતો, તેણે કહ્યું.

‘વાસંતીદેવીએ મૃત્યુશય્યા પરથી એ જગ્યાને વિનંતી કરી, ફૂટસ્થે કહ્યું: ‘એક પૃથ્વીશ્વના પિતાને અને બીજા આમરાજેન્દ્રની રાણીને. રાણીનો પુત્ર જન્મીને તરત મૃત્યુ પામ્યો હતો ને રાણી પણ વેદનાથી વ્યાકુળ હતી, તેણે વાસંતીની છેલ્લી વિચ્છિન્ન પાછી ન વાળી. અને તને પોતાના પુત્રને સ્થાને ગોઠવ્યો. આ વખતે આમરાજેન્દ્ર પટ્ટનમાં નહિ હતો. દોવાન નંદલાલ હતો તેને કંઈક શંકા ખરી. ગંભાએ પોતાનો જ ગુનો થાય એમ ધારી સબળું છૂપાવ્યું. વાસંતીદેવીએ એકી સાથે પુત્ર અને પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો. પુત્રી પૃથ્વીશ્વના પિતાને સોંપી. તે ઇંદિરા. તું આમરાજેન્દ્રના પુત્ર તરીકે ઉછર્યો, ને પૃથ્વીશ્વની બહેન તરીકે ઇંદિરા ઉછરી. વાસંતીદેવીએ તે જ સમયે પોતાનો સન્નજો ધનસંચય પૃથ્વીશ્વના પિતાને સોંપ્યો હતો. ત્યાર પછી વૃદ્ધ ડોસા મૃત્યુ પામ્યા આમરાજેન્દ્રની રાણી પણ આ વેદનાથી ન બચી શકી, અને વાસંતીદેવી પણ મરણ પામી. આ ઘટના ઉપર સમયનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો. અને બધી વાત ગુપચુપ રહી ગઈ. ઇંદિરા તારી સગી બહેન છે.’

પ્રતાપમહાને આંખે તમ્મર આવ્યાં. અત્યાર સુધી, જેની સાથે મસ્તી કરી તે પોતાની જ બહેન હતી, એની આંખનો સંબંધ આજે બદલાયો. તે ઇંદિરા તરફ અનિમિષ નયને જોઈ રહ્યો.

વાસંતીદેવીની આબાહ છાપ સાચવતું ઈંદિરાનું ગૌર વદન શરમથી, ભયથી, આશ્ચર્યથી, અને કરુણાથી અનેક રંગ ધારી રહ્યું હતું ! માલદેવે તેના તરફ જોયું :

‘ ખેટા ! ઈંદિરા ! આંહીં આવ. જો તારો ધર્મ બચ્યો છે ! ’

ઈંદિરા હતી ત્યાં જ સ્થિર થઈ ગઈ. તે નીચે મોંએ જમીન ખોતરતી જિભી. ઘડીક પહેલાં જલતરંગ પેઠે નાચતું ચૌવન શરમથી છવાઈ ગયું ! આંસુથી જલકી ગયું ! આભારથી નમી પડ્યું !

કૂટસ્થનો ધીર પ્રશ્નાન્ત સ્વર સંભળાવ્યો :

‘ ઈંદિરા ! ’

ઈંદિરા આંસુભરી આંખે સામું જોઈ રહી : એની આંખ ખોલી રહી : ‘ ગુરુદેવ ! ’

તે ધીમે પગલે કૂટસ્થ પાસે આવી. આખા વનના સૌન્દર્યમાં એની ભાત પડતી હતી. અજયપાલની પ્રતિભા અને વાસંતીદેવીનું સૌન્દર્ય એક જ સ્થળમાં મળેલું આજે માલદેવે જોયું. તે બોલ્યો :

‘ ગુરુદેવ ! મને સાંભરે છે ! અસલ વાસંતીદેવી ! માત્ર ઈંદિરા વધારે ગંભીર છે. ’

કૂટસ્થે એના માથા ઉપર હેતથી હાથ મૂક્યો : આવી રમણીયતાને આંટલા વાત્સલ્યભાવથી બોલાવવાનો એક અદ્ભુત વિજય એ કૂટસ્થનું ગૌરવ હતું : તે માયાથી બોલ્યો :

‘ ખેટા ! તું પૃથ્વીશની રક્ષિતા છે : પણ બહેન તો તું આ પ્રતાપમદ્ભની છે ! ’

ઈંદિરાની સમક્ષ આખો ઇતિહાસ તર્યો : ભદ્રેશ્વરનું મંદિર : એનું એકાંત ધર : પ્રતાપમદ્ભ ત્યાં આવતો : કૂટસ્થની સૂચના. એ આભારથી ગળગળી થઈ ગઈ.

‘ ગુરુદેવ ! જો માત્ર તમે એક ઘડી જ મોડા થયા હોત, તો આ જીવન ઝેર જેવું થઈ પડત ! ’

‘ ગુરુદેવ ! ’ પ્રતાપ બોલ્યો : ‘ આનું પ્રાયશ્ચિત ? ’

‘મનસ્વી પુરુષને પરિતાપ એ જ ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત છે. પ્રતાપમદ્દલ ! ભૂલ કરવી, એ પાપ નથી; પાપ કરવું, એ ભૂલ છે.’

ઇંદિરાએ આજે જીવનમાં પહેલી જ વાર સ્નેહપરિવર્તન અનુભવ્યું: એની આંખમાંથી જોર કરી આંસુ યહાર સર્યાં: તેણે ધ્રજતે, પશુ શાંત સ્વરે, દઢતાથી માયાભરેલા અવાજે ધીમેથી કહ્યું ‘પ્રતાપમદ્દલ ! ભાઈ !’

એના સ્વરમાં પવિત્ર ટંકાર હતો: અને આત્માને જગાડીને એ સ્વર આજે પહેલી જ વાર બોલાતો હોય તેમ ખાસ ભારથી એ બોલી: ‘ભાઈ.’

પ્રતાપમદ્દલે એટલી જ સહૃદયતાથી જવાબ આપ્યો.

‘બહેન ! ઇંદિરા !’

એના સ્વરમાં પ્રાયશ્ચિત્તની છાંટ લાગ્યા વિના ન રહી. કૂટસ્થે શાંત રહી આ જોયા ક્યું: પછી એ બોલ્યો,

‘ઇંદિરા ! ચાલ હવે તું પાછી પૃથ્વીશ પાસે જ. ગુલાબ ક્યાં છે ? અને સુધીર ?’

ઇંદિરાએ અચકાતાં જવાબ આપ્યો: ‘સુધીર તો પટન ગયો છે !’

‘આમરાજેન્દ્રનું ખૂન કરવા ?’ કૂટસ્થે હસતાં હસતાં કહ્યું.

‘ગુરુદેવ ! હા.’

‘ઠીક. માલદેવ ! હવે તું અને ઇંદિરા પાછાં પૃથ્વીશની વાડીમાં જાઓ. સમય એટલો ખારીક છે કે જે તમે જરા પણ બેદરકાર કે અવિશ્વાસુ રહેશો તો તમારો વિનાશ હવે નજીક છે. માલદેવ ! અજયપાલનું વૈર જગતસિંહ સામે હતું. જગતસિંહ બોળો અને બહાદુર હતો. એ વૈર શરવીર સામે શરવીરનું હતું. તારું વૈર આમરાજેન્દ્ર સાથે છે. આમરાજેન્દ્ર તને દગો દેશે. શૌર્ય સામે શાયર્ય ટકે છે; દગા સામે નહિ, માટે સાવધ થા, હમણાં ગુપ્ત જ રહે. તારો સમય હવે આવવાનો છે.

માલદેવે પોતાની ‘નીલમ’ પર સવારી કરી, ને ઇંદિરા તેની

પાછળ બેડી: ધાટા જંગલમાં થઈ તેઓ થોડી વારમાં અદશ્યથઈ ગયાં.

કૂટસ્થ પ્રતાપ તરફ ફર્યો:

‘અને હવે પ્રતાપ ! તું માલદેવની પાછળ જાણે ધૂમ્પા કરે છે, એવો દેખાવ કર. જ્યાં સુધી પરિપક્વ સ્થિતિ થઈ નથી, ત્યાં સુધી આપણું દરેક કાર્ય ગુપ્ત રહેવું જોઈએ. તું પદ્મનાબ જા, ત્યારે તારે એક જ કાર્ય કરવાનું છે. ગંગાને લાથમાં લેવી. તેની પુત્રી પર તેને ઘણી પ્રીતિ છે. આ પુત્રી ક્યાં રહે છે તે કાઠ ને ખબર નથી. ગંગા એક જ જાણે છે. આ પુત્રી પર એક વખત ચામરાજેન્દ્રનાં વિલાસી નયન ફરેલાં, પરંતુ ત્યાર પછી અકસ્માત તે મૃત્યુ પામ્યાના સમાચાર ફરી વળ્યા. ગંગા ગમે તેમ પણ કુટુંબના અભિમાનવાળી છે. ચામરાજેન્દ્રથી બચવા તેણે આ માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે. જો ચામરાજેન્દ્રને આ વાતનો ખરાબર પત્તો મળી જાય તો તેની ગંગા ઉપર અવકૃપા થાય ને પરિણામે ગંગા આપણી બને !’

‘આ પત્તો ચામરાજેન્દ્રને કાણુ આપે ?’ પ્રતાપે પૂછ્યું:

‘મને લાગે છે કે તું પોતે આ બાબતમાં ચામરાજેન્દ્રનો વિશ્વાસ બની જા. આ ગંગાની યમૂનાનો પતિ શોધતાં તને એને પત્તો મળે !’

‘ગંગાની યમૂનાનો પતિ છે ?’

‘કેમ ? સુધીર પોતે.’

‘આ... હા ! દેવીસિંહનો સુધીર !’

પ્રતાપમલ્લને નવાઈ લાગી.

‘હા, જ્યારે દેવીસિંહની સ્થિતિ સારી હતી ત્યારે એ સંબંધ બંધાયો હતો; પણ ત્યાર પછી, દેવીસિંહ પર અવકૃપા જોઈ, તથા તેનું કુટુંબ ધીમે ધીમે ચામરાજેન્દ્રના સંસર્ગથી દુષ્ટ બને છે, એ જોઈ ગંગાએ આ સંબંધ છોડ્યો !’

પણ પ્રતાપમલ્લ વિચારવમણમાં પડ્યો: કૂટસ્થને આ બધી ખબર ક્યાંથી ? તે ધીમેથી બોલ્યો :

‘ પોલીસોએ સાધારણ રીતે સુધીર ઉપર કાંઈક આરોપ તો ટોળ્યો છે ! અવનીશનો કારકુન પ્રીતમ કાં તો પૈસા મારીને ક્યાંક ઉપડી ગયો લાગે છે. આ પ્રીતમની શોધમાં પોલીસ છે જ. એનું અપહરણ કે ખૂન થયું એ વાત ચલાવી રહી છે. એમાં આ મળી જશે ! ’

‘ બરાબર. એટલે જ આટલો વધારો કરવાથી, કાંઈ ન જુએ તેમ આમરાજેન્દ્રના વિનાશનું બીજ રોપાશે ! આપણે કાંઈ રીતે ગંગાને ફેરવવી છે ! ’

‘ ગુરુદેવ ! સુધીર તો પટ્ટનમાં છે જ. વળી હમણાં હમણાંમાં જ સુધીર કાંઈક નવાજૂનું કરશે, એટલે એની ફાંસી ચોક્કસ છે. એ ફાંસી શી રીતે અટકશે ? ’

‘ પૃથ્વીશનું ભવિષ્ય સાંભરે છે ? ’

પ્રતાપમહા કંખવાયો : ‘ ગુરુદેવ ! હા. પણ આ પૃથ્વીશ ન હોય. આ તો સાધારણ રખડુ જેવો એક માણસ છે. ’

‘ છતાં એ પણ સૃષ્ટિનો અમૂલ્ય મનુષ્ય છે. એના જીવનનો પણ વિશ્વમાં હિસાબ છે. અને તેથી એ ખચશે જ. ’

છેલ્લા શબ્દો ફૂટસ્થ વધારે ભારથી બોલ્યો.

‘ ત્યારે હવે હું જાઉં ? ’ પ્રતાપે પૂછ્યું :

‘ હા. હું પટ્ટનમાં જ આવીશ. પટ્ટનમાં હાલ ધમાલ છે. તું સાવચેત રહેજે. જરા સરખી શંકા પણ ન થાય કે તું રાજદ્વારી વિષયમાં પાછો ઊતર્યો છે. માત્ર ગંગાને હાથમાં લે. એ ડોશીના એકમાત્ર વિશ્વાસસ્થાન પર હલ્લો થશે કે તરતજ એ ફરી બેસવાની. પછી તો એનો સ્ત્રીનો ડંખીલો સ્વભાવ છે. ’

પ્રતાપે રાજ લીધી ને થોડીવારમાં તે પટ્ટનના માર્ગ તરફ અદશ્ય થઈ ગયો.

ફૂટસ્થ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રતાપમહા જ્યારે પટ્ટન પહોંચ્યો ત્યારે ચારે તરફ અવિશ્વાસ,

કપટ, ને જળ પથરાયા હતાં. પોતાનો ઇતિહાસ જાણ્યા પછી પ્રતાપ એનું રહસ્ય હવે નવી રીતે જ નીરખવા માંડ્યો. ચામરાજેન્દ્ર એની સાથે વધારે મીઠાશથી બોલતો હતો નંદરામ વારંવાર એને મળવા આવતો. અવનીશે માલદેવને હઠાવવા માટે અભિનંદન આપ્યું. પરંતુ પ્રતાપને ખાત્રી હતી કે પોતાના પર સૌ તૂટી પડવાની આ તૈયારી કરે છે. એટલામાં એક રાત્રીએ અચાનક તે બારણા ઉપર ટકારા પડવાથી જાગ્યો. બારણું ખોલી જુએ છે તો ફૂટસ્થ તેની પાસે બેઠો હતો :

‘પ્રતાપમલ્લ !’ ફૂટસ્થે ઉતાવળથી કહ્યું, ‘સમય કટાકટીનો આવી પહોંચ્યો છે ! કાલે સુધીર એક સાહસ કરનાર છે ! તે પકડાય તે પહેલાં ગંગાની વાત છેડતી જોઈએ !’

પ્રતાપમલ્લ જવાબ આપે તે પહેલાં ફૂટસ્થ ચાલ્યો ગયો હતો. જરા જેટલી ચેતવણી આપીને ચાલ્યા જવાનો તેનો સ્વભાવ પ્રતાપે ધણી વાર અનુભવ્યો હતો.

બીજે દિવસે સવારે જ પ્રતાપે યશસ્વાલસિંહને કહ્યું : ‘તમે કાંઈ દિવસ સાંકડીગદ્દલીવાળો પ્રદેશ જોયો છે ?’

‘જી ના.’

‘ત્યારે ત્યાં ગુપ્ત તપાસ કરો. ગંગાની યમુના ત્યાં હોવાનાં બહુકારા છે. આ યમુના ઉપર પ્રીતમની નજર હતી. સુધીરને આ કંઈયું ને પ્રીતમનું ખૂન થયું કહેવાય છે, જેમાં તમને ખૂની મળતો નથી, તે કદાચ આંહીં નીકળશે !’

‘પણ આ યમુના તો મરણ પામી છે !’

‘કાણે કહ્યું !’

‘ગંગાએ પોતે જ.’

‘એ ખોટું છે. ત્યાં તમને કાંઈક અવનવું મળી આવશે. પ્રીતમનું ખૂન થયું કહેવાય છે તેનો પત્તો ત્યાં જ લાગશે ! તપાસ કરો !’

યશલાલસિંહને ચામરાજેન્દ્રની કૃપાનું એક નવીન સાધન મળતું હતું. હજી યમૂના જીવે છે, એ તપાસ પોતે કરી એમ ઠરાવી દેવાશે ! ને ચામરાજેન્દ્રનો વિલાસી સ્વભાવ નવા શિકારથી જેટલો આનંદ પામતો તેટલો બીજા કશાથી નહિ ! પ્રીતમ જેવા કારકુનનું કહેવાતું ખૂન તો ઠીક હવે !

આ વાર્તાલાપ થયા પછી યશલાલસિંહ મોડેથી ચામરાજેન્દ્રને મળવા આવ્યો. પ્રતાપમલ્લ તે વખતે ત્યાં હતો. એને આવતો જોઈ તે ધીમેથી જતો રહ્યો. યશલાલ આવ્યો :

‘આપુ ! એક નવીન ઘટના બની છે !’

ચામરાજેન્દ્રે જરા પણ આશ્ચર્ય ન હોય તેમ તેની સામે જોયું. એનો દાંલિક સ્વભાવ એની બધી નિર્જાનતાને ચારે તરફથી ઢાંકવા માટે પૂરતો હતો. તેણે સહેજ સામે જોયું :

‘અવનીશભાઈના કારકુન પ્રીતમ ગૂમ થયાની વાત હતી. પ્રીતમલાલનો ખૂની સુધાર છે !’

ચામરાજેન્દ્રે, નોકર ‘જમવાનો વખત થયો છે. ’ એમ કહેવા આવે, તેટલી શાંતિથી આ સાંભળ્યું : પછી તે બોલ્યો : ‘નિયમસર ખૂની ?’

બધું ‘નિયમસર’ એટલે દુષ્ટતાની પરંપરા ! આ દંભી રાજા મનુષ્યને મરણ પામતું જોઈ દાંલિક વિવેકમાં પૂછે : ‘એ નિયમસરમરે છે ?’

યશલાલ ને સૌ અક્ષરે એને પામી ગયા હતા. યશલાલે, કહ્યું : ‘હા હા ! બધું કાયદાપૂર્વક છે. ’

‘ત્યારે કેસ ચલાવી ફાંસીનો હુકમ મેળવો !’ ચામરાજેન્દ્રે જરા પણ ધમશ વિના કહ્યું.

‘પરંતુ એમાં એક વિશિષ્ટ ઘટના છે. ’

ચામરાજેન્દ્રે સહેજ સામે જોયું

‘ગંગાની પુત્રી યમુના જીવે છે ! ને તેના પર નજર કરવા માટે આ ખૂન થયું છે !’

આમરાજેન્દ્રનો બધો બુદ્ધિવૈભવ હવે ઠલવાયો : સ્ત્રીના શાસ્ત્રમાં એ એકકો હતો : વિલાસની સગવડતા શોધવામાં નિપુણ હતો ! વિશ્વાસુને દગો દેવામાં અદ્વિતીય હતો :

‘ત્યારે એનો રસ્તો સહેલો છે ! હાથ યમુના કયા છે ?’

યશલાલે ઠેકાણું આપ્યું.

‘ત્યારે આજે રાત્રે યમુનાને આહીં પહોંચાડવી. ગંગાને ફરિયાદ કરવાનું કારણ નથી. ફરિયાદ કરવા આવે તો એણે પોતાની પુત્રી મૃત્યુ પામ્યાનું તે પહેલાં જ જાહેર કર્યું છે, તેથી હવે એ ખોટી ઠરે ! એને મન તો પુત્રી મૃત્યુ જ પામી છે ! તે સુધીરને લટકાવી દો !’

પદ્મના સ્વામીનો આ બુદ્ધિવૈભવ ! લાખો મનુષ્યની આ કિમ્મત ! ન્યાયની આવી શક્તિ ! માનવજીવન પર આ રતેહ !

૨૮. એ બામ્બ કાણે ફેંકયો ?

યુશલાલસિંહે ચામરાજેન્દ્રનો ન્યાય મેળવી લીધો. એને લાગ્યું કે આજે પોતે અવનીશની કૃપા મેળવી છે, ને ચામરાજેન્દ્રને પ્રસન્ન કર્યો છે. ગંગાનું જોર તૂટ્યું છે, ને નંદલાલના હાથ હેઠા પડ્યા છે ! કારણ કે ચામરાજેન્દ્રની કૃપા માટે જે સાધન તે સાધન એને એણે મેળવી આપ્યું હતું. ગંગાની યમુના ! એક જ સપાટે આટલો વિજય આજ પ્રથમ જ તેણે અનુભવ્યો.

ગુલાબ અને ઈદિરાથી છૂટો પડી સુધીર પટ્ટન તરફ આવ્યો હતો. એનામાં અન્યાય સહન કરવાની ધીરજ ન હતી; ધીમે ધીમે ન્યાય મેળવવાનો વિશ્વાસ ન હતો; વ્યવસ્થાપૂર્વક ગુપ્તમંડળ જમાવી વેર લેવાની કુનેહ ન હતી; અને સુંદર વેર લેવાનો એનામાં દંભ ન હતો. એના નિર્દોષ સ્વભાવમાં એક જ ધૂન લાગી. વસંતતિલકાને લૂંટનારને માફ-ગમે તે સીતે માફ. એને મરી શીટવું હતું. તે પટ્ટનમાં આવ્યો, ત્યારે રાત્રિનો અંધકાર જામી ગયો હતો હતો. આ અંધારા ઉપર અજવાળાની ભાત પડી રહી હતી. તે ભદ્રેશ્વરના આટલા ઉપર જ બેઠો. પુષ્કરે હસ્મેશના નિયમ પ્રમાણે રાત્રે કોઈ ચાકયોપાકયો મુસાફર બહાર ન પડ્યો રહે, માટે અંદર આવવા ખૂબ મારી. બીજા ઘણા મુસાફરો આ સાદ સાંભળી અંદર ગયા. માત્ર સુધીર કોઈ ન દેખે તેમ પટ્ટન તરફ ચાલતો થયો.

તે પટ્ટનના મધ્યભાગમાં આવી પહોંચ્યો. કેટલીક ગલીકુંચી વટાવી તે પોતાના નિર્જન ઘર પાસે આવી પહોંચ્યો. આ ઘરનો દરેક પથ્થર એની માની સ્મૃતિથી ભર્યો હતો. ત્યાંની દરેક દરેક વસ્તુ પર સુધીરને મા જેટલું વહાલ હતું. અત્યારે આ ઘર દરબારી

કચ્છમાં હતું. સુધીરે કચ્છ માર્યો. અને આવનારજનારની ગરબડ ઓછી થતાં, વંડી ઉપરથી અંદર બૂસકો માર્યો. અંદર મૃત્યુ જેવી શાંતિ હતી. ફેટલાક નિરતેજ ઝાડનાં અરધાં મરેલાં પાંદડાં કચારેક ખખડતાં હતાં. અહીંયાં જ થોડાં વર્ષો પહેલાં ચૈતન્ય હતું. હતું. ફળીમાં એક સડેલી સાદડી, એક ફૂટેલ ઘડો ને થોડાંક જૂનાં કાંટારખાં પડ્યાં હતાં. એટલામાં કાઠ માણસનો પગરવ સાંભળવાથી સુધીર એકદમ સંતાઈ ગયો, પણ એની કલ્પનાનું એ ભૂત નીકળ્યું ! ઘણાં વર્ષ થયાં આંહીં કાઠ નહિ આવ્યું હોય, એવું સ્પષ્ટ લાગતું હતું. પોતાના જ ઘરમાં, સુધીર ચોરની માફક ધૂજતો ઊભો. બન ચોરડાનાં બારણાં બંધ હતાં. અગાસી પર પણ બધાં દાર વાસેલાં હતાં, સુધીરે બારણાંને ખોલવા મહેનત કરી, પણ વ્યર્થ. અંતે સાંકળમાંથી તાળું નીકળી બચ છે, એવું બાણતાં તેને મોટું આશ્ચર્ય થયું ! ચતુર સુધીરે દાર ખોલી નાંખ્યું તે તરત જ એની દષ્ટિ ચોરડાના અંદરના ભાગમાં પડતાં તે થંભી ગયો, અટક્યો, હઠ્યો. તે બચથી લગભગ ઢોકલો ગયો !

અંદરનો ચોરડો ઘણો વિશાળ હતો, ને તેમાં ચારે તરફ ‘ફની’ચર’ ભરચક હતું. દેવીસિંહ રોડોડે કાઠ સુધારના ખૂનના કેસમાં મેળવેલ સુંદર આરામ ખુરશીઓ, બવ્ય હીંડોળો, ને વિશાળ પલંગ ત્યાં પડ્યા હતા. કાઠ કંસારા ઉપર થયેલ ફોજદારીમાં પ્રાપ્ત કરેલાં મોટાં વાસણો એક તરફ પડ્યાં હતાં. એક બે ઠેકાણે ટાંગેલ તંબૂરાના તાર બાણે તૂટતા હતા. સુધીરે જે દેખાવ જોયો તેથી તે બચબીત થઈ ગયો. વિશાળ ખાંડના મધ્યમાં, બવ્ય હિંડોળો બાણે હીલોળે ચડ્યો છે, ને તેના ઉપર વસંતતિલકા જેવી જ આભેહૂઅ મૂર્તિ સુધીર તરફ એકા નજરે બાણે જોઈ રહી છે. પરિચય ન હતો છતાં એ જ માતાની છવિ એવું સુધીરને લાગ્યું. પરિચય ન હતો, છતાં એ જ શરીરવૈભવ એમ સુધીરને જણાયું.

‘સુધીર ! બેટા ! મારો ન્યાય તારે લેવો છે !’

સુધીરની કલ્પનાએ શબ્દ પણ સાંભળ્યો ! આખેહૂબ મનુષ્યને
જ સ્વર ! એ જ હલક ! એવું જ સ્ત્રીનું લાલિત્ય !

તે પોતાની જ કલ્પનાથી ભયભીત થઈને એકદમ વંડી તરફ
દોડ્યો ! પણ હજી એના કાનમાં સ્વર આવતો હતો :

‘ સુધીર ! ખેટા ! તું મને ઝંખે છે ને મારાથી ખીએ છે ? ’

સુધીરે જોસથી બારણું ખેંચ્યું : રસ્તા ઉપર રોન ફરવા
નીકળેલ સિપાઈઓ બડક્યા. તેમાંના એકના મોંમાંથી ફાટતો સ્વર
નીકળ્યો : ‘ ભૂત ! ’

હડીવારમાં સૌના પગના મોટા ધબકારા થવા લાગ્યા. આખો
રસ્તો તેમના કાલાહલથી ગાજી ઊઠ્યો, ને થોડીવારમાં તે દૂર દૂર
ચાલ્યા ગયા. સુધીરે પાછા વળી જોયું. ઓશરીમાં કોઈ ઊભું ન
હતું. ઓરડામાંથી કોઈનો સ્વર આવતો ન હતો. તે ધીમે કિન્તુ
દઢ પગલે પાછો ફર્યો. તેને પોતાની નજાળાઈ ઉપર શરમ આવી.
પોતાના ખીસામાંથી એક ડબ્બી કાઢીને તેની ચાંપ ફેરવતાં આખા
ફળીમાં રોશની થઈ રહી. તે ઓરડામાં ગયો. ઓરડામાં હજી હવાની
ગંધ હતી, પણ રસ્તાપરની બારી ખોલવી તેને ઠીક ન લાગી. તે
પોતાની માતાની બૂલી જવાયલી મિલકત પરથી આજે ધૂળ
ખંખેરવા લાગ્યો. દરેક પળે તે વધારે ને વધારે દઢ થતો ગયો.
દરેક પળે તે ધર વધારે પરિચિત બનતું ગયું. કીનખાખના ગાંઠોના
પર કંસારીઓ ઊડી રહી હતી. રેશમી મશરુના તકિયા પર કરો-
ળિયાનાં પડ બાઝતાં હતાં. ને માણસને જે ચીજ વાપરવાની ના
પાડવામાં આવતી હતી, તેના પર જીવડાં આનંદ કરી રહ્યાં હતાં !
ઉચ્છ્રંખલ સત્તાનો વૈભવ કુદરત આવી જ રીતે પોતાના નાના નાના
પ્રાણીઓના વિલાસ માટે રાખે છે !

સુધીરે ચારે તરફ દષ્ટિ ફેરવી. એક તરફ ચામરાજેન્દ્રની
વિશાળ છવિ જાણે હમણાં જ હસી રહી છે, એવા દંભમાં કાગળ
ઉપર પણ પોતાનો સ્વભાવ સાચવીને બેસી હતી. ખીજી તરફ દેવી-

સિંહનો ચહેરો ઉમ્મતાભર્યા ખૂની સ્વભાવનો પડ્યો પાડતો પીછીના આજી રંગમાંથી ડોકિયાં કરતો હતો. ઓરડાના ખીખ બાગમાં જવાને વચ્ચે દાર હતું. સુધીર તે વટાવી ગયો. છત ઉપર એક છવિ ટાંગી હતી તે તેના પર હજાર કાણાંવાળું મેલું ને કાળું લૂગડું લટકતું હતું. નીચે ભોંતળિયે, ઊંદરની લીંડીઓથી ભાત પાડી હોય તેવી એક ધોળી ને ધૂળના ચરબમેલી જાજમ ખીજાવી હતી. ખૂણામાં એક ટેબલ ને તેના પર વિશાળ મૂકતો ચરીસો હતો. તેના પર પણ ધૂળના ઢગલા હતા. તેના પર એક જૂની સારંગી પણ પડી હતી.

સુધીર તે છવિ તરફ ગયો. તેણે ઉપરનું લૂગડું ખેંચ્યું. તરત જ લૂગડું કટકેટકા થઈ નીચે પડ્યું. સુધીરે એક પાસે પડેલી ખુરશી ઉઠાવી છવિને ધીમેથી નીચે ઉતારી. નીચે ઉતારવા જતાં તેનો પગ જરા સર્યો. એના પગ નીચેની ખુરશી, એક તરફ ઊડી પડી ને કટકેટકા થઈ ગયા. એના પડવાથી એની જૂની મૈત્રી ધરાવનાર સારંગી એની મેળે બોલી ઊઠી. એના તાર રડી ઊઠ્યા. સુધીરને લાગ્યું કે શાંત રાત્રિમાં પોતાના ઘરમાં જાણે પોતાની જ માતાનો સ્વર તે સાંભળી રહ્યો છે.

સુધીરે છવિને ટેબલ પર ઝાઢવી. બીની આંખે એના તરફ જોઈ રહ્યો. વાતસલ્યભર્યું હૃદય એ ચહેરા પર પથરાઈ ગયું હતું. સુધીરને છવિ પાસે ઊભા રહેતાં લાગ્યું કે જૂનો કાળ નવી કડીથી સંધાઈ રહ્યો છે ! જાણે સમય ગયો જ નથી, જાણે ભૂતકાળ માત્ર વર્તમાન સુધી લંબાણો છે !

તેની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. પોતાની મા પાસે નાનું બાળક રોતું હોય તેમ તે રોવા લાગ્યો. હાથપગ પછાડવા લાગ્યો, કેશ ચૂંટવા લાગ્યો. આજે એને એની મા સાથે બોલવું હતું. એની મા સામે હતી, પરંતુ કાગળ પરથી તે બોલે તેમ ન હતું. કાગળ પરનો રંગ ને પીછી અનેક ભાષા બોલતાં. સુધીર આ સાંભળતો હતો ને એથી એનો આત્મા રડીને જવાબ વાળતો હતો !

સુધીરે રોઈને પોતાનું હૃદય ખાલી કર્યું. માતાની છબિ અગલમાં મારી લીધી ને પોતે બહાર નીકળી ગયો. દ્વાર પાછું હતું તેમ અટકાવ્યું ને વંડી પર ચડી, પાછો પટ્ટનના જાહેર રસ્તા પર બટકતો થઈ ગયો.

બીજા દિવસની સાંજ સુધી સુધીર પટ્ટનમાં દેખાયો નહિ. બીજે દિવસે ચામરાજેન્દ્રનો જન્મદિવસ હતો. મને કે કમને સૌ ગુલામ જેવા પ્રજાજનોએ રોશની કરી હતી. બળતે હૃદયે ને ઝૂકતા શીરે સૌ અગિયારથી પાંચ સુધીના આદશાહો હાજર થયા હતા !

સુધીરે ભયંકર નિશ્ચય કર્યો હતો. એ પોતાની જાત હોમી દેવા માગતો હતો.

ચામરાજેન્દ્રની સવારી ફરવા નીકળી હતી. આગળ લશ્કરી પોષાકમાં પાયદળ ચાલતું હતું. તેની પાછળ ચુનંદા સવારો હતા. પાછળ વાજાંની ધમાલ હતી. વચ્ચે ચામરાજેન્દ્રનો ‘જયનંદન’ હાથી વૈભવની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જેવો ઊભી રહ્યો હતો. ચામરાજેન્દ્ર એના પર સુવર્ણની અંબાડીમાં બિરાજ્યો હતો; ઉપર ચમ્મર ઢળતાં હતાં; પવન નંખાતો હતો. છત્ર શોભી રહ્યું હતું ને પાછળ એનો વિજયધ્વનિ પોકારાતો હતો. એની પાછળ એક ગાડીમાં પ્રતાપમણ હતો. તે પછી આખો અમલદાર વર્ગ પ્રજાજનને રૂઆબમાં આંજી નાંખતો જુદાં જુદાં વાહનોમાં આવતો હતો. સવારી આગળ વધતી હતી; સ્ત્રીપુરુષો ચામરાજેન્દ્રને ગર્વથી ને હર્ષથી જોઈ રહ્યાં હતાં. હજારો આંખોએ એના તરફ ફરતી હતી. આ દૃશ્ય પર ઘડીભર સૌ થંભી ગયા હતા. ચામરાજેન્દ્રના દોષ એના વૈભવમાં ઢંકાઈ ગયા હતા. આ વખતે ચામરાજેન્દ્ર માત્ર સામું જુએ તો માનભૂખ્યા પુરુષો પોતાને કૃતકૃત્ય માની મિત્રમંડળમાં પોતાની વાત બહુ ગર્વથી કરે. ચામરાજેન્દ્રની કૃપામાં અખૂટ વૈભવ છે એ સૌ જોઈ શકતા હતા. સૌ ઝૂકતા હતા, સૌ નમતા હતા. સૌ રાજાને જોઈ ઘેલા બન્યા હતા. સૌ અંજાઈ ગયા હતા.

એ વખતે આ દશ્ય પર એક નિસ્પૃહ આંખ ફરી રહી હતી. એને ન હતો આ વૈભવનો મોહ કે ન હતી આ દશ્યની ઘેલછા. એ સ્થિતપ્રજ્ઞ હતો. એ વસ્તુસ્થિતિ સમજતો હતો. આ પોલાણની એને ખબર હતી. એ સામાન્ય જનની માફક કૃપા ઈચ્છતો ન હતો; અમલદાર વર્ગની માફક ગર્વથી ભરત ન હતો; સ્ત્રીઓની માફક ઘેસો ન હતો; બાળકની માફક અંગનર્થ ગયો ન હતો. એ સૌ પર નજર ફેરવી રહ્યો હતો.

સવારી બરાબર મધ્યએકમાં આવી ત્યાં એકાએક જખ્ખર ધડાકો થયો. ધુમાડાના ગોટગોટાથી ઘેરાતું પાયદળ મૂંઝાયું; સવારો અટક્યા; ને ફેટલાક ઘોડા તોફાને ચડ્યા. આખી સવારી વિજળીના આંચકાથી થંભે તેમ થંભી ગઈ !

યશલાલસિંહનો પહાડી સ્વર સંભળાયો : ‘સરદાર ! જો પૂર્વ તરફ, એ ટોળાંમાં બદમાસ ભાગ્યો છે !’

સૌની નજર એ ટોળાં તરફ ગઈ. આમરાજેન્દ્રના હાથીને મહાવતે કબજામાં રાખ્યો હતો, પરંતુ ચમર ટોળનાર ઉડી પડ્યો હતો ! સરદારસિંહ ને ખીજ સરદારો દોડ્યા. અનેક દિશામાં ટોળાં જિભાં હતાં. ઉપર અગાશીમાં લોકોની ઠક જમી હતી. દુકાનના ઓટલા ટોળાંથી ભર્યા હતા. સરદારસિંહે એક તરફ પ્રયાણ કર્યું : પશુ કોને પકડવો તે સૂઝ્યું નહિ.

ખીજે ધડાકો થયો ને આમરાજેન્દ્રના મુગટની કવગી છેદાતી ગઈ. આખી સવારીમાં કોલાહલ થઈ રહ્યો. સૌ સૌને ઠીક પકે તેમ ભાગ્યા. વ્યવસ્થા તૂટી ગઈ. લોકો જેમ જેને ફાવે તેમ દોડવા લાગ્યા. સરદારસિંહ, યશલાલસિંહ, પોલીસો આમથી તેમ ઉતાવળે ધૂમવા લાગ્યા, પણ બોમ્બ ફેંકનાર દૂર નીકળી ગયો હતો. સાંજ સુધીની તપાસતું પરિણામ કાંઈ આવ્યું નહિ :

આખા પટ્ટનમાં ચર્ચા થઈ રહી હતી : એ બોમ્બ ફેંક્યો કોણે ? એટલી હિંમત કોણે ચલાવી ?

૨૯. વેર લેવાની રીત

ચામરાજેન્દ્રનો જન્મદિવસ ચાલ્યો ગયો, બોમ્બનો ફેંકનાર તો મળ્યો જ નહિ, પણ તપાસ હજી ચાલુ હતી. જે દિવસે બોમ્બ ફેંકાયો, તે રાત્રિએ, પટ્ટનના એક ખાંડિયેર જેવા ભાગમાં એક માણસ ઊભો હતો. તે બહુ જ ધ્યાનથી, આસપાસની દરેકે દરેક હિલચાલ સંભાળી રહ્યો હતો.

થોડીવારમાં ત્યાંથી એક જુવાન નીકળ્યો. તે બહુ-ચુપકીથી, તેના પાસેથી જ ચાલ્યો ગયો. પેલા માણસે તરત એનો પીછો પકડ્યો: બન્ને થોડે દૂર ગયા હશે, ત્યાં પેલો જુવાન ઊભો રહ્યો. પેલો માણસ એકદમ બીંતની ઓથે લપાઈ ગયો. જુવાને એક વખત ચારે તરફ નજર ફેરવી. કાંઈને ફરકતું ન દીધું, એટલે તરત એક રસ્તા પર, થોડુંક ખાડા જેવું કરી, પોતાની ખાંભામાંથી કાંઈક તેમાં મૂક્યું. અને એકદમ, કાંઈ ન હોય તેમ બેફિકરપણે આગળ ચાલતો ગયો. પેલો માણસ તેની પાછળ જ હતો, હજી તો તે જુવાન, માંડમાંડ વીસ ડગલાં દૂર ગયો હશે ત્યાં તેના ખભા પર હાથ પડ્યો.

‘સુધીર !’

સુધીરે એકદમ ગભરાટથી પાછળ જોયું. સ્વામી કૂટરચને જોયા. તેનો ગભરાટ મોળો પડ્યો, પણ તેની છાતી ધડકતી રહી નહિ.

‘કેમ ?’ સુધીરે જવાબ વાળ્યો. શિકારી પશુને પકડી પાડે, અને પછી જેમ તે નિરાશાભરેલી નિર્ભયતાથી સામે થાય છે, તેમ

સુધીર પણ બેદરકારબરેલી રીતે નિર્ભય બન્યો હતો.

‘જે માણસ એક ધડી મોડો થાય, કે જે માણસ એક ધડી વહેલો થાય, તે કોઈ દિવસ સાચું વેર લઈ શકે નહિ.’

‘મારે તો વિનાશ કરવો છે, વેર નથી લેવું.’

‘વેર લેવામાં શાંતિ જોઈએ: વિનાશ કરવામાં શક્તિ. તારામાં બેમાંથી એક નથી.’

‘એમ ?’

‘હા. આજે તેં જર બજારમાં બોમ્બ ફેંક્યો, તે એક ધડી વહેલો હતો: અત્યારે આ બોમ્બ દાટ્યો છે, તે એક ધડી મોડો છે ! તું એમ ધારે છે કે આ તરફ ગંગાનું ધર છે, ત્યાં યશલાલ જાય ત્યારે તેનો વિનાશ થાય, પણ યશલાલ ક્યારેનો પાછો ગયો, યમુનાને લઈને.’

સુધીર પણ કદમ પાછળ હટી ગયો : તે જીવ પર આવીને બોલ્યો : ‘હેં સ્વામી ! તમે મારા પર જાસૂસી કરો છો ?... પણ જુઓ, ’ તેણે પોતાના ચીંથરીઆ-કાટનાં બટન છોડી નાંખ્યાં. ‘આ છાતી પર તોપનો માર ચાલશે, તોપણ પટ્ટનમાં કોઈનું જીવન સલામત ન રહેવા દેવાની મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે !’

‘પણ તારું પોતાનું જ જીવન અત્યારે જયમાં છે : તને પ્રીતમનો ખૂની ઠરાવવાની ગોઠવણ થઈ ગઈ છે, તેનું શું ?’

‘એ ગોઠવણ બર આવે તે પહેલાં જ હું ખૂન કરી નાંખવા માગું છું !’

‘કાનું ?’

‘ચામરાજેન્દ્રનું !’

‘એથી તારું વેર તૃપ્તિ પામશે ?’

‘હા. હું લોહી સાટે લોહીમાં માનનારો છું !’

‘પણ—એથી પ્રજામાં રહેલી અનેક વસંતતિલકાઓ, ને યમુનાઓ—માતાઓ અને પત્નીઓ—નિર્ભય બનશે ? તારું વેર એ માત્ર

ધૂન છે કે હેતુ છે ?’

‘હેતુમાં હું માનતો નથી : ધૂનની મને પરવા નથી.’

‘તું ઈશ્વરમાં માને છે ?’

‘ના, ઈશ્વર હશે તો આ જમાનામાં માત્ર—દુષ્ટતારૂપે ફેલાઈ રહ્યો હશે.

‘તું કોઈમાં માને છે ?’

‘હા.’

‘કોનામાં ? ઈશ્વર કરતાં તને વધુ પ્રિય એવું શું છે ?’

‘મારી મા !’

કૂટસ્થે છાતી પર અદૃશ્ય વાળી દીધી : તે સીધો ટટ્ટાર બિભો રહ્યો : ‘જીવાન માણસ ! તારી માનું વેર તું ખૂનથી વાળવા માગે છે ? તને ખાતરી છે કે એથી તારી માતાને સ્વર્ગમાં સંતોષ થશે ?—તેં વિચાર્યું છે કે વેરની આ એક જ રીત હોઈ શકે ?’

સુધીર ધડીવાર ગંભીર બની ગયો. એને કોઈ જવાબ આપવો સૂઝ્યો નહિ.

‘તું વેગમાં કામ કર્યે’ જાય છે કે વિચારપૂર્વક કામ કરે છે ?’

‘વિચાર વિના કામ કરવામાં જ મને આનંદ આવે છે,

‘રની અનેક રીત હોય એમ હું માનતો નથી.’

‘ત્યારે જો—’

એ જ વખતે કોઈ જોસથી દોડ્યા આવતા જીવાનના પગલાં સંભળાયાં : ઝપાટાઅંધ કૂટસ્થ તેના તરફ દોડ્યો. પણ તે હજી દસ ડગલાં ન ગયો, ત્યાં જળરો ધડાકો થયો, ને પેલો જીવાન જ્યાં સુધીરે ભોમ્મ દાટ્યો હતો ત્યાં જ ‘ઓય મા !’ એટલું બોલતામાં, ઊંછળી પડ્યો. કૂટસ્થ પાછો ફરીને એકદમ સુધીર પાસે આવ્યો : ‘મારી પાછળ ચાલ, નહિ તો તારી જિંદગી સલામત નથી ! જો પેલો સિપાઈ આવ્યો !—તેં એક નિર્દોષને હણ્યો છે !—’

બન્ને જણા એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગયા ને અનેક ગલીકુંચી

વટાવતા ગંગાના દ્વાર પાસે પહોંચ્યા, ત્યારે જ નિરાંતે થોબ્યા.

‘આ તારું વેર છે ?—’ ફૂટસ્થે એકદમ પૂછ્યું.

‘ના. એનો ભોગ તો મફતનો લેવાઈ ગયો—’

‘ત્યારે જીવાન માણસ ! તું એક વસંતતિલકાનું વેર લે છે—
બની ગયેલી વાત ફરી સંભારે છે—જ્યારે, અનેક વસંતતિલકાઓ
અચાવવા માટે જે વિચારપૂર્વક યોજના થઈ છે, તેનાથી તો
તું દૂર નાસે છે !’

‘પણ એ યોજના—અહુ ધોમી-ધણી લાંબી—’

‘કારણ કે એ યોજના છે: તું તો માત્ર અકસ્માત ધા કરી
શકે, જેનું પરિણામ ચોક્કસ નહિ.’

એટલું બોલતાંની સાથે ફૂટસ્થે ખારણું ખોલ્યું, ને બંને
જણાએ ગંગાના ધરમાં પ્રવેશ કર્યો.

ધરમાં, ચારે તરફ અવ્યવસ્થા હતી. બધું રેલંછેલું થઈ ગયું
હતું. કોઈએ થોડીવાર પહેલાં જીલ્મ કર્યો હોય તેવાં સ્પષ્ટ
ચિહ્ન હતાં.

‘ગંગા !’

ધરના એક ખૂણામાંથી, જેમ મૃદુ” હાલે તેમ ઘોળીફફ બનેલી
ગંગાએ ફૂટસ્થ સામે જોયું. તેણે સુધીરને જોયો. પણ તે કાંઈ
બોલી નહિ.

‘ગંગા !’ ફરીથી ફૂટસ્થે ગંગાને બોલાવી.

ગંગા ખૂણામાંથી આગળ વધી. તેના શરીર ઉપરથી નૂર ઉડી
ગયું હતું. આજે તે જ્યારે ઘેર પાછી આવી, ત્યારે તેની જિંદગીનું
અમૃત—તેની વહાણી પુત્રી, યમુનાનું હરણ થયું હતું. જ્યારે કોઈએ
કહ્યું કે આ તરફ એક ‘બંધ ગાડી’ આવી હતી, ત્યારે આવા
કિસ્સાઓથી હમેશાં પરિચિત ચતુર ખવાસણ સમજી ગઈ કે આમ-
રાજેન્દ્રને યમુનાની લાળ મળી ગઈ છે, અને તેણે જ આ ધા કર્યો
છે. જ્યારે વાત ધર પર આવી, ત્યારે તેણે મનમાં માંડ વાળી કે

આનું વેર લેવું છે. નિરાશા, શોક, ને ક્રોધ એક પછી એક, એને ‘કાંઈક કરી નાંખવા’ પ્રેરતાં હતાં, ત્યાં કૂટસ્થે પ્રવેશ કરીને તેને બોલાવી.

કૂટસ્થે ખીજ વખત બોલાવી, ત્યારે ગંગા આગળ વધી. આગળ ઉપર જોને ‘જોગટો’ લેખ્યો હતો, તે અત્યારે અનાથનો નાથ બાસ્યો. એને ખબર હતી, કે આ માણસ એવો પ્રતિભાશાળી હતો, કે અનેક વિરોધી કાયર્તાઓને સાથે રાખીને તેમાંથી પણ તે યોજના ધડી શકતો. ગંગા તેના ચરણમાં પડી ગઈ. ‘ગુરુદેવ ! અનાથના નાથ !’—તે ગળગળી બનીને બોલવા લાગી.

‘કેમ ? ગંગા ! આજે તને રડવું આવે છે ?’

‘ગુરુદેવ ! હું આ એક છોકરીને માટે જ જીવતી હતી. ગમે તેટલાં દુષ્ટ કૃત્યો કર્યાં પછી પણ, યમુના પાસે આવતાં હું માતા બની જતી. આજે એને-હું ધારું છું યશ્વલાલે ઉપાડી અને ચામરા-જેન્દ્રના કહેવાથી.’

સુધીરના ચહેરા પર ક્રોધનાં સ્પષ્ટ ચિહ્ન જણાયાં. એને ‘મારી યમુના’ એવી લાગણી તો ક્યારેય થઈ ન હતી, પણ આજે એને લાગ્યું કે ચામરાજેન્દ્ર-સત્તાથી કે લાલચથી-અનેક ધરની પવિત્રતા પર ધા કરે છે. કૂટસ્થે તે જોયું, ને તે આગળ વધ્યો :

‘ગંગા ! આજ તને-દુધ પાઈને સર્પ ઉછેર્યા પછી-આ બાપતનો પશ્ચાત્તાપ થાય છે ? આવું તો ઘેર ઘેર ચાલે છે. દરેક ધરના ન્યાયી હક્ક પર હુમલો છે. પણ તમે દરેક-જુદા ધા કરો, તેમાંથી કોઈ દિવસ મૂળ ઉખડશે જ નહિ. મૂળને જ ઉખેડવાની યોજનામાં તમે બળશે તો તમારું વેર વળશે, પ્રભુનું કલ્યાણ થશે, અને એ ઉપરાંત—’

‘એ ઉપરાંત શું ?’

‘કહું ? પણ બડકતી નહિ હો—’ કૂટસ્થે બે ડગલાં આગળ વધ્યો. ગંગાના કાનમાં એક શબ્દ કહ્યો. વીજળી પડી હોય તેમ તે

અમકી ગઈ:

‘સ્વામી ! સ્વામી ! હું તૈયાર છું.’ અંતે તે બોલી—‘પણ એવી વિશાળ યોજના—આટલાં મનુષ્યો—આટલી શાંતિ અને એવી શુભ કથા—અધાં સાંગોપાંગ સમય પ્રમાણે પાર ઊતરશે ?’

કૂટસ્થે દૃઢ નિશ્ચયાત્મક રીતે જવાળ આણ્યો: ‘હા. કારણ કે પરિણામ હું જોઈ શકું છું. એ પાર પડશે જ. પણ . . . સાંભળ તારામાં તેં જે કયું . . .’

ગંગા ધ્રુજ:

‘જે તેં કયું’—પ્રજા પર આટલાં વર્ષ નાહક વિનાશી તલવાર લટકતી રાખી—તેના પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપે અમારી યોજનામાં ભળવાની તારામાં શુદ્ધ બુદ્ધિ છે ?’

‘સ્વામીજી ! હા. !’

‘હું ફરીને કહું છું. શુદ્ધ બુદ્ધિ, વૈર બુદ્ધિ નહિ હો !’

‘હા.’

‘અને એવી તપવાની—હોમાઈ જવાની ધીરજ ?’

‘હા.’

‘અને વિશ્વાસપાત્ર બનવાની યોગ્યતા ?’

‘હા.’

‘ત્યારે ચાલ મારી સાથે...અથવા રહે, તું પ્રતાપને ત્યાં મને થોડીવાર પછી મળજે.’ એટલું કહીને કૂટસ્થ જવા માટે ફર્યો. બારણા બહાર નીકળતાં જ તે સુધીર તરફ પાછો ફર્યો.

‘જીવાન માણસ ! વેરની ધૂનમાં તારો પ્રાણ તપી રહ્યો છે. તું જે કરવા જાય છે, તે અમે વધારે સારી રીતે કરવા માગીએ છીએ. તું જોશે કે ચામરાજેન્દ્રનું એક પણ અપકૃત્ય નજર બહાર નથી—બોલ, તું અમારી સાથે શ્રદ્ધાથી ભળી શકે છે ? અને નહિતર આ રસ્તો તારા માટે ખુલ્લો છે.’ કૂટસ્થે ગૌરવથી, એક આંગળી વડે, પાસેના રસ્તા પર તેની દૃષ્ટિ ખેંચી.

ઉતાવળા માણસો બંડખોર જેવા છે: જગતમાંથી, જેમને માત્ર ઝેરના જ ધુંટડા પીવા પડ્યા હોય તેવા માણસો ભયંકર અગ્નિ જેવાં છે: સુધીરમાં આ બન્ને વાત હતી. તે સ્વામીની સામે સીધો ટટાર ઊભો: ‘સ્વામીજી ! મૃત્યુ જેના હાથમાં હોય, તેને કોઈ કામમાં શ્રદ્ધાથી-લંબાણથી-રાહ જોવાની જરૂર નથી. હું મરવા જ નીકળ્યો છું.’

‘ત્યારે એ રમ્તે જા. અને મૃત્યુની અનિવાર્ય પાંખ તને ઢાંકી દેશે.’

‘મને તેની પરવા નથી.’

‘પણ સાંભળતો જા. તું એવા માણસ પાસેથી દૂર થાય છે કે જે તને કાંટા વિનાનું કલ્યાણમય વેર કેમ લેવાય તે શીખવાડે છે: અને ઉપરાંત, સાંભળ, જે તારા સ્વભાવમાંથી પણ પાશવ વૈરની ભાવના નિર્મૂળ કરે છે !’ સુધીર ગંભીર બનીને સાંભળી રહ્યો.

‘જે વેર લેનાં માણસના હૃદયમાં વૈરની મૂર્છા ન આવે તે વેર મનુષ્યને વધારે ઉન્નત બનાવે છે.’

સુધીર વિચારમાં પડ્યો, ‘અને હું તમારી સાથે બળું તો ?’

‘તો પાછો જ્યાં હતો ત્યાં પૃથ્વીશની વાડીમાં તું જા. તું થોડા દિવસમાં જોશે કે તું કોઈ અદ્ભુત યોજનામાં જોડાયો છે. એવી યોજના કે જેમાં આ બધાં દુષ્કૃત્યો જે મૂળમાંથી આવે છે તે મૂળ કપાઈ જાય છે. એક વ્યક્તિનું વેર વળતું નથી, પણ અનેક વ્યક્તિઓને ન્યાય મળે છે: અને સૌથી વધારે મહત્ત્વની વાત એ કે, જેમાં રાજ-પ્રજના અંટસતો જરા જેટલો લાભ પણ પરદેશીઓને મળતો નથી. ખોલ, તું અમારામાં શ્રદ્ધાથી બળે છે ?’

સુધીરે શાંતિથી જવાબ વાળ્યો:

‘હા.’

‘અને શુદ્ધ બુદ્ધિથી બળે છે ?’

‘હા.’

‘ત્યારે તું પૃથ્વીશ્વની વાડીમાં જા, ત્યાં તારું કામ તને સોંપશે.’
 સુધીર શાંતિથી ચાલતો થયો. તેના તોફાની સ્વભાવ પર
 એક ઘા પડ્યો હતો. તેના હાથે એક નિર્દોષ જુવાન આજે જ
 મરણ પામ્યો હતો. એ પશ્ચાત્તાપથી એની વૈરની ભાવના મોળી
 પડી ગઈ. તેને ફૂટસ્થની યોજનામાં ભળવા આ પશ્ચાત્તાપે જ
 ધકેલ્યો. તે ફૂટસ્થના કહ્યા પ્રમાણે પોતાને મૂળ સ્થાને પૃથ્વીશ્વની
 વાડી તરફ ચાલતો થયો. ફૂટસ્થ તેના ગયા પછી જાતે જ બીજે
 રસ્તે થઈ, પ્રતાપને મહેલે પહોંચ્યો. થોડીવારમાં ગંગા પશુ
 આવી પહોંચી.

૩૦. ગંગાએ શી વાત કરી ?

ગંગા પ્રતાપમહાની સામે શાંત બેઠી. થોડીવાર તો ખંડમાં શાંતિ જ પ્રવર્તી રહી. અંતે ફૂટસ્થ બોલ્યો :

‘ પ્રતાપમહા ! ગંગા દાસીએ આ રાજ્યનાં બે પરિવર્તનો જોયાં છે. વાસંતીદેવીની એ વિશ્વાસુમાં વિશ્વાસુ દાસી હતી. અજ્ઞય-પાળ અને વાસંતીદેવીના દરેક સંબંધની તેને ખબર છે. ’

પ્રતાપે બધું શાંતિથી સાંભળ્યું.

‘ ગંગા ! ’ પ્રતાપ બોલ્યો ‘ ઇંદિરા કાણુ ? ’

‘ ઇંદિરાબેન, આપનાં બેન ! ’

અત્યંત દુઃખથી પ્રતાપે પોતાના માથાને હાથમાં દાબ્યું : એને હજી ગ્ધાનિ થતી હતી.

‘ એને પૃથ્વીશને ત્યાં કાણુ મૂકી આવ્યું ? ’

‘ હું પોતે. આમરાજેન્દ્રની રાણી અને વાસંતીદેવી બન્નેને સાથે કુંવર જન્મ્યા. દેવીને બેડલાનાં—કુંવર કુંવરી બે જન્મ્યાં. રાણીનો કુંવર તરત મરણ પામ્યો. તેને સ્થાને રાણીએ, દેવી પરના સ્નેહને લીધે, આપને ગોઠવ્યા. પણ રાણી અને દેવી બન્ને વ્યથામાં મરણ પામ્યાં. વાસંતીદેવીએ મરણ પામતાં પહેલાં કુંવરીને પૃથ્વીશના પિતાને સોંપી. દેવીએ તે વખતે પૃથ્વીશના પિતાને મદદ કરી એટલે તે કરજમુક્ત થયાં. એ વાત ખાનગી રહી : ને આમરાજેન્દ્રના પાટવી તરીકે, રાણીના કુંવર તરીકે, આપના નામની પ્રસિદ્ધિ થઈ. ’

ગંગાએ કરેલી વાત કૂટસ્થની વાત સાથે તદ્દન મળતી હતી. પ્રતાપે ઉપકરભરેલી એક દૃષ્ટિથી કૂટસ્થ તરફ જોયું.

‘ગંગા ! આ વાતની બીજા કાઈને ખબર છે ?’

‘હા. અવગીશને કાંઈક શંકા ખરી. એણે મને પૂછ્યું હતું. મેં સાચી વાત કહી હતી; પણ વૃદ્ધ નંદલાલ દીવાનને બધી ખબર છે. રાણીનો તેના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો.’

‘આ વિષે કાંઈ લેખિત પુરાવો છે ?’ ગંગાનો જવાબ સાંભળવા પ્રતાપ અધીરો બન્યો.

‘હા.’

પ્રતાપે ધ્યાનથી સાંભળ્યું.

‘શું ?’

‘નંદલાલ પર મહારાણીએ મોકલેલી એક ચીઠી !’

‘એ ક્યાં છે ?’

ગંગાએ પોતાના કાંડા પરથી એક સોનાનું માદળિયું છોડ્યું : પ્રતાપ આશ્ચર્યચકિત થઈ જોઈ રહ્યો. કૂટસ્થે વધારે શાંતિથી કાચમાં બેસીને ગંગાના તરફ જોયાં કર્યાં. ગંગાએ ચપ્પુની મદદથી માદળિયાને સાંધમાંથી ખોલી નાખ્યું. અંદરથી બે નાની ચિઠ્ઠી નીકળી. પછી એણે તે પ્રતાપ સામે ધરી. પ્રતાપ એ વાંચી રહ્યો. પહેલી ચિઠ્ઠિ મહારાણીની હતી :

‘નંદલાલ

મારું શરીર હવે કદાચ નહિ રહે. તમે જલદી આવો. કામની વાત, આવનાર ગંગા કહેશે. તે આપણી જ છે. કુંવર તો જન્મ્યા તે દેવ થયા. હરીષ્ચંડા ! જલદી આવો.’

બીજી ચિઠ્ઠિ વાસંતીદેવીની હતી. મોતીના દાણા જેવા માતાના અક્ષરોની સામે પ્રતાપ સમજળ નયને જોઈ રહ્યો : એનું અંતઃકરણ દ્રવી રહ્યું હતું. ચિઠ્ઠિ પૃથ્વીશ્વના પિતા પર હતી.

‘દાદા :

ગંગા સાથે જલદી આવજો. પણ નિશ્ચય કરીને આવજો. આપુનો ભય હોય તો આવતા જ નહિ. કુંવરી જન્મી છે તે તમને સોંપવી છે. ખીક લાગે તો આવશો માં. જન્મ આપનારે તેનું સ્થાન ચોક્કસ કયું જ હશે. કુંવરનું થઈ રહ્યું, તેમ કુંવરીને પણ કોઈકે નિભાવી લેશે.

વાસંતીદેવી'

પ્રતાપે ગંગા સામે જોયું.

‘આપુનો ભય એ શું?’

‘હા ! જગતસિંહે અન્યપાળ પાસેથી દેવીને પાછાં મેળવ્યાં પછી દેવી તરફ તેની કૃપા ઓછી હતી. દેવીને સંતાન અવતર્યાં એ એને ખબર પડત તો રાજકુળની મર્યાદાની ખાતર તેમને હું ધારું છું કે અનાયાશ્રમમાં મોકલાવી દેત. એ રાજ એવા અભિમાની હતા.’

પ્રતાપલ્લના આખા શરીરમાં કંપારી છૂટી...પોતે આજે એક લિખારી હોત...આ સામે બેઠેલા નિઃસ્વાર્થા મહાત્મા ન હોત, તો પોતાના જન્મસ્થાનની પણ એને ખબર ન પડત. તે એકદમ ઊઠીને ફૂટસ્થના ચરણમાં પડ્યો. ‘ગુરુદેવ ! સ્વામીજી ! મેં આપના કાર્યમાં શંકા ઉઠાવીને મહાપાપ કયું છે.’

ફૂટસ્થ ધીમું મીઠું હસ્યો : ‘ગંગા ! વસંતતિલકાને ચામરાજેન્દ્રનું આ રહસ્ય જાણવા માટે તે જ ઝેર આપ્યું હતું. હવે તું અમારી બની છે માટે સંભાળ રાખજે !’

પ્રતાપમલ્લ આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો.

‘હમણાં તો તું ચામરાજેન્દ્રની હો તેમ જ વર્તજે. પણ એની દરેક ખાતમી પર ધ્યાન રાખજે. યશલાલ, સુધીરને હાથ કરી, પ્રીતમના ખૂની તરીકે, તેને ફાંસીએ લટકાવવા મહેનત કરે છે, તે તને ધ્યાન હશે જ’

‘હા...અને એક ખીજ ચોંકાવનારા ખબર એ છે કે, કર્નાલ ગ્રેહામને મળી, પ્રતાપમલ્લ મહારાજને યુવરાજ તરીકે પદબ્રષ્ટ કરાવવાની

તજવીજ, ચામરાજેન્દ્રના કહેવાથી, દીવાન અવનીશ, અને નંદલાલે શરૂ કરી છે !’

પ્રતાપ ફૂટસ્થની તરફ જોઈ રહ્યો : ‘ગુરુદેવ !’

‘હા. અને એનો ઉપાય પણ યોગ્ય છે’ : પણ ગંગા ! તું સાવચેત રહેજો : ચામરાજેન્દ્ર ને અવનીશ ક્યારે જવાના છે તે બરાબર સરત રાખજો, અને સમાચાર તો વારંવાર આપતી રહેજો. પણ જોજો, અત્યારે સૌથી મહત્ત્વનું પાત્ર તું છે. આ માદળિયું વગેરે ગોઠવી લે, પણ લેશ પણ શંકા ન આવે તેમ રહેજો !’

ગંગા બિઠીને બોલી થઈ. પોતાને ઘેર જવા તે રવાના થઈ. ઘેર પહોંચી ત્યારે એને લાગ્યું કે પોતે ચામરાજેન્દ્રને રમાડીને હવે તો એવું વૈર વાળશે કે જે આખી બિંદગી સંભારશે. તે અંધારામાં, ખડખડાટ હસી. અને તેનો પ્રતિધ્વનિ આવતા પોતે પોતાનાથી ધ્રુજી : ‘કાણુ હસે છે ?’ તે બોલી. એનો યોગ્ય ઉત્તર આ હોઈ શકે : ‘ગુપ્ત વૈર !’

૩૧. સાંકળની છેલ્લી ઠડી

ગંગાને મેળવ્યા પછી ચામરાજેન્દ્રનો મહેલ પારદર્શક બની રહ્યો. એ અર્થમાં કે સૌને મહેલમાં થતી તમામ વાટાઘાટની ખબર પડતી નહોતી, અવનીશ, સોમનારાયણ, યશલાલ અને ચામરાજેન્દ્રની કંપનીએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે પ્રતાપમલ્લને પદભ્રષ્ટ કરવાનો ઠરાવ કરનાર શ્રેષ્ઠ તરફ મોકલી આપી, તેની મદદ મેળવી લેવી. પદભ્રષ્ટ કરવાના પગથિયા પ્રથમ તો એમ ગોઠવેલાં કે ‘પ્રતાપમલ્લ અમારું સંતાન નથી, પણ અમારી તે વખતની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ, વાસંતીદેવીએ કાઢના છોકરાને ગોઠવેલ છે.’ પછી એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણી પણ શોધી કાઢ્યાં : ગંગા અને નંદલાલ તથા દેવીસિંહ સાક્ષી બન્યા : નંદલાલ પર તે વખતની લખાયેલી હોય તેવી ચિઠ્ઠીઓ પણ ગોઠવી રાખી. છેવટે એ આખી યોજના પડતી મૂકી, પોતાના રાજ્યની નબળાઈ કરનાર શ્રેષ્ઠ પાસે પ્રગટ ન કરવાના નિશ્ચય પર સૌ આવ્યા. પરિણામે અવનીશે બીજી યોજના ઘડી કાઢી : તેના પણ સાક્ષી વગેરે ગોઠવાઈ ગયા : અને અવનીશ પોતે કરનાર શ્રેષ્ઠ પાસે જાય એમ ઠર્યું. એ યોજના પ્રમાણે રાજનું હિત અને પ્રજના કલ્યાણ તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં મહારાજને લાગ્યું કે પ્રતાપમલ્લ યુવરાજપદથી ભ્રષ્ટ થવો જોઈએ. જો કે એમ જણાવતાં મહારાજને ‘બહુ દિલગીરી’ થઈ હતી !

‘પ્રજના કલ્યાણનો સવાલ ન હોત, તો મહારાજ, પાટવીને ઝોડો વખત દૂર રાખવાની જ માગણી કરત. પરંતુ મહારાજ જન્મતસિંહના સમયથી, માલદેવ વગેરે બહારવટિયાનું મંડળ આ

રાજની પ્રજાને સંતાપે છે. હાલ મહારાજને માલુમ પડ્યું છે કે શુભ રીતે પાટવી પોતે જ માલદેવ સાથે આ કામમાં મદદ કરી રહેલ છે. મહારાજને પુત્રપ્રેમ કરતાં રાજધર્મ વધારે પ્યારો છે. એટલા માટે આપને જણાવવાની મને ફરમાશ થઈ છે કે મહારાજ ચામરાજેન્દ્રે પોતાના પાટવીને ઉત્તરાધિકારથી રદ કરેલ છે. તેના દરજ્જા પ્રમાણે તેને યોગ્ય વર્ષાસન બાંધી આપવાની મહારાજની ઈચ્છા છે. પાટવીકુમાર વધારે વખત માલદેવને મદદ કરી અમારી રૈયતને રંજીડી ન શકે માટે તેનો કબ્જો લેવાની પણ આપને વિનંતી કરવા મહારાજ ચામરાજેન્દ્રે મને જણાવ્યું છે. ’

અવનીશ પોતે જ આ લખાણ લઈકર્નલ ગ્રેહામ પાસે જવાનો હતો, ત્યાંથી મદદ મેળવીને-હજી તો કાઢીને ખ્યાલ પણ આવે તે પહેલાં-પ્રતાપમણને જ દૂર કરવાની તેની ધારણા હતી. પૃથ્વીશ વગેરે આ ધામાંથી બેઠા થાય તે પહેલાં પ્રીતમલાલના ખૂન માટે સુધીરને પકડી લેવાની, વડ પાડી નાખવાની તે માલદેવને મહાત કરવાની યોજનાઓ પણ ઘડાઈ ચૂકી હતી. પણ સૌથી પહેલાં મૂળનો જ ઉચ્છેદ કરવાની અવનીશે તૈયારી કરી લીધી. બહારથી વાતને જુદું જ રૂપ અપાવા માંડ્યું : એકદમ પટ્ટનમાં ફેરફાર થવા લાગ્યા : મહારાજએ વડ ન પાડવાની આજ્ઞા બહાર કાઢી, માલદેવને ગરાસ આપવાની તે શરણે થાય તો બધા ગુના માફ કરવાની જાહેરખબરો ચોડાવા લાગી : જન્મદિવસે બહાર ન પાડેલી લોકકલ્યાણની બે ચાર વાતો અચાંવા લાગી : કેટલાક અધિકારીઓની હેરફેર થવા લાગી : પટ્ટનમાં સંક્રાંતિયુગ આવ્યો છે, તે મહારાજ ચામરાજેન્દ્રે યુગધર્મને માન આપી પોતાનું વર્તન ફેરવી નાખ્યું છે એમ ઘણાને લાગવા માંડ્યું.

પૃથ્વીશ અને તેનું મંડળ ફૂટસ્થના શબ્દની રાહ જોઈ રહ્યું હતું. અવનીશની રાજનીતિથી પ્રજા ફરતી જાય છે, એ ફૂટસ્થ ચિંતાથી જોઈ રહ્યો હતો. અચાનક વાત બહાર પડી કે અવનીશ થોડો વખત પછી કુટુંબમાત્રા કરવા જાય છે.

કૂટરથે જોયું કે અવનીશે અત્યંત ચાતુરીથી પોતાની યોજના રચી છે. ગંગાએ આપેલી ખજર પ્રમાણે અવનીશ ખરાબર એક અઠવાડિયા પછી કર્નલ શ્રેહામ સાથે મધરાતે પટ્ટનમાં પ્રવેશ કરવાનો હતો : એ ઉપરથી પ્રતાપમહાને ત્યાં સૌ મળ્યા. ત્યાં નક્કી કર્યું કે પૃથ્વીશ લીલાપુરથી બધાને લઈને ભદ્રેશ્વરમાં આવી જાય. પુષ્કર દક્ષિણ અને પંચેશ્વર મહાલમાંથી મુખ્ય માણસો—અને લોકસમૂહને પટ્ટનમાં આવવાનું આમંત્રણ આપી આવે. માલદેવ પટ્ટનની આસપાસ પોતાનાં માણસો ગોઠવી કર્નલ શ્રેહામ ને અવનીશના આવવાના માર્ગમાં છેક પટ્ટન સુધી ચોકી મૂકતો આવે. અને કૂટરથ, આ બધી યોજનાઓ સાંગોપાંગ પાર ભિતરે એ જોવામાં તથા સાંકળની છેદલી કડી ગોઠવવામાં રોકાય. આટલી ગોઠવણ કરી, જે દિવસે અવનીશ યાત્રા કરવા આશ્યો, તે જ દિવસે સૌ પોતપોતાના કામની ગોઠવણ માટે આશ્યા. હવે પછી તેમની વચ્ચેનો બધો વ્યવહાર લીલાપુર પૃથ્વીશની વાડીમાં જ થવાનો હતો, અને ઠંક ઠેલી બીડીએ સૌ પટ્ટન આવી પહોંચે એવી યોજના થઈ હતી.

૩૨. ગુપ્તમંત્ર

લીલાપુરની વાડીમાં છેક પાછળના ભાગમાં, ચાર જળાં બેઠાં હતાં તેમની વચ્ચે અત્યંત ધીમેથી, પણ શાંત ચર્ચા થઈ રહી હતી.

‘હવે બે ત્રણ દિવસમાં જ આપણે જે યોજના ઘડી રહ્યા હતા, તે સાંગોપાંગ પાર ઉતારવાની નક આવે છે. તમે સૌ એક વાત યાદ રાખજો કે સમય આવ્યા પહેલાં ઘા કરવાનો નથી : ખીણ વાત યાદ રાખજો કે, જેમ બને તેમ શાંતિથી ઘા કરવાનો છે : અને ત્રીજી વાત યાદ રાખજો કે ઘા કર્યા પછી પાછા હઠવાનું નથી.’

ત્રણે જળાં કૂટસ્થના શબ્દો અત્યંત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યા.

‘માલદેવ ! તારે એક ધ્યાન રાખવાનું છે...’

‘શું ?’

‘કર્નલ શ્રેહામ, તેનાં માણસો કે અવનીશ કાઢીને તારે રોકવાનાં નથી : એ ભોકા બલે સીધા પટ્ટનમાં ચાલ્યા આવે : માત્ર અકસ્માત થાય તો, પટ્ટનમાં રહેલા અધિકારીઓ સામે તારો ઉપયોગ છે. જે રાત્રિએ આ ફેરફાર થવાના છે, તે રાત્રિ પટ્ટનમાં તો નમૂનેદાર શાંતિથી પસાર થવો જોઈએ.’

‘પરંતુ તૈયારી તો દરેક પ્રકારની રાખવી પડશે નાં ?’

‘હા, દરેક પ્રકારની. એટલે સુધી કે આપણે જે યોજના

કરવા ધારીએ છીએ, તે યોજના નિષ્ફળ થાય તો, આપણે સૌ તેમાં હોમાઈ જવા તૈયાર રહી શકીએ. અને ગંગા ! તારે શું કરવાનું છે ?

આજે લીલાપુરની વાડીમાં સૌ છેલ્લાં મળીને, પછી તો પોતપોતાનો ભાગ જ ભજવવાનાં હતાં. એટલે આ પ્રસંગ પર ગંગાને અને પ્રતાપમલ્લને ખુબ ચૂપકીથી, ફૂટસ્થે બોલાવ્યાં હતાં. બીજા પશુ સૌ આવી પહોંચવાની તૈયારી હતી.

‘મારે શું કરવાનું છે ?’

‘તારે ગ્રીષ્મમહેલનું પાછળનું ખાનગી દ્વાર ખુલ્લું રાખવાનું છે. ભૂતકાળમાં એક વખત મેં એ દ્વારનો ઉપયોગ કર્યો હતો.’

હવે પ્રતાપમલ્લની વાત રહી. ફૂટસ્થે એક ધડી વિચાર કર્યો: ‘પ્રતાપમલ્લ ! તું જાણ તે પહેલાં તારી એક શંકા હતી દૂર કરવાની છે. પશુ રહે, તે પહેલાં તું તારે શું કરવાનું છે તે સાંભળી લે. જે રાત્રિમાં આ ફેરફાર થવાનો છે, તે રાત્રિ તું તારા મહેલમાં જ રહેજે અને માલદેવને ખપ પડે તો સાથે રહી, તું તારા પ્રભાવથી, પદ્મનું અધિકારી મંડળ ફેરવજે. જે બાજુ છેક હાથથી જશે, અને છેવટનો પાસો નાખવાનો વખત આવશે, તો જ હું તને ગ્રીષ્મ મહેલમાં બોલાવીશ.’

એ જ વખતે પૃથ્વીશ્વર અને પુષ્કર પશુ આવી પહોંચ્યા. પુષ્કરની સાથે નાનું પટેલ, કરસન રખારી, ગોવિંદ પટેલ, દુર્લભસેન ગોહિલ, વગેરે અગ્રગણ્ય પુરુષો હતા.

ફૂટસ્થે પૃથ્વીશ્વરે એક તરફ બોલાવ્યો.

‘જે યોજના આપણે ધારી હતી, તે સાંગોપાંગ તૈયાર થઈ છે. હવે કદાચ, એમાં અકસ્માત થાય, તો તેને પહોંચી શકે એવા સમર્થ પુરુષો તમારી પાસે હશે તો જ એ સફળ થશે. પરદેશી સત્તાને વચ્ચે લાવ્યા વિના, કે તેની પાસે તમારું માનખંડન કરાવ્યા વિના, તમે જે ફેરફાર કરવા શક્તિ ધરાવતા હો તો જ

આ યોજના છે : નહિતર એ પણ કાવતરું છે. જે પુરુષોના બળ પર તમે વિશ્વાસ રાખ્યો છે, તેનો કસ કાઢો. જે તે સાચા હશે તો જ, અકસ્માત વખતે પણ તમારી સાથે જીભા રહેશે.’

‘ગુરુદેવ ! આ રચારી વગેરે કામથી ગાંજ્યા જાય તેમ નથી !’

‘તો બસ. હા, પણ હવે તારે અહીંના બધા મંડળ સહિત તે દિવસે સાંજે-ભદ્રેશ્વરમાં હાજર રહેવાનું છે !’

‘હા.’

‘અને પુષ્કર જે પ્રજાજનો તયાર રાખે-મોટાં યાત્રિકમે-લનો-તે તદ્દન શાંત રહે. તેમનો ઉપયોગ પડશે તો બોલાવાશે.’

‘હા.’

‘ત્યારે હવે હું જાઉં છું. તમે મને તે દિવસે મધરાતે-અને તે પણ મારો ઉપયોગ હશે તો જ ગ્રીષ્મમહેલમાં જોશો.’

‘હેં !’ પૃથ્વીશ્વ નરમ પડી ગયો. ‘પછી આ બધાને યોજશે-દોરશે કાણ ?’

‘પૃથ્વીશ્વ ! એ તું કરજો. મને તારી શક્તિમાં વિશ્વાસ છે.’

‘અને તમે ?’

‘હું ? મને લાગે છે કે, અવનીશે કનંલ શ્રેહામનો આશ્રય લીધો માટે, આપણી યોજનાની એક છેલ્લી કડી મેળવવી પડશે. અવનીશ અને શ્રેહામ ધડી બે ધડીમાં આવી પહોંચશે એવી ગ્વાશામાં, ચામરાજેન્દ્ર છેવટ સુધી નમતું નહિ આપે.’

‘ત્યારે આપણે વહેલો લા કરીએ તો ?’

‘ના. તો આપણે પરાજય થાય. અવનીશ બહાર હોવાથી, ચામરાજેન્દ્રને શ્રેહામની સોડ મંળી જાય, ને પ્રજા તથા રાજાની વચ્ચે કલહ છે, એમ કહી, પરદેશી અધિકારીઓ પોતાનો રસ્તો કાઢે. આપણી યોજના-સફળ કે વિફળ માત્ર પદ્મની ચાર બીંતોમાં જ રહેશે : ચામરાજેન્દ્રને આપણે હરાવશું તો આપણો દેશજન છે માટે હરાવ્યા પછી પ્યારથી બેટીશું : તમે હારો તો ધૈર્યથી,

નિભાવી ભેળો, પટ્ટનની ચાર ભીંતો વચ્ચે તમે જે કરી શકશો તે વૈર કે વિજય કહેવાશે ; ચાર ભીંતોની બહારથી મેળવેલી મદદ વડે કરેલું કામ વિશ્વાસઘાત ને પરાજય ગણાશે હવે હું જાઉં છું.’

કૂટસ્થ એટલું કહીને તરત જ ચાલતો થયો : સાધન મેળવી આપ્યા પછી, ને સાધ્ય કહી દીધા પછી, વારંવાર તે પોતે જાણે કાંઈ મહત્ત્વ ન ધરાવતો હોય તેમ વર્તતો. એની આ જૂની ટેવ, સૌને પરિચિત હતી.

પૃથ્વીશ હવે સૌની વચ્ચે જઈ ને બેઠો : અકસ્માત થાય તો સૌને તૈયાર કરવાની તેણે શરૂઆત કરી. સૌને સંબોધીને તે બોલવા લાગ્યો.

‘આમરાજેન્દ્રે ચક્રાવેલી રાજનીતિ પ્રજાહિતની એટલી બધી વિરુદ્ધ છે કે આપણે તેને પદબ્રજ કરી પ્રતાપમહલને ગાદીએ બેસાડવા માગીએ છીએ; એણે અન્યાય કરેલા માણસોનું એક સારું મંડળ આપણી પાસે જમા છે : એ અન્યાય તેને દર્શાવીને, પ્રજાબળનો ટેકો દેખાડીને...અને છેવટ માલદેવનો શસ્ત્રભય દેખાડીને...અથવા જે પરિણામ આપણે લાવવા માગીએ છીએ તે પરિણામ વહેલું મોડું પરદેશીને હાથે આવનાર છે, ત્યારે માનભંગ થઈને તે સહેવા કરતાં, અત્યારે અચ્છિક સિંહાસનત્યાગથી, તેનું ગૌરવ જળવાઈ રહેશે એવી આગમચેતી આપીને, આપણે જેમ અને તેમ, કર્નલ ગ્રેહામ આવી પહોંચે તે પહેલાં, ફેરફાર કરાવી લેવા ઇચ્છીએ છીએ. આ બાબતમાં આપણું વલણ ચોક્કસ હોવું જોઈએ. કાઈ પણ રીતે આપણે કર્નલ ગ્રેહામને વચ્ચે પડવાનો વખત આવે તેમ ઇચ્છતા નથી : કારણ કે એમાંથી હમેશાં બે પરિણામ જન્મે છે : પરદેશની હુકુમા દેશીરાજ પોતાનો સ્વભાવજન્ય દેશપ્રેમ ભૂલી જાય છે : અને રાજ પ્રજા વચ્ચેનો અંટસ દેખાતાં વિદેશી સત્તા તેનો લાભ લેવા તત્પર રહે છે.’

‘પણ ધારો કે આમરાજેન્દ્ર સમજતો જ નથી ?’ માલદેવે પૂછ્યું.

‘એ વખતે પ્રજનું ઉગ્રમાં ઉગ્ર સ્વરૂપ એ જોઈ બેશે।’

‘શી રીતે?’ એ ચાર સવાલ સામટા પુછાયા.

‘તમારી પ્રજાજનોની તૈયારી તમે કહેશો ત્યારે જાણીશ. અમારી યોજના આ પ્રમાણે છે—’ પૃથ્વીશે કહ્યું—‘કે પટ્ટનની આસપાસ માલદેવનાં માણસો જ ફરતાં હશે: પટ્ટનની દરેક ઉપયોગી જગ્યા—તેના માણસોના હાથ નીચે મૂકાઈ જશે. ટ્રેઝરી, જેલ, ગ્રીન્મહલ, ને જ્યાંથી બહાર સમાચાર કહેવડાવી શકાય તેવાં દરેક સ્થળો સ્ટેશન, તાર ઓફિસ, ટેલીફોન વગેરે પર પ્રતાપનાં માણસો ગોઠવાઈ જશે. અને આખા શહેરમાં જુદા જુદા ભાગમાં માલદેવનું સૈન્ય રક્ષણ માટે અને કદાચ કાંઈ તોફાન થાય તો તરત જ દાખી દેવા માટે હથિયારબંધ તૈયાર હશે. પટ્ટનની ચાર બીંતમાં જ આ વિષયનો અહીં અંત આવી જાય, તેવી સર્વ તૈયારી છે.’

‘પ્રજાનો સમૂહ કરસન ગોવિંદ વગેરે મુખ્ય માણસો સહિત તે વખતે બદ્રેશ્વરમાં રહેશે.’ પુષ્કરે કહ્યું.

‘હા. અને જ્યાં સુધી જરૂર ન પડે ત્યાં સુધી સૌ ત્યાં શાંત જ રહે. પણ હવે જ ગંભીર બાબત છે: ધારો કે, આમરાજેન્દ્રે આબધી તૈયારી છતાં પોતાની હડ છોડી જ નહિ, અથવા તો, કનૈલ શ્રેહામ એ વખતે જ આવી પહોંચતાં, તેના રક્ષણ માટે તૈયારી કરે તો શું કરવું?’

‘ધા કર્યા પછી પાછા હડવાનું નથી.’ માલદેવે કહ્યું.

‘હા. બરાબર કીધું જા!’ કરસન રાજારીનો જવાબ મળ્યો.

‘ગોવિંદ પટેલ તમે?.....’ પૃથ્વીશે શાંત બેસી રહેલા કણુખીને પૂછ્યું.

‘પછી તો એ પૂરું કર્યું જ છૂટકો. આંધ્રે કણુખીએ કાંઈ ગામ વસે બાપા!’

‘જોહિલ તમે?’

‘અમારો ઉપયોગ તમને ઠીક પડે તેમ કરજો. પણ અમારે પણ ધણી બદલવો છે એ વાત ચોક્કસ છે.’

નિભાવી લેજો, પટ્ટનની ચાર ભીંતો વચ્ચે તમે જો કરી શકશો તે વૈર કે વિજય કહેવાશે ; ચાર ભીંતોની બહારથી મેળવેલી મદદ વડે કરેલું કામ વિશ્વાસઘાત ને પરાજય ગણાશે હવે હું જાઉં છું.’

કૂટસ્થ એટલું કહીને તરત જ ચાલતો થયો : સાધન મેળવી આપ્યા પછી, ને સાધ્ય કહી દીધા પછી, વારંવાર તે પોતે જાણે કાંઈ મહત્ત્વ ન ધરાવતો હોય તેમ વર્તતો. એની આ જૂની ટેવ, સૌને પરિચિત હતી.

પૃથ્વીશ હવે સૌની વચ્ચે જઈ ને બેઠો : અકસ્માત થાય તો સૌને તૈયાર કરવાની તેણે શરૂઆત કરી. સૌને સંબોધીને તે બોલવા લાગ્યો.

‘આમરાજેન્દ્રે ચક્રાવેલી રાજનીતિ પ્રજાહિતની એટલી બધી વિરુદ્ધ છે કે આપણે તેને પદબ્રષ્ટ કરી પ્રતાપમદ્ધને ગાદીએ બેસાડવા માગીએ છીએ; એણે અન્યાય કરેલા માણસોનું એક સારું મંડળ આપણી પાસે જમા છે : એ અન્યાય તેને દર્શાવીને, પ્રજાબળનો ટેકો દેખાડીને...અને છેવટ માલદેવનો શસ્ત્રભય દેખાડીને...અથવા જો પરિણામ આપણે લાવવા માગીએ છીએ તે પરિણામ વહેલું મોડું પરદેશીને હાથે આવનાર છે, ત્યારે માનભંગ થઈને તે સહેવા કરતાં, અત્યારે અચ્છિક સિંહાસનત્યાગથી, તેનું ગૌરવ જળવાઈ રહેશે એવી આમમચેતી આપીને, આપણે જેમ બને તેમ, કર્નલ ગ્રેહામ આવી પહોંચે તે પહેલાં, ફેરફાર કરાવી લેવા ઇચ્છીએ છીએ. આ બાબતમાં આપણું વલણ ચોક્કસ હોવું જોઈએ. કાંઈ પણ રીતે આપણે કર્નલ ગ્રેહામને વચ્ચે પડવાનો વખત આવે તેમ ઇચ્છતા નથી : કારણ કે એમાંથી હમેશાં બે પરિણામ જન્મે છે : પરદેશની હુકુમા દેશીરાજ પોતાનો સ્વભાવજન્ય દેશપ્રેમ બૂલી જાય છે : અને રાજ પ્રજા વચ્ચેનો અંટસ દેખાતાં વિદેશી સત્તા તેનો લાભ લેવા તત્પર રહે છે.’

‘પણ ધારો કે આમરાજેન્દ્ર સમજતો જ નથી ?’ માલદેવે પૂછ્યું.

‘એ વખતે પ્રજનું ઉગ્રમાં ઉગ્ર સ્વરૂપ એ જોઈ બેશે!’

‘શી રીતે?’ એ ચાર સવાલ સામટા પુછાયા.

‘તમારી પ્રજાજનોની તૈયારી તમે કહેશો ત્યારે જાણીશ. અમારી યોજના આ પ્રમાણે છે—’ પૃથ્વીશે કહ્યું—‘કે પટ્ટનની આસપાસ માલદેવનાં માણસો જ ફરતાં હશે: પટ્ટનની દરેક ઉપયોગી જગ્યા—તેના માણસોના હાથ નીચે મૂકાઈ જશે. ટ્રેઝરી, જેલ, ગ્રીન્મહલ, તે જ્યાંથી બહાર સમાચાર કહેવડાવી શકાય તેવાં દરેક સ્થળો સ્ટેશન, તાર ઓફિસ, ટેલીફોન વગેરે પર પ્રતાપનાં માણસો ગોઠવાઈ જશે. અને આખા શહેરમાં જુદા જુદા ભાગમાં માલદેવનું સૈન્ય રક્ષણ માટે અને કદાચ કંઈ તોફાન થાય તો તરત જ દાખી દેવા માટે હથિયારબંધ તૈયાર હશે. પટ્ટનની ચાર બીંતમાં જ આ વિષયનો અહીં અંત આવી જાય, તેવી સર્વ તૈયારી છે.’

‘પ્રજાનો સમૂહ કરસન ગોવિંદ વગેરે મુખ્ય માણસો સહિત તે વખતે બદ્રેશ્વરમાં રહેશે.’ પુષ્કરે કહ્યું.

‘હા. અને જ્યાં સુધી જરૂર ન પડે ત્યાં સુધી સૌ ત્યાં શાંત જ રહે. પણ હવે જ ગંભીર બાબત છે: ધારો કે, ચામરાજેન્દ્રે આજથી તૈયારી છતાં પોતાની હડ છોડી જ નહિ, અથવા તો, કનૈલ શ્રેદ્ધામ એ વખતે જ આવી પહોંચતાં, તેના રક્ષણ માટે તૈયારી કરે તો શું કરવું?’

‘ધા કર્યા પછી પાછા હઠવાનું નથી.’ માલદેવે કહ્યું.

‘હા. બરાબર કીધું બા!’ કરસન રખારીનો જવાબ મળ્યો.

‘ગોવિંદ પટેલ તમે?.....’ પૃથ્વીશે શાંત બેસી રહેલા કણબીને પૂછ્યું.

‘પછી તો એ પૂરું કર્યું જ છૂટકા. આંધ્રે કણબીએ કાંઈ ગામ વસે બાપા!’

‘જોહિત તમે?’

‘અમારો ઉપયોગ તમને ઠીક પડે તેમ કરજો. પણ અમારે પણ ધણી બદલવો છે એ વાત ચોક્કસ છે.’

‘ગુરુદેવ આ પ્રસંગને પહોંચી વળવા તૈયારી કરે છે. છેલ્લી કડી જોડવે છે...પણ એ પ્રસંગ આવશે જ તો તમારે બારેમાંબારે બલિદાન દેવું પડશે. બલિદાન દીધા વિના યજ્ઞ પવિત્ર થતો નથી.’

‘હા તે બાપા ! એમાં શું મોટી વાત છે ? ઘેર ઘેરથી એક એક જીવાન ઉધરાવી દેશું. વાસણનું માથું દેવાયતે વધેયું’ નથી ?’ રબારીએ જવાબ આપ્યો. બધામાં એક પ્રકારની મનોદશા ઉત્પન્ન થઈ.

‘છોકરાનાં માથાં વાઢીને તમને આપશું ને ગરાસણીને સતી થાવા ધડ સોંપતા આવશું...હવે બીજું શું જોઈએ ?’ બોલનાર દુર્લભસેન ગોઢિલ હતો.

‘એ પાંચ માણસની વાત નથી. પણ આ તો આખો દેશ ઉચાળા ભરશે...’

‘પણ માલદેવ, તું શું કરશે ?’

‘કાણુ હું ?’ માલદેવ બોલ્યો : ‘હું સદાશિવના સોગંદ લઈને કહું છું કે જ્યાં સુધી પ્રતાપમલ્લ ગાદી પર નહિ આવે ત્યાં સુધી કાંઈને થાળે નહિ પડવા દઉં ! મારે માથું જ નથી : મેં તો માથું આગળથી જ વાઢી રાખ્યું છે.’

પૃથ્વીશ હસ્યો : ‘પણ પ્રતાપમલ્લ ગાદી પર આવ્યા પછી, પાછી એની એ જ ઢાંચ ચાલવા માંડશે તો શું કરશે ?’

‘તો વળી શું કરવું ?’ અમને કાંઈ રાજ વહાલો નથી. એની રાજનીતિ વહાલી છે. રાજનીતિનો રંગ ફરશે એટલે પ્રજા ફરી બેસશે.’

‘હવે વ્યવસ્થા કરવા તમે સૌ રવાના થાઓ. તે રાત્રિએ તદ્દન શાંતિથી તમારાં મંડળ બદ્રેશ્વરમાં પડ્યાં રહે એટલું જોજો. માલદેવ ને પ્રતાપમલ્લ પટ્ટનની વ્યવસ્થા કરી લેશે. હું આંહીનાં બધાં માણસો સહિત બદ્રેશ્વર આવી પહોંચીશ. કાંઈ પણ નવી પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય તો મૂળ યોજનાને ધક્કો ન લાગે તેમ સૌ વર્તજો.’

ધીમે ધીમે એ મંડળ વેરાઈ ગયું. હવે તો તે દિવસની મધરાત્રિ કલ્પનામાં વધુ સુંદર બનીને તેમને લલચાવવા લાગી.

૩૩. ચામરાજેન્દ્ર કોણ ?

પૃથ્વીશ અને સૌ પોતપોતાના કામની વ્યવસ્થા કરવાં વેરાયા. પ્રતાપમંત્ર, એકલો ઘોડા પર બેસીને ઝપાટાબંધ પટ્ટન તરફ આદ્યો. મંઠા પુષ્કરના મંડળ સાથે આવી ગઈ હતી. પ્રતાપ અરધે રસ્તે પહોંચ્યો હશે ત્યાં રસ્તા પર અંધારામાં એક આકૃતિ ઉભેલી માલૂમ પડી : ‘કોણ હશે ?’ તેને શંકા થઈ, તેણે ખોંખારો ખાધો, અને પોતાની તલવાર સમારી.

છેક પાસે પહોંચ્યો ત્યારે પેલી આકૃતિ કાંઈક હાલી, ‘કોણ ?’ તેણે હાકલ મારી.

‘હું !’

‘ગુરુદેવ !’

‘હા’

તે ઘોડાપરથી નીચે કૂદી પડ્યો.

‘મારે તારું કામ છે’ કૂટરથે કહ્યું ‘પ્રભજનો ચામરાજેન્દ્રની રાજનીતિથી કંટાળીને તેને ખસેડે એ બરાબર છે : તારો પિતા નથી પણ એ પાલક તો છે જ. તને એની સામે થતાં અનુપકાર જેવું લાગે. હવે આજે હું તને ચામરાજેન્દ્રની જન્મકથા કહીને આ રાજનો તું જ માલીક છો એ સત્ય સમજાવવા માગું છું. તું મારી સાથે ચાલ’

પ્રતાપ અને કૂટરથ બન્ને અંધારું ભેદતા, એક કૂડી પર

ચડ્યા : દૂર ગામડામાંથી કૂતરાના ભસવાને અવાજ આવતો હતો. થોડીવાર ચાલ્યા પછી ગામડાનો ઝાંપો આવ્યો. ‘પ્રતાપમલ્લ ! આજે જે વાત તું સાંભળે તે તું મનમાં જ રાખજે. હમણાં બહાર ન પાડતો.’ એટલું બોલી કૂટસ્થે ઝાંપો ખોલાવ્યો. તરતજ કૂતરાં ભસી ઉઠ્યાં. ને ‘કાણુ ?’ કહેતો પસાયતો હાજર થયો. ‘એ તો હું છું’ નથુ !’ કૂટસ્થે જવાબ વાળ્યો :

પ્રતાપમલ્લ આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો, ત્યાં નથુ કૂટસ્થની સામે માથું નમાવતો ઊભો હતો.

‘જગન્નાથ પડિત ઘેર છે કે ?’

‘હા.’

‘ત્યારે ચાલને !’ નથુ આગળ થયો ને થોડીવારમાં તેઓ એક જરીપુરાણા ઈંટના મકાન પાસે ઊભા. તેની અનેક થીગડાંવાળી અને કાંણાવાળી ખડકીમાંથી નથુએ અંદર જોયું : ‘દીવો બળે છે !’ તે બોલ્યો.

‘બસ. હવે તું જા.’ નથુ તરત ચાલતો થયો.

હવે પ્રતાપે કૂટસ્થ તરફ જોયું : કૂટસ્થ સાંકળ ખખડાવીને ખડકી ઉઘડવાની રાહ જોતો ઊભો.

‘ગુરુદેવ, આંહી શું છે ?’

કૂટસ્થે તદ્દન શાંતિથી જવાબ વાળ્યો : ‘ચામરાજેન્દ્રનો પિતા !’

‘હેં ! ત્યારે શું ચામરાજેન્દ્ર જગતસિંહનો પુત્ર નથી ?’

‘એ તું હવે જોશે.’

ખડકી ઉઘાડીને એક વૃદ્ધ માણસ હાથમાં ફાનસ ધરીને ઊભો હતો. ‘આવો’ કહીને તેણે સત્કાર આપ્યો ને બન્ને જણ અંદર ગયા. પાછળ બારણું ઠસાવીને વૃદ્ધ અંદર આવ્યો. સૌ અંદરના ઘરમાં ગયા. ત્યાં નીચે પથારી પર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી હમણાં જ ઊઠી હોય તેમ અસ્તવ્યસ્ત બેઠી હતી.

કૂટસ્થે અંદર પ્રવેશ કર્યો. પ્રતાપમલ્લને એક સારા આસન પર

બેસારીને વૃદ્ધ પુરુષ સામે બેઠો :

‘ આ કોણ ? ’ તેણે કૂટસ્થને પૂછ્યું.

‘ રાજ્યના ખરા માલિક : જગતસિંહના દૌહિત્ર. ’

‘ એમ ? વાસંતીદેવીના પુત્ર ? ’

‘ હા પંડિતજી ! મહારાજ આમરાજેન્દ્રની સત્ય હકીકત જાણવાના એ અધિકારી છે. ’

પંડિતજી ઘડીભર મૌન રહ્યા. તે પછી પોતાની વાત શરૂ કરી : ‘ વર્ષો પહેલાંની વાત છે. હું ત્રિવેણીતટમાં સોમેશ્વર મંદિરમાં રહેતો. મંદિરની ખ્યાતિ એવી હતી કે પટ્ટનના રાજવંશીઓ ત્યાં વારંવાર આવતાં. જગતસિંહ મહારાજને મંદિર પર ઘણી શ્રદ્ધા હતી. મહારાજે મને હમેશાં પૂજ્યભાવથી જોયો હતો. જગતસિંહ મહારાજની રાણી એક વખત યાત્રા કરવા આવ્યાં, ત્યારે આહીં એક વર્ષ રહ્યાં હતાં. ભાયાતોના દ્વેષથી અને રાજ રેદું ન પડે માટે દીવાન નંદલાલ ને દાસી ગંગાએ રાણીને દિવસો જાહેર કર્યાં. મેં રાણીસાહેબને સોમેશ્વરના છત્ર નીચે જ રાખવાની મહારાજને સલાહ આપી. ત્યાર પછી શું બન્યું તે તમને આ કહેશે ’

પંડિતે પોતાની સ્ત્રી તરફ જોયું. ડાસી ધ્રુવ પશુ તે હિન્મત રાખીને બોલવા મંડી :

‘ તે વખતે ગોપાલ મારા પેટમાં હતો. ’

‘ ગોપાલ ? ’

‘ આમરાજેન્દ્ર નામ તો પછી પડ્યું. ગોપાલનો જન્મ થયા પછી નવમે દિવસે દાસી ગંગા ને દીવાન નંદલાલ આવ્યાં, અને અનેક લાલચો આપીને તેને લઈ ગયા. ત્યાર પછી તે રાણીના પુત્ર તરીકે ફરી જન્મ્યો. અને તે આમરાજેન્દ્ર નામે પ્રસિદ્ધ થયો. ’

‘ તમારે બે પુત્ર હતા ને ? ’

‘ હા. બીજો તે વખતે પાંચ-છ વર્ષનો હતો. એની ધૂન જન્મથી જ જુદી હતી. તે પંદર સોળ વર્ષનો થયો ત્યારે ધૈર્યથી

નાસી ગયો.’

પ્રતાપમલ્લ શાંત બનીને સાંભળી રહ્યો. એના આશ્ચર્યની કાંઈ સીમા ન હતી. ચામરાજેન્દ્રનો જન્મમેદ તો આજ જ પામ્યો.

‘પછી મેં તીર્થસ્થાન છોડી દીધું’ વૃદ્ધ બોલ્યો, ‘બન્ને પુત્રો ગયા. ને એક પુષ્કર નામે ત્યાં ધ્વજચારી હતો તે પણ ગયો. આજ હવે ભદ્રેશ્વરમાં છે એટલે પછી અમે આંહી રતનપુરમાં રહેવા આવ્યાં. ગોપાલની દુષ્ટતા વિષે ઘણું સાંભળ્યું. એક દિવસ ધ્વજચારી પુષ્કર આંહી આવેલ. તેણે કહ્યું કે એક સમર્થ પુરુષ ભદ્રેશ્વરની ટેકરીઓમાં રહે છે. તેની મદદથી ચામરાજેન્દ્રને પદભ્રષ્ટ કરવા તે પ્રયત્ન કરે છે. ખરી હકીકત જો રજૂ થાય તો તેનો યત્ન સફળ થાય. મેં તેને સાચી વાત કહી. સાંભળ્યું છે કે એ બધા ચામરાજેન્દ્રને સુધારવા પ્રયત્ન કરે છે. ઈશ્વર એમને સફળ બુદ્ધિ અને સામર્થ્ય આપે !’

વૃદ્ધ પંડિત બોલતાં બોલતાં ચાકી ગયો. થોડી વાર પછી પ્રતાપમલ્લ અને કૂટસ્થ બેઠા થયા. રજા લઈ ને તેઓ બહાર નીકળ્યા. પ્રતાપે આજે જ આશ્ચર્ય જોયું તેથી તદ્દન શાંત બની ગયો હતો.

‘ગુરુદેવ ! ત્યારે પુષ્કર ને તમે બે જ આ વાત જાણો છો ?’

‘જાણે છે ઘણા, પણ પંડિતની જાળ પ્રથમ પુષ્કરને લાગેલી.’

પ્રતાપમલ્લે જૂતકાળમાં દૃષ્ટિ ફેંકી. યોજનાની શરૂઆત અને ત્યારપછી એનો ધીમો ધીમો વિકાસ, કૂટસ્થે સાથે રાખેલાં અને ચામરાજેન્દ્રની દુષ્ટતાનો ભોગ થયેલાં, અનેક પાત્રો અને આ છેવટની કડી—આ બધું જોઈ તેને ભારે આશ્ચર્ય થયું.

તેઓ છૂટા પડ્યા ત્યારે કૂટસ્થે પૂછ્યું : ‘પ્રતાપ ! હવે તારા મનમાં શંકા છે ?’

‘ગુરુદેવ ! ના.’

અને શાંત રાત્રિમાં બન્ને જુદા પડી ગયા. પ્રતાપ પટ્ટન તરફ ને કૂટસ્થ પોતાના જીવ્ય એકાંતવાસ તરફ.

૩૪. મધરાતે

રાત્રિના દસ થયા. જે દિવસની-જે પળની-રાહ જોવાતી હતી તે પળ આવવા લાગી. લદ્રેશ્વરના મંદિરમાં અનેક માણસો મૃત્યુના જેવી શાંતિથી બેઠાં હતાં. થોડીવારમાં તેના પાછળના ભાગમાંથી એક હોડી નદી પાર કરવા છૂટી ને અનુકૂળ પવનના વેગથી ગ્રીષ્મભવન તરફ ચાલી.

આખા પટ્ટનમાં તે વખતે શાંતિ જામતી જતી હતી, અને પટ્ટનનો આ ભાગ દૂર હોવાથી, ત્યાં સર્વાંત્ર શાંતિ ફેલાઈ ગઈ હતી.

ગ્રીષ્મભવન પાસે હોડી અટકી ગઈ. એક પછી એક માણસો બિતરવાં લાગ્યાં. અંધારામાં ગુપચુપ તેઓ આગળ વધ્યાં અને પાછળના એક દ્વાર પાસે સૌ અટક્યાં.

એક જણ આગળ વધ્યો, ને દ્વાર પર પોતાનો કાન ધર્યો. અંદર મૃત્યુના જેવી જડ શાંતિ હતી. તેણે ધીમેથી દ્વાર ઠેલ્યું : આરાળું તરત જ ઉઘડી ગયું : ને અંધારામાં એક સ્ત્રીની મૂર્તિ દેખાણી :

‘જાણુ ? ગંગા ?’

‘હા. એ જ.’

‘બધું બરાબર છે ?’

‘હા ગુરુદેવ થોડા સમય પહેલાં આવ્યા હતા, ને એક વૃદ્ધ પુરુષ તથા સ્ત્રીને પાસેના ખંડમાં રાખતા ગયા છે.’

‘એમ ? પછી ક્યાં ગયા ?’

‘માલદેવ પાસે.’

‘ માલદેવ ક્યાં છે ? ’

‘ પટ્ટનના મધ્ય ચોકમાં, યશલાલ ને સોમનારાયણ કેદમાં પૂરાઈ ગયા છે ! ’

‘ હે ! ’

‘ હા. બધું શાંતિથી થઈ ચૂક્યું છે. માલદેવે બારે ચપળતાથી બંદોબસ્ત કર્યો છે. પ્રતાપમલ્લે સાથે સાથે ફરીને-કાઈ સામે ન થાય તે જોયું. આ મહેલ પણ હવે લેવાઈ જવામાં છે ! ’

‘ સાબાશ ! ’-એટલું બોલીને, પાછળ સૌ થંભી જઈને સાંભળતાં હતાં તેમના તરફ પૃથ્વીશ કર્યો : ‘ ત્યારે આપણે પણ ચાલો ! ’

એક પછી એક સૌ અંદર જવા લાગ્યા : સૌથી મોખરે કંચન હતી. સુધીર, ગુલાબ, દેવયાની, મોતી મોતીગર - એક પછી એક અંદર પેડાં.

એ જ વખતે ગ્રીષ્મમહેલના દીવાનખંડમાં જરાક કોલાહલ થતો સંભળાયો. પૃથ્વીશ ચેતી ગયો. માલદેવે મહેલનો કબજો લઈ, બધા દ્વાર પર પોતાના માણસો ગોઠવ્યા હોય તેમ લાગ્યું. ગુરુદેવે જ શરૂઆત કરી હશે, એમ ધારી તે એકદમ દીવાનખંડ તરફ ચાલ્યો.

દીવાનખંડના એક દ્વારમાંથી તે એકદમ અંદર પેસવા ગયો. પાછળથી તેના ખભા પર લોખંડી પંજો પડ્યો : માલદેવ તેની સામે જોઈ સંતોષથી હસતો હતો : ‘ યોજના તો બારે શાંતિથી પાર ઉતારી ’ એટલું કહેતો તે દીવાનખંડમાં પેડો. દીવાનખંડની ચારે તરફ તરત જ માલદેવનાં માણસો ટહેલવા લાગ્યાં.

અબ્બુસની સોનેરી રૂપેરી બાતવાળી ખુરશીમાં દીવાનખંડમાં ચામરાજેન્દ્ર બેઠો હતો, અને તેની સામે એક કોચ પર કૂટરથ કાંઈ ન હોય તેમ શાંતિથી વાત કરતો હતો.

પૃથ્વીશે પ્રવેશ કર્યો. સ્વામીએ તેની સામે જોયું. પૃથ્વીશ એક બીજી ખુરશી પર બેસી ગયો.

‘ અવનીશ યાત્રાએ ગયેલ છે તે આવ્યા પછી તમે પ્રજા-

જનની બધી હકીકત રજૂ કરજો.' ચામરાજેન્દ્રે ફૂટસ્થના કોઈ સવાલનો જવાબ અપાતો હોય તેમ કહ્યું. 'અને હવે આપણે ઊઠીશું?'

'મને લાગે છે, આજે તો આપણે ચોખવટ કરીને જ ઊઠીએ.'
'ચોખવટ?'

'હા. તમારા ઉપર પ્રજાનું ધ્યાનું ઝાણું છે : અને વળી પૃથ્વી-શના કહેવા પ્રમાણે તમારે ખાતે કેટલાક ન્યાયના આંકડા પણ ઉધાર છે!'

'હશે.' ચામરાજેન્દ્રે જાણ્યો. 'આજે મને વખત નથી' તેણે પાસેની ટાકરી પર હાથ મૂક્યો. ઘંટડી વાગતાં જ પટાવાળો હાજર થયો.

ચામરાજેન્દ્રે તેને એક હાથથી ઈશારત કરી, સ્વામીજીને બહાર લઈ જવા કહ્યું.

'સ્વામી ! હવે તમે જઈ શકો છો.'

'બરાબર.' ફૂટસ્થે શાંતિથી જવાબ વાળ્યો.

આ અભેદ શાંતિથી ચામરાજેન્દ્રે ખીજવાયો.

'ક્યાં છે યશલાલસિંહ? ' તેણે પટાવાળાને પૂછ્યું.

'જેલમાં!' તદ્દન શાંતિથી જવાબ વાળ્યો.

'હૈં ! હરામખોર — નફરુટ — નાલાયક ! અલીજમાદાર !' તેણે મોટેથી ખૂમ પાડી.

એક ખીજે પટાવાળો હાજર થયો : તે પ્રતાપમલ્લનો માણસ લાગ્યો : ચામરાજેન્દ્રે ગભરાયો :

'તું ? તું આંહી ક્યાંથી ? ક્યાં છે પ્રતાપમલ્લ ? અલી જમાદાર ક્યાં છે ?' ચામરાજેન્દ્રે પોતે બહાર દોડ્યો.

'ખતરદાર !' દીવાનખંડની બહાર ખૂમ સંભળાણી. આરણ્યમાં જવાનો રસ્તો રોકીને માલદેવ ઊભો હતો !

ચામરાજેન્દ્રે હતો ત્યાં જ થંભી ગયો.

'અરે ! માલ...' તેણે મોટેથી ખૂમ પાડી. ને એકદમ

હોડીને 'ટેલીફોન' હાથ કર્યો.

‘હલો...હલો...તમારો નંબર?’

‘૮૧’ જવાબ મળ્યો.

‘એકાશી?...હાં, યશલાલ ત્યાં છે?’

ચામરાજેન્દ્ર સડક થઈ ગયો. કેદમાં છે, એવો જવાબ મળ્યો હતો.

‘સ્વામીજી! આ બધું શું છે?’ હવે ચામરાજેન્દ્રે સ્વામીજી તરફ ફરીને પૂછ્યું.

‘મને લાગે છે કે’ કૂટસ્થે અત્યંત શાંતિથી પણ દૃઢ નિશ્ચયથી જવાબ વાળ્યો ‘આપનો વિચાર પ્રતાપમણને માટે આપવાનો છે. લોકો એ જરા વધારે ઉતાવળથી સિદ્ધ કરાવવા માગે છે.’

‘એટલે?’

‘તમારે અરધા કલાકમાં રાજ્યાસન છોડવાનું છે!’

‘એમ? જુઓ, હું આ છોડીને ચાલ્યો.’

ચામરાજેન્દ્ર સપાટાખંધ એક બારણા તરફ આગળ વધ્યો.

બારણે પહોંચતાં જ તેના પર ફરી પેલો મજબૂત હાથ પડ્યો :

‘મહારાજા દીવાનખંડમાં જ આપ સલામત છો : બહાર તો આપના રક્ષણ માટે હું સશસ્ત્ર ચોકી બંધ છું.’

‘તું? કોના કહેવાથી?’

‘હા હું માલદેવ; મહારાજા પ્રતાપમણનો એવો હુકમ છે!’

ચામરાજેન્દ્ર પાછો હડયો : ‘આનો અર્થ’ એમ કે સ્વામી!
હું કેદ છું?’

‘તમે ખરી રીતે આજે જ છૂટ્યા.’

‘પણ આ બધું શા માટે?’

કૂટસ્થે શાંતિથી એક બારણા તરફ અંગુલીનિર્દેશ કર્યો. ચામરાજેન્દ્રે ત્યાં જોયું. એક વીસ વર્ષનો ક્ષીણ દિવંગીરી બર્યો જુવાન ત્યાં બેઠો હતો. ચામરાજેન્દ્ર વિહ્વળતામાં પાછળના આસન પર ગયો.

‘સુધીર!’ તે આશ્ચર્યથી બોલ્યો : ‘એને શું છે?’

કૂટસ્થે એક વેધક દૃષ્ટિથી ચામરાજેન્દ્રને વીંધ્યો : ‘ મહારાજ !
એને એની મા જોઈએ છે ’

‘ તે હું ક્યાંથી આપું ? ’

એ જ વખતે દુર્લ્ભાસેન ગોહિલ, પુષ્કર, કરસન, ગોવિંદ
વગેરે પ્રજાપ્રતિનિધિઓએ પ્રવેશ કર્યો.

‘ ગંગાને પૂછો ! ’ કૂટસ્થે જવાબ વાળ્યો.

સુધીરની પાછળથી ગંગાએ દીવાનખંડમાં પ્રવેશ કર્યો :
‘ મહારાજ ! આપના કહેવાથી મેં એની મા વસંતતિલકાને ઝેર
આપ્યું હતું, એ આપ ભૂલી ગયા લાગો છો. ’

કર્તાલ ગ્રેહામ ને અવનીશ આવવાના છે એ આશ્વામાં ચામ-
રાજેન્દ્ર વખત ગાળવા લાગ્યો : તે કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વિના કાચ
પર ખેડો રહ્યો :

‘ રાજ તરીકે તમે કેટલો વિનાશ કર્યો છે, એનો આ જીવતો
ઉલ્લેખ રહ્યો. ’

‘ બીજે કાંઈ પણ રાજ હોત તો તે પ્રમાણે જ કરત. ’

‘ તમે સુધીરને ફાંસીએ દેવાનો હુકમ કર્યો હતો ? ’

‘ હારતો કેમ નહિ ? પ્રીતમના ખૂનનો આરોપ સિદ્ધ થાય
તો હજી કાલે જ પાછા એ હુકમ નીકળે. ’

‘ કાલે તો તમે રાજ નહિ હો પણ — ’

એક બીજા દારમાંથી કંચને પ્રવેશ કર્યો.

‘ આ આંહી ક્યાંથી ? ’ ચામરાજેન્દ્રે આશ્ચર્યથી ચારે
તરફ જોયું.

બીજી તરફથી ગુલામ દેખાણી. હવે તે ખરેખર ધૂન્યો.

‘ ચામરાજેન્દ્ર ! અનંતનું ખૂન કાણે ક્યું ? કાના કહેવાથી
ક્યું ? ’ કૂટસ્થે ભગ્યતાથી પ્રશ્ન પૂછવાની શરૂઆત કરી.

‘ પટ્ટનનું સિંહાસન એવા જવાબ આપવાને ટેવાયેલ નથી ! ’

‘ અનંતનું ખૂન કરનાર કાલુ જમાદાર છે. કાલુ જમાદાર

મહારાજ આમરાજેન્દ્રના કહેવાથી મારું હરણ કરવા આવેલો !”
ગુલાબે જવાબ વાળ્યો.

આમરાજેન્દ્રનો ચહેરો ફિક્કો પડી ગયો.

‘અને કાણુ છે એનો સાક્ષી ?’

‘હું.’ દેવયાનીએ ગુલાબની પાછળથી ડોક ઊંચી કરીને
જવાબ વાળ્યો.

‘એનો બીજો સાક્ષી હું !’ પૃથ્વીશે બેઠા થઈને કહ્યું.

‘એનો ત્રીજો સાક્ષી ચંદ્રસેન ગવૈયો !’ એક અવાજ સંભળાયો.

આમરાજેન્દ્રે કાઠ પર ધ્યાન આપ્યું નહિ.

‘હવે એક છેલ્લી વાત.’ ફૂટસ્થ બોલ્યો ‘આ કાણુ છે ?’

આમરાજેન્દ્રે ઊંચું બેંચું. મોતીગર સામે હાથ બેંડીને ગમેો હતો.

‘આ બાવાને પણ તમારી સામે એ જ ફરિયાદ છે !’

‘શું ?’

‘મોતીનું-એની સ્ત્રીનું-સેનાપતિ યશલાલસિંહે, આપના કહે-
વાથી કરેલું અપહરણ !’

‘કાણુ કહે છે ? સ્વામીજી ! આ કપટજનનો અર્થ શું છે ?’

‘હું કહું છું, માઆપ !’ મોતીગર બોલ્યો.

‘એ વાતની મને ખબર છે !’ ગોવિંદે કહ્યું.

‘અને મને પણ !’ કરશને ટાપશી પૂરી.

‘પણ યશલાલ પોતે જ તમને એ વાત કહેશે,’ પાછળથી
જવાબ આપ્યો. સાંનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાયું. પ્રતાપમણ પોતે
હાજર થયો હતો. ફૂટસ્થે એક અર્થમૂલ્યક દષ્ટિ પ્રતાપ તરફ કરી.

‘સ્વામીજી ! ઈશ્વર આપણી મદદે છે’ પ્રતાપે અકસ્માત
હાજર થવાનું કારણ સમજાવ્યું.

બધાનું ધ્યાન પ્રતાપ શું કહે છે તે તરફ ખેંચાયું.

‘કર્નલ ગ્રેહામ મોટર અકસ્માત થવાથી હાલ નહિ આવી
શકે, એવો ટેલીફોન આવ્યો છે !’

આનંદના એક પોકારથી ખધા અરધા બેઠા જેવા થઈ ગયા, ફૂટસ્થ અને ચામરાજેન્દ્ર તદ્દન શીત રહ્યા.

‘કાણે કહ્યું ?’ અન્નેએ અકસ્માત એક સાથે પૂછ્યું. અને બન્નેથી એકબીજા સામે મોં મલકી ગયું.

એ જ વખતે ટેલીફોનની ઘંટડી પર ઘંટડી વાગવા લાગી : ચામરાજેન્દ્રે ઊડીને ટેલીફોન હાથમાં લીધો. એ જ સમાચાર હતા. એ ધડીબર ત્યાં થોભ્યો : ટેલીફોન ફરી હાથમાં લીધો.

‘કાણુ ? તમે ? અવનીશ ?’

પાછળથી માલદેવે તેના ખભા પર હાથ મૂક્યો હતો. લોખંડી પંજા નીચે ખભો દબાતો હતો : ‘સાહેબ ! માફ કરજો, પણ જો અવનીશ સાથે વાત કરવાનો પ્રયત્ન થશે.....’

‘તો ?’ ચામરાજેન્દ્રે કરડાઈથી પૂછ્યું.

‘તો તમને અપ્રિય એવી અગવડતા વેઠવી પડશે.’ માલદેવે હસતાં જવાબ વાળ્યો.

ચામરાજેન્દ્રે કાંઈ બોલ્યા વિના પાછો ફર્યો. તેણે યશલાલ તરફ જોયું. ‘યશલાલ ! તમે શું કહેવાના હતા ?’

‘જી, આપના કહેવાથી મેં મોતીનું અપહરણ કર્યું’ હતું એમ આ સૌ કહે છે !’

‘અને તમે ?’

‘હું માનું છું કે આપનો હું વિવાસ્થ માણસ હતો અને એટલી સેવા બજાવવામાં મારો ધર્મ જ બજાવ્યો છે !’

ખધાનાં મોં આડકતરી વિનયવાણીથી મલક્યાં.

‘ત્યારે હું તમને ન્યાય આપવા તૈયાર છું ! પ્રજ્ઞની શું માગણી છે ?’ ચામરાજેન્દ્રે દીવાનખંડની મુખ્ય બેઠક લેવાના ઈરાદાથી તે તરફ પગલાં માડ્યાં.

સામેથી પ્રતાપ ને માલદેવ આવતા હતા. પ્રતાપ સિંહાસન તરફ વળ્યો. ચામરાજેન્દ્રે ધૂળચો.

‘સ્વામીજી ! આપને આ ઉચ્છ્વસનતા નથી લાગતી ? કર્નલ શ્રેહામને અમે જણાવીશું ત્યારે નાહક આ લોકો હેરાન નહિ થાય ?’

પ્રતાપ સિંહાસન પર બેસી ગયો હતો. સ્વામી ફૂટસ્થ સિવાય સૌ તેને સલામ કરવા બિલા થયા હતા. ચામરાજેન્દ્રે એક નિરાશાભરી દૃષ્ટિથી આ જોયું :

‘સ્વામીજી !’ તે ફરીને બોલ્યો.

એ જ વખતે બહાર તોપનો અવાજ થયો : અને ગગન ફાડી નાખે તેવી જનસમૂહની ઘોષણા આવી :

‘પ્રતાપમહા દેવનો જય !’

ચામરાજેન્દ્રે લડક્યો : ‘સ્વામીજી ! આ શું ?’

‘જે કારણે અવનીશને તમે કર્નલ પાસે મોકલેલ છે, તે કારણ સફળ થયું હોત તો પણ જનસમૂહ તમને વધારે વખત રાજ તરીકે જોવા ખુશી ન હતો, તે આ ઉપરથી સમજાઈ જશે.’

‘ત્યારે હું રાજ નથી ?’

‘ના.’

ચામરાજેન્દ્રના પગ ભાંગી પડ્યા હોય તેમ એકદમ નીચે બેસી ગયો : તેનાથી એક ધ્રુસ્કો મૂકાઈ ગયો.

ફૂટસ્થે શાંતિથી તેની સામે જોયું. પછી તે ધીમેથી બેઠો થયો. ને ચામરાજેન્દ્રની પાસે ગયો : તેનો હાથ હાથમાં લીધો, ને અત્યંત પ્યારથી કહ્યું :

‘ભાઈ ! ચાલ હું તને ખીજ અપરિમિત સત્તાનો સ્વામી બનાવું !’

ચામરાજેન્દ્ર તેની સામે જોઈ રહ્યો.

ફૂટસ્થે તેનો હાથ લઈ તેને બેઠો કર્યો. અને પછી પ્યારથી તેના શરીરને ટેકાવીને પાસેના ખંડમાં લઈ ગયો.

૩૫. વાતાવરણ ફેરે છે.

સૌ એકબીજાની સામે જોઈ રહ્યા. માલદેવની ચપળતાથી અને પ્રતાપમલ્લની પોતાની દરેક દરેક સ્થળમાં હાજરી હોવાથી પટ્ટનની વ્યવસ્થા બહુ શાંતિથી થઈ ગઈ હતી. પટ્ટનની ચાર ભીંતની અંદર શું થાય છે તે બહાર ખબર પડે તેવી સ્થિતિ ચાલી ગઈ હતી. સૂર્યના ઉગવા સાથે પોતાનું નસીબ એ તરફ અજમાવવાના હોંશીસા અમલદારો ફરી ગયા હતા; કેટલાક તટસ્થ બન્યા હતા. હવે તો ચામરાજેન્દ્રનું શું થાય છે તે જોવા સૌ આતુર બન્યા.

અંદરના ખંડમાં ગયા પછી ચામરાજેન્દ્રે તરત જ કૂટસ્થનો હાથ ઝોડાવીને તેના તરફ ચિહ્નારથી જોયું :

‘ મેં તમારી હાંમેશાં પ્રતિષ્ઠા જાળવી એનો આ બદલો આપ્યો ? ’

કૂટસ્થ તેની સામે સીધો ટટાર ઊભો રહ્યો : ‘ ચામરાજેન્દ્ર ! મેં તને ઉગારી લીધો છે ! ’

‘ આનું પરિણામ ચોક્કસ જ ખરાબ આવશે : અગ્રેજ અધિકારીઓ— ’

‘ વધારે શું કરવાના હતા ? આમ જો— ’ એટલું ખોલીને કૂટસ્થે આગળથી ત્યાં ગંગાએ લાવી મૂકેલી એક પેટી ખોલી.

ચામરાજેન્દ્ર સડક થઈ ગયો.

‘ કેાનું કામ ? ’

‘ મંગાનું ! ’

પેટીમાં ચામરાજેન્દ્રે પોતાના હસ્તાક્ષરથી, પોતે કરેલાં દરેક કુબ્જત્યની નોંધ હતી : તારીખ : કલાક : ને માણસનાં નામ પણ નોંધેલાં હતા. કેટલેક ઠેકાણે ત્રિલાયતી સ્ત્રીઓના ફેટા પણ ચોડ્યા હતા : ફૂટસ્થે આ સર્વ નોંધ ત્યાં ખુસ્લી મૂકી દીધી.

ચામરાજેન્દ્રનું માથું ફરવા લાગ્યું. આ ધા અસહ્ય હતો. તેણે પાછળની ખુરશીનો ટેકો લીધો :

‘સ્વામીજી ! આ વિશ્વાસઘાત અસહ્ય છે !’

તરત જ ફૂટસ્થે પેલી-ઘણા વખતથી છૂપાતી ફરતી—નેતરની પેટી ખોલી :

‘ચામરાજેન્દ્ર ! તું કાણુ છો ?’

તેણે સ્વામીજી સામે જોયું : ‘હું પટ્ટનનો મહારાજ !’

ફૂટસ્થે એક જૂનો કાગળ તેના હાથમાં મૂક્યો. તેમાં કોઈની જન્મોત્તી હતી. આશ્ચર્યની પરંપરા હોય તેમ તે જોઈ રહ્યો. તેને પોતાના જન્મની શંકા હતી, પણ તેનો આટલો પુરાવો હશે તે ખબર નહિ.

‘એમાં શું છે ? કોઈ ગોપાળની જન્મોત્તી છે !’

‘એ ગોપાળ તે તું !’

ચામરાજેન્દ્રે જન્મોત્તી તરફ દષ્ટિ ફેરવી. તેમાં ગોપાળનું નામ હતું. ને જન્મોત્તી કરનાર ‘પ્રભાચારી પુષ્કર’નું નામ હતું.

ફૂટસ્થે નેતરની પેટીમાંથી એક માદળિયું કાઢ્યું.

ચામરાજેન્દ્રે તે તરત ઓળખ્યું. પોતે દસ આર વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી એ ખાંધતો. પછી ભદ્રેશ્વરની તરફ ફરતાં પડી ગયેલું. આજે એ ફૂટસ્થ પાસેથી નીકળી આવ્યું. તે સ્તબ્ધ બનીને જોઈ રહ્યો.

‘એનો શું ઉપયોગ છે ?’

‘આ જન્મોત્તીનો ગોપાળ અને આ માદળિયું પહેરનાર બંને એક જ છે !’

ફૂટસ્થે તરત જ માદળિયું ખોલી નાખ્યું. અંદર એક કાગળ

હતો : ‘બેટા ચામરાજેન્દ્ર ! તું મોટો થા ત્યારે ધ્યાન રાખજે કે તારાં માતાપિતા સોમેશ્વરમાં રહે છે. તારું નામ ગોપાળ હતું. તારા બાપનું નામ ધનશ્યામ.’ નીચે જગતસિંહનાં રાણીની સહી હતી.

ચામરાજેન્દ્ર હવે તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો. તેણે પોતાનું મોં બે હાથથી ઢાંકી દીધું. ધન દઈને તે ખુરશી પર બેસી ગયો.

એ જ વખતે વૃદ્ધ પંડિત અને તેની સ્ત્રી સાથે ગંગાએ પ્રવેશ કર્યો.

‘પંડિતજી ! ચામરાજેન્દ્રને તેની પૂર્વાવસ્થા સમજાવશો ?’ ફૂટસ્થે વૃદ્ધ પંડિત તરફ ફરીને કહ્યું.

‘હા. સોમેશ્વરમાં હું રહેતો ત્યાં એનો જન્મ થયો હતો. તેનું નામ ગોપાળ.’

‘આ જન્મોત્તરી એની કે ?’ ફૂટસ્થે પેલો જરીપુરાણો કાગળ આગળ ધર્યો.

‘હા. અમારી પાસે તે વખતે પુષ્કર બલ્લચારી રહેતા—હાલ બદ્રેશ્વરમાં છે તે. તેમણે જ એ કરેલી. જ્યારે ગોપાળ મરી ગયાની ખૂબ અમે ઊડાડી ત્યારે તેણે વારંવાર જન્મોત્તરીમાં બેઠાને શંકાથી માથું ધૂણાવીને કહેલું કે : ‘રાજયોગ છે, મૃત્યુયોગ નથી !’

ચામરાજેન્દ્રે એકવાર ફરી બોલ્યું : ‘ગંગા !’ તે બોલ્યો : ‘મેં તારામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂક્યો હતો, બોલ અને હવે સાચું બોલજે. મેં રાજયાસન છોડી જ દીધું છે. હું ગોપાળ છું એ તને ખબર છે ?’

‘મહારાજ ! દીવાન નંદલાલની સાથે જઈ, આપને રાણી-વાસમાં પધરાવનાર જ હું છું !’

‘અસ ત્યારે પ્રતાપમલ્લની વાત તો જગન્નહેર છે. એનો વાસંતીદેવીના પુત્ર તરીકેનો હક્ક સૌને વિદિત છે.’ તે એકદમ સ્વામીજી તરફ ફર્યો : ‘હવે શું કરવું છે સ્વામીજી ?’ એના સ્વરમાં દૃઢ નિશ્ચય અને નિરાશા હતી.

‘આત્મા જાગે એટલું શું ન થાય ? આવા અનેક સિંહાસનસ્થ પુરુષો તારા ચરણમાં લોટે એવી વિભૂતિનો તું સ્વામી છે ! તારે—પ્રાહ્મણને—એક રાજતું સ્વામિત્વ હોય ? ચાલ હું તને અમર્યાદ પ્રદેશ દેખાડું !’

કૂટસ્થ ચાલતો થયો અને ચામરાજેન્દ્ર ડોક નમાવીને તરત તેની પાછળ ચાલ્યો. તેણે ઉંચર ઉપર પહોંચીને એકવાર ફરી ખંડ તરફ દૃષ્ટિ કરી. જમના પાસેના ખંડમાંથી દોડીને ગંગાને કંઠે વળગી પડી હતી ને ગંગાની આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં. માલદેવનાં માણસોએ ખંડનો કપ્પળો લીધો હતો.

આ બધી ભૂતકાળની ખીના હોય તેમ ચામરાજેન્દ્રે જોરથી દૃષ્ટિ પાછી ખેંચી લીધી. અને તે જ વખતે એના આખા શરીરમાં એક રણકાર થઈ રહ્યો કે ‘હવે આ ખંડ ફરી જોવો નથી !’

૩૬. સ્વતંત્રતાનું ગીત

ચામરાજેન્દ્ર શરણ થયો ત્યારે પ્રથમ તો બીજાં ઉપાય જ નથી એવી નિરાશા તેના મનમાં હતી. પોતાના જ હસ્તાક્ષરનો, પોતાનાં દુષ્કૃત્યોનો ઉલ્લેખ સામા પક્ષની પાસે હતો. ગંગા, કંચન; સુધીર, મોતી, ગુલાબ વગેરે છવના સાક્ષીઓ. પણ તેમની જ પાસે હતા; પ્રતાપના જન્મ વિષે સિદ્ધ થઈ શકે તેવાં સખ્યા સાધનો હતાં : અને સૌથી છેલ્લે પોતાના જ હક્કને ઉડાવે તેવી સઘળી યોજના પણ તેમની પાસે તૈયાર હતી—આટલાં બધાં વિરોધી સત્ત્યોની સામે હાર કબૂલવામાં બ્યાવહારિક હઠાપણ હતું. ચામરાજેન્દ્ર શરણ થયો ત્યારે તેની આ ભાવના હતી, પોતાને જ કાચે પ્રતાપને ગાદી સોંપી, ગૌરવ જાળવી રાખવામાં જ હવે સ્વમાન અને સ્વાર્થ હતાં.

પણ પછી તો જેમ જેમ કૂટસ્થની મહત્તા સમજાતી ગઈ, તેમ તેમ એની મનોદશા ફરવા લાગી : બન્ને જણા પાછા આવ્યા ત્યારે બધા સ્તબ્ધ બનીને તેમના તરફ જોઈ રહ્યા :

‘યશલાલસિંહ ?’ અંતે ચામરાજેન્દ્ર બોલ્યો : ‘અવનીશને ખબર કરો કે મહારાજની તબિયત ડીક નથી, માટે તમને જલદી બોલાવે છે !’

યશલાલ પ્રતાપની સામે જોઈ રહ્યો. પ્રતાપે ‘ડાકું’ ધૂણાળ્યું કે તરત જ અવનીશને તે પ્રમાણે ખબર અપાઈ ગયા.

હવે સૌ ગંભીર બનીને છાના બેઠા.

ફૂટસ્થ ધડી પછી બોલ્યો :

‘ જ્યાં માણસ સ્વતંત્ર ને પવિત્ર હોય છે, ત્યાં જમીન પણ પવિત્ર અને છે, ત્યાં જમીનમાંથી રસના ઝરણાં ફૂટે છે : ત્યાં કલા, સાહિત્ય, વિજ્ઞાન અને ધર્મ, શિયાળાની પ્રજાતમાં ખીલતા ગુલાબની પેઠે ફેરે છે : ત્યાં કલા, સાહિત્ય, વિજ્ઞાન અને ધર્મ—સમાજના ચાર મહાસ્તંભો—માનવજીવનને અગમ્ય ભેદોના ભેદ આપવા માટે જન્મે છે. પરંતુ જ્યાં રાજ જમીનને પવિત્ર માને છે, અને જ્યાં મનુષ્યની સ્વતંત્રતા લૂટવી એ અધર્મ મનાય છે ત્યાં જ આકાશ, પૃથ્વી, જળ, વાયુ અને તેજ—પોતપોતની અગમ્ય કથા કહી જાય છે : જ્યાં જમીનને જડ માનવામાં આવે છે અને જ્યાં મનુષ્યની સ્વતંત્રતા ગમે તેવા નજીવા કારણે લૂંટાય છે, ત્યાં આ અગમ્ય તત્ત્વો કોયડાંરૂપે—ભયરૂપે રહે છે. તમારા દેશની આ અવસ્થા છે : ગમે તેવું અગમ્ય તત્ત્વ મનુષ્યથી મહાન નથી જ. પણ તમે તમસ્—અધિકારને જોઈને ધૂળે છો.

‘ પરંતુ જ્યાં સ્વતંત્રતા પૂજાય છે, છતાં એની પૂજામાં વિજ્ઞાસ અને ઉચ્છ્રંખલતા જ મહત્વનું સ્થાન ભોગવે છે : જ્યાં સ્વતંત્રતા એ ઈશ્વરી પ્રસાદ છે માટે કોઈની સ્વતંત્રતા લૂંટવી એ ખુદ ઈશ્વરનો નકાર છે, એમ માનવાને બદલે, પોતે સ્વતંત્ર રહેવું—મહાન થવું અને તે બીજાનાં ખૂન રેડીને, એમ માનવામાં આવે છે, ત્યાં પૃથ્વી, જળ વગેરે પોતાની અગમ્ય વાતો તો કહી દે છે, પણ તેમના પર પ્રભુત્વ સ્થાપનાર મનુષ્યની મનોદશાથી એ અર્ધા છવાઈ જાય છે. મનુષ્ય એમનો સ્વામી બનીને એમનો ઉપયોગ કરે છે : પરંતુ ધગધગતા અંગારા વરસતા હોય, તેમ તેની આ પ્રવૃત્તિથી મનુષ્યોનો વિનાશ થાય છે : એમનાથી બચવા માટે મનુષ્યો દોડાદોડ કરે છે, ત્યારે આ અગમ્ય તત્ત્વો અટ્ટહાસ્ય કરીને કહે છે : ‘મનુષ્યો ! ગમે ત્યાં દોડો, તમારા પર છૂટેલું ચક્ર એટલા જ વેગથી તમારી પાછળ દોડશે ! ’

પણ જ્યાં મનુષ્ય સાદાઈથી, સ્વતંત્રતાથી. સુવ્રડતાથી અને સચ્ચાઈથી રહી શકે તેટલો જમીનનો કટકો પવિત્ર ગણીને તેના તરફ કાઈ લોભવૃત્તિ રાખતું નથી, ત્યાં અગમ્ય તત્ત્વો સુંદર વેષ ધરીને આવે છે : ત્યાં મીઠાં ઝરણાં રસજીવન આપે છે : વાયુ નિર્દોષ અને શાંત અને છે : આસ્માનના તારા મનુષ્યોને પ્યારથી જીએ છે : અને અનેક મનુષ્યોના સ્વતંત્ર આત્મામાં સ્વયંભૂ કલ્યાણ-મૂર્તિઓ ઘડાતી જાય છે. જેટલા તંત્રને સુવ્યવસ્થિત જાળવી શકાય તેટલા તંત્રની જવાબદારી સ્વીકારવી, તેનું નામ સામ્રાજ્ય ! પૃથ્વી વધારવાનો મોહ એ વૈશ્યવૃત્તિનો પડછંદો છે. જે જમીનમાં ઝાડપાન અને પ્રાણીની સૃષ્ટિ પણ અકારણ, માત્ર મનુષ્યના વિકાસ ખાતર, નાશ પામતી નથી, તે જમીન વધારે સુંદર અને પવિત્ર છે. તે જમીનમાં માનવજીવન વિકાસ પામે છે, અને તે જગતમાં દેવને મોહ થાય તેવાં મનુષ્યો જન્મે છે. તમારી જમીનને હવે તમે એવી બનાવો. ’

કૂટસ્થ બોલતો બંધ થયો : સૌ સાંભળી રહ્યા. હવે તે એક પછી એક વ્યક્તિઓ તરફ ફર્યો ;

‘ કંચન ! સૌન્દર્ય’ એ ઈશ્વરી બક્ષિસ છે. ઈશ્વરે આત્માને સુંદર કરવા માટે શરીરને સુંદર કરેલું હોય છે. પણ સૌન્દર્યને કાણ પૂજે છે તને ખબર છે ? ’

‘ હા. વિલાસી પુરુષો ! ’

‘ ના. એમને મન એ અભિલાષાની તૃપ્તિ છે ! ’

‘ જીવાન માણસો ! ’

‘ ના, એમને મન એ આનંદનું સાધન છે ! ’

‘ ત્યારે કાણ ? ’

‘ સૌન્દર્યને ખગ પૂજનારા કદરૂપા, અપંગ, અધિળા અને ગરીબ મનુષ્યો હોય છે ! ’

સૌ કૂટસ્થ તરફ જોઈ રહ્યા.

‘ સુંદર સ્ત્રીને જોઈ ને તે બિચારા શ્રદ્ધાથી, બાધામંડળની માફક મોં વકાસી રહે છે, એ તમે જોયું છે ? ’

‘ હા. ’

‘ ત્યારે એમાં ઈશ્વરી સંકેત છે. ઈશ્વરે સુંદર મનુષ્યનો વિકાસ એમાં દૂષાવી રાખ્યો છે. ’

‘ હે ! ’

‘ હા. એ મનુષ્યો તારા તરફ શ્રદ્ધાથી દેવીની માફક જોવા ટેવાયલા છે. તું રોગીની વચ્ચે, અપંગ અને આંધળાની વચ્ચે જા. બેટા ! તને ઈશ્વરે રૂપ આપ્યું, સ્ત્રી શરીર આપ્યું, સત્તા પૈસો ન આપ્યાં તેમાં તારા વિકાસ માટે આ બીજા દૂષાવી રાખ્યું છે ! તારે મનુષ્યમથી દેવ થવું હોય તો આ રસ્તો છે ! ’

વિલાસને જ જોવા ટેવાયેલી કંચન ભડકી : પણ ફૂટસ્થે બતાવેલો કલ્યાણમાર્ગ એ એક જ માર્ગ એના ભૂતકાળના જીવન પર પડેલો નાખવા માટે હતો.

‘ બોલ, તું એ રસ્તો પસંદ કરે છે ? ’

કંચને ધીમેથી કહ્યું ‘ હા. ’

‘ ત્યારે મહારાજ પ્રતાપમહા તને સાધન અને માર્ગ બંને આપશે. ’

ચામરાજેન્દ્ર પર આ પરિવર્તનની બારે અસર થઈ. તેને પણ નવું જીવન જીવવાની અભિલાષા જાગી. મનુષ્ય સ્વભાવથી પાપી નથી. પાપમાં ડૂબ્યા છતાં જ્યારે વખત મળે ત્યારે તે પુણ્યને વખાણવા ચૂકતો નથી. ભૂતકાળને ટાળી નાખવા તે હમેશાં તૈયાર હોય છે. ચામરાજેન્દ્ર માલદેવ તરફ ફર્યો :

‘ માલદેવ ! ’

‘ મહારાજ ! ’

‘ કાલે સવારે જ પ્રતાપમહાને ગાદી સોંપવાની છે : ભદ્રેશ્વરના વડ નીચે તમે એ તૈયારી કરાવો ! ’

કૂટસ્થે એક આનંદભરી દષ્ટિથી મહારાજ તરફ જોયું. માલદેવનાં માણસો ને પ્રજાપતિનિધિઓ-સૌ-આવતી સવારની વ્યવસ્થા કરવા દોડ્યા.

એ વખતે-કોઈ જુમજુમનો આત્મા બંધનમુક્ત થાય અને જે આર્તનાદથી, આનંદથી, લાગણીથી ખેલી જોડે, તેવો બુદ્ધદર્શ-ભર્યો મધુર સ્વર આવવા લાગ્યો.

કૂટસ્થે દેવયાની તરફ એક અર્થસૂચક દષ્ટિ નાખી.

‘સ્વામીજી ! એ ચંદ્રસેન ગવંયો ગાય છે !’ પૃથ્વીશ ખેલ્યો : ‘આ ગાય છે તે એનું સ્વતંત્રતાનું ગીત છે. આત્મા શરીર છોડે, સ્વતંત્ર થાય, ને પરમાત્મા તરફ ધસે-ત્યારે પોતાને લઈ લેવા બાળક જે લાથ લાંબા કરી જેમ પિતા પાસે રુદન કરે તેમ આત્મા રુદન કરે છે ! અમે એ ઘણી વખત સાંભળ્યું છે, પણ આજનો સ્વર જુદો છે !’

કૂટસ્થ ચામરાજેન્દ્ર તરફ ફર્યો : ‘મહારાજ ! પૃથ્વી અપવિત્ર સંસ્કારથી છૂટી છે, માટે આજ તેમાં-કલાનાં, સાહિત્યનાં, ધર્મનાં આદિશનો છૂટ્યાં છે !’

ચામરાજેન્દ્ર નીચું જોઈ ગયો.

‘પૃથ્વીશ ! પ્રતાપ ! ચાલો આ સૂર ફરી સાંભળવા નહિ મળે.’

કૂટસ્થ, ચામરાજેન્દ્ર, પ્રતાપ, પૃથ્વીશ, દેવયાની, ગુલામ ને સુધીર સૌ બહાર નીકળ્યાં : પુષ્કર ને માલદેવ પાછળની બધી વ્યવસ્થા બાળવવા બાકી રહ્યા. ગવંયો સ્વતંત્રતાના ગીતથી વાતાવરણ ભરી રહ્યો હતો.

સૌ ગવંયાને ઘેર પહોંચ્યા, ત્યારે જરા જરા ઉજાસ થવા આવ્યો હતો. ગવંયો હંમેશની સાફ નદીના તીર ઉપર બેસીને પોતાનો કંઠ છોડી રહ્યો હતો : પણ આજે તેનું ચૈતન્ય અજાગ હતું. તે પોતાની ધૂનમાં જ મગ્ન હતો.

જેમ જેમ તે આગળ ચાલ્યો ગયો, તેમ તેમ ઉબનારાઓનાં

હૃદયને જાણે કોઈ જાણે ને જાણે લઈ જતું હોય તેમ થવા લાગ્યું : આખું વાતાવરણ જાણે જાણે જઈએ, જાણે જઈએ, એવી મનો-દશાથી જરૂરજ હતું. જેમ હિમાલયના અતિ ઠંડા પ્રદેશમાં રાતે સૂતાં સૂતાં કોઈ અંગ ઠરતું હોય તો ફરી જવાનો, ઠરતાં ઠરતાં મરી જવાનો, લગ્ય આનંદ પ્રગટે છે, તેમ અત્યારે ગવૈયાના સૂરને લીધે જાણે જવાનો-પાછા ન આવવાનો આકાશના કોઈ અગમ્ય દેશમાં પ્રભુ પાસે જવાનો લગ્ય આનંદ, સાંભળનારાઓના અંતઃકરણમાં સ્ફુરતો હતો.

ગવૈયો પંચમ સૂરથી ગાતો હતો. હવે આગળ વધવું મુશ્કેલ હતું. પણ પાછળ હઠવું, સૂરને ઓછો કરવો, એ પણ એટલું જ અશક્ય હતું. જમીનનાં બધાં છૂટે ત્યારે જમીન જો સ્વરૂપ ધારણ કરી શકે તો આટલા અનહદ આનંદથી ગાય, અને અનહદ આનંદ એટલે મૃત્યુ !

સૌ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં હતાં ; ચામરાજેન્દ્રે તો આ કંઠના વૈભવને જોઈને પ્રથમ જ અનુભવ્યું કે ખરી સત્તા ધર્મ ઉપર-પ્રેમ ઉપર રહે છે.

અચાનક દેવયાની દોડી. શું થાય છે તે કોઈ સમજી શક્યું નહિ. ધન દર્શને એક અવાજ થયો ને દેવયાની દોડીને ગવૈયાને ટકાવી લે તે પહેલાં તેનું નિઃશ્વેષ શરીર પૃથ્વી પર પડ્યું હતું સળંગ નેત્રે ચંદ્રસેનની આસપાસ સૌ વીંટળાઈ વળ્યા.

‘ મૂર્છા છે, વળી જશે. ’ ફૂટરથ બોલ્યો. સ્નેહલતાએ ચંદ્રસેનને સાંભાળી લીધો, ને ત્યાંથી સૌ આગળ ચાલ્યા.

‘ આ જમીન આજે પરત્રતામાંથી છૂટી છે, હવે તેમાંથી ઐચ્છિક મૃત્યુ સ્વીકારનારાઓ નીકળી પડશે. ’ ફૂટરથ ચાક્ષતાં જ બોલ્યો.

એ વખતે દેવયાની એની સામે કાંઈ કહેવા બોલી રહી ગઈ.

‘ કેમ ? દેવયાની ! તું પણ સ્વતંત્રતાનું ગીત ગાવાની ? ’

‘ મને મારો માર્ગ મળી ગયો છે ! ’

‘ શું ? ’

‘ ઇશ્વરી પ્રસાદ-જેના કંઠને, ગુરુ ચંદ્રસેન પાસે ખિલવેલો ! ’

‘ એટલું જ ? ખીલવટનું અંતિમ ધ્યેય શું છે ? ’

દેવયાની કાંઈ સમજી નહિ : તો પણ બોલી : ‘ અનહદ આનંદ ! ’ •

‘ ના, આનંદ હોય, છતાં એકલો હોય, તે આનંદ મૃત્યુ જેવો છે. ’

‘ સ્વેચ્છામૃત્યુ ? ’

‘ ના. મૃત્યુ અકસ્માત છે. ધ્યેય ન હોઈ શકે. ધ્યેય અમર હોય. ’

કોઈ દિવસ ન જોયેલા અચાનક ફેરફારથી સૌનાં મન આશ્ચર્ય-પરંપરાથી ભરપૂર હતાં. ન હોતે તેવો ચામરાજેન્દ્ર બદલાયો : કંચન ફરી : હવે દેવયાની શું કરે છે તે તરફ સૌ ધ્યાનથી જોઈ રહ્યાં.

‘ દેવયાની ! ’ ફૂટરથે કહ્યું : ‘ ઇશ્વરી બક્ષિસ ઇશ્વર માટે હોય છે. જેમ સ્ત્રી-પુરુષ બન્ને જીવતી કલામૂર્તિઓ છે, અને તેમનામાં પ્રણય જાગે છે, ત્યારે બીજી એવી જ કલામૂર્તિઓ પ્રગટ કરવામાં તેમના સંમિલનનો આદર્શ જળવાય છે, તેમ મનુષ્યમાં ઇશ્વર જે કાંઈ કલારૂપે મૂક્યું હોય, તે બીજામાં કલારૂપે પ્રગટાવવું, એમાં કલાનો આદર્શ છે. મારા મનથી સંગીત લોકશિક્ષણનો સૌથી સહેલામાં સહેલો રસ્તો છે. ઇશ્વર જેને કંઈ આપ્યો હોય તેણે લોકશિક્ષણનું કામ હાથમાં લેવું. રામાયણ અને મહાભારત મારફત માણુભટ્ટેએ જે પ્રજાકીય સંસ્કૃતિ જાળવી રાખી હતી, તે આજે તેમના અભાવે નષ્ટ થાય છે. આજથી પચીસ વર્ષ પછી, એવી જ રીતે સ્થિતિ ચાલે તો, તમે દ્રૌપદી, પાંડવ ને રામ શિક્ષિત વર્ગમાં ભુંસાઈ ગયેલા જોશો : ને પેટે પાટા બાંધનારા મજૂરોને, એ નામોનો બાગ્યે જ વધારે ચાહ રહેશે. સંગીત મારફત લોકશિક્ષણ સરતું કરી-લોકોને આનંદ પણ આપો, બીજા અયોગ્ય આનંદોથી બચાવો ને તમારી સંસ્કૃતિ જાળવો ! જે પ્રજા સંગીતનો આનંદ જાણી શકે છે, તે

સ્વતંત્રતાનું ગીત સહેલાઈથી સમજી શકે છે. તમારી પ્રજાની ચારે તરફ પરદેશી સત્તાએ મૂકેલાં પ્રયોજનો, સસ્તા આનંદો અને હલકી મોજમગ્નહો ફેલાઈ રહ્યાં છે : કોઈ ઉચ્ચ આનંદ આપીને, કોઈ જાવના પ્રજાની રગેરગમાં ફેલાય માટે સાવ સાદી ને સચોટ રીતે રજૂ કરીને, જે લોકને તેમાંથી નહિ બચાવે—તો તમારી પ્રજા, પ્રજા તરીકે નાશ પામશે. હિંદી પ્રજાને, પ્રગતિનાં એ જૂઠાં જૂઠાં દષ્ટિ-બિન્દુઓ, એ જૂઠાંજ પગથિયાં—એ જૂઠીજ વાતો પર રાખવા માટે કદાચ, પરદેશી સત્તા દેશી રિયાસતોને જાળવી રહી હોય; પણ તમે દેશી રિયાસતોવાળા જ સંસ્કૃતિનો સૌથી વધારે જીવતા ભાગ જાળવી શકો તેમ છે : પ્રતાપ ! પૃથ્વીશ ! બ્રિટિશ હિંદી પ્રજા, દેશી રિયાસતોને તારવાનું સ્વપ્ન સાચું કરી બતાવે તે પહેલાં, દેશી રિયાસતોના પુનર્વિધાનથી તમે જ તેને તારો : એટલું સ્વપ્ન સાચું પડે તો તમારો જન્મ-તમારું રાજપદ સાર્થક છે. પણ હવે ભદ્રેશ્વર ચાલે. આજે જ પ્રતાપનો અભિષેક થાય એ બહુ યોગ્ય ગણાશે. દેવયાની ! હવે લોકશિક્ષણનું ઋણ-સંગીતની શક્તિ આપવા માટે ઈશ્વરે મૂકેલો કર-તું ચૂકવશે કે ?

‘ગુરુદેવ ! હા.’ એટલા શબ્દો બોલીને તે સ્નેહલતા ને રમેશ સાથે ચાલી ગઈ.

૩૭. જન્મભૂમિનું ઋણ મે ચૂકાવ્યું છે.

પૂરતું હજી વધુ આશ્ચર્ય બાકી હતું.

દેવયાની તો હંમેશ માટે ચંદ્રસેન પાસે જ રહી ગઈ. સૌ પગપાળા બદ્રેશ્વર તરફ ચાલ્યા. મોટા ચકાવો લઈને આગળ વધવા લાગ્યા. વચ્ચે સ્મશાન આવતું હતું. અચાનક ગુલાબ ત્યાં ઊભી રહી ગઈ.

‘ગુરુદેવ !’ તે અત્યંત કરુણ સ્વરથી બોલી : ‘હું આંહીથી નીકળું છું ત્યારે પેલી જગ્યા-જ્યાં અનંતને બાળ્યો છે-ત્યાંથી સાદ આવે છે !’

નિર્મળ પ્રેમના આ સ્વરૂપને જોઈને ઘડીબર ફૂટસ્થ પણ કયો : ‘ગુલાબ ! સાચો સાદ આવે છે કે ભ્રમણા થાય છે ?’ પ્રતાપે પૂછ્યું.

‘પ્રેમને ભ્રમણા ન હોય. પ્રેમ જૂઓ : ભય ભ્રમણામાં પડે !’ ગુલાબ બોલી.

‘મારા જીવનનું ક્ષેત્ર અનંતનું વંર લેવું તે-આજે જૂદીજ પરિસ્થિતિમાં સમાપ્ત થાય છે.’

‘અને હવે ?’ ફૂટસ્થે કહ્યું.

‘પ્રેમની અમરતા મને સાદ કરી રહી છે. આંહીથી એક કગલું આગળ વધવું એ પાપ છે. હું તો અનંતની ભસ્મ પાસે જ-ભસ્મરૂપે એને બેટીશ !’

‘હે !’ એક સાથે સૌના મોંમાંથી સાદ નીકળ્યો.

‘ચામરાજેન્દ્ર ! કેટકેટલું પવિત્ર વાતાવરણ બંધનમાં હતું !’

આજ હવે બંધન છૂટ્યાં છે અને પવિત્રતા જન્મી છે. અઘ્નિક મૃત્યુની ભવ્યતાને કાણ રોકી શકે ?

‘ગુલાબ આ આપઘાત શા માટે ?’ પ્રતાપ બોલ્યો : ‘તારી પવિત્ર જીંદગી તદ્દન સહિસલામત છે !’

ગુલાબ ફિક્કું હતી : ‘આપઘાત ? પ્રેમ પ્રેમની પાછળ જાય એ અમર જીવનને આપઘાત કાણ કહેશે ?’

બીજું કાંઈ કંઈ બોલે તે પહેલાં ગુલાબ ફૂટસ્થને ચરણે પડી :

‘બેટા ! તારા જીવનમાંથી વૈરનો કંઈ આવ્યો ગયો છે ?’

‘હા !’

‘પાપીના હૃદયમાં પણ પવિત્રતાનો અખૂટ ભંડાર ધ્રુવરે સાચવી રાખ્યો છે તે સમજાઈ ગયું ?’

‘ગુરુદેવ ! હા.’

‘પાપીને મારવો તે વૈર નથી : પાપને મારવું તે વૈર છે—વિશુદ્ધ વૈર છે એ તું સમજ ?’

‘હા.’

‘ત્યારે જ્યાંથી તને પ્રેમનો પોકાર સંભાળતો હોય ત્યાં જ. જા ! આ યોગમ દિશાઓ ખુલ્લી છે. તું જ્યાં હશે ત્યાં નિર્મળ પ્રેમ વરસ્યા કરશે !’

ગુલાબ હતી અને ધીમેથી સ્મશાન તરફ ચાલી ગઈ !

‘ગુરુદેવ ! આ આપઘાતમાં સંમતિ આપવી મને તો ઠીક નથી લાગતી !’ પ્રતાપ બોલ્યો.

‘પ્રતાપમહા ! જે પ્રજામાંથી અઘ્નિક મૃત્યુને બેઠનારાં માણસો મળે છે—જ્યાં પ્રેમ વિશ્વાસ ને સ્મૃતિ માટે મરી જાણનારા નીકળે છે—તે પ્રજા મહાન થઈ જાય છે, આપઘાતની કાયદાનું બંધન છે : કારણ કે દુઃખથી દૂર થવાનો નિર્માલ્ય રસ્તો છે. પણ સુખને ઠોકરે મારી દુઃખને બેઠનારા કાંઈ પણ કાયદાની બહાર છે. ગુલાબ સતી થાય ને તમને કાંઈ પૂછે તો જવાબ વાળજો કે, કાંઈ કાંઈ છૂટી જવાઈ

હવે વ્યક્તિ હોય તેને કાયદો અસ્પર્શ્ય ગણે છે !'

પણ ગુલાબ દૂર થઈ-ન થઈ-ત્યાં હવે વૈરમાં માનનારો સુધીર જવા માટે તૈયાર થયો. ફૂટસ્થ તેને જોઈને હસ્યો : 'જીવાન માણસ ! હજી તારા જીવનમાંથી વૈરની ધૂન સમાપ્ત થઈ નથી. તું છૂટો હશે તો તારું જીવન ફરી એર બરેલું થઈ જશે. '

સુધીર બીની આંખે તેના તરફ જોઈ રહ્યો.

'મહારાજ !' ફૂટસ્થે પ્રતાપમણને પ્રથમ જ રાજના સંબોધનથી બોલાવ્યો : 'એકલું વૈર કાણ સમાવે છે ?'

'ઉદારતા' પ્રતાપે જવાબ વાળ્યો.

'ત્યારે આ જીવાન માણસને તમે સંભાળો. એ હડહડતો હિંસાવાદી છે અને શુદ્ધમાં શુદ્ધ સેવક બની શકશે. જા ! સુધીર ! બેટા ! હવે તું રાજમાં જ વધારે ઉપયોગી થઈ શકીશ. '

બદ્રેશ્વર ભરફ માણસોનો કાલાહલ વધતો જતો હતો. રાજ્યા-ભિષેકની થોડીવારમાં થઈ શકે તેવી તૈયારીઓ ઝપાટાબંધ થઈ રહી હતી. બધા બદ્રેશ્વર તરફ ચાલ્યા.

બદ્રેશ્વરની ટેકરીઓમાંથી, સૂર્યનું બિમ્બ દેખાવા માંડ્યું હતું : હજારો પક્ષીઓ કલરવ કરીને ઉડી રહ્યાં હતાં. ચારે તરફ વાતા-વરણમાં તાજગી ભરી હતી. બદ્રેશ્વરના મંદિરનાં પર્ગથિયાં પર ફૂટસ્થ ઊભો રહી ગયો.

સામેની ટેકરીઓ પર તેની દૃષ્ટિ સ્થિર થઈ ગઈ. પ્રતાપ, પૃથ્વીશ, આમરાજેન્દ્ર સૌ આ જોઈ રહ્યા. થોડીવારમાં પુબ્કર આવી ચડ્યો.

'શાંતિ ! શાંતિ ! શાંતિ !' એમ ત્રણ વખત ફૂટસ્થે ગંભિર-તાથી કહ્યું.

'મહારાજ !' તે પ્રતાપમણ તરફ ફર્યો : 'આ પૃથિવી હવે આપની છે. જેટલા પ્યારથી જળવશો તેટલા પ્યારથી એની દૂધની ખારાઓ તમને મળશે : હું તો એક તમારો અતિથી-મુસાફર હતો.'

ફૂટસ્થના આ શબ્દની સાથે બધાના અંતઃકરણમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો : ‘હું તો એક મુસાફર હતો. આ જમીનમાં મારો જન્મ છે. હું જે માર્ગમાં આગળ ધસું છું તેમાં તમે આટલે નજદીક મરીબનાં આંસુ, પ્રાણીઓની હાયવરાળ અને દુષ્ટોની અધમતા ચલાવી રહ્યા હતા, માનસિક સૃષ્ટિ લોહીના રંગોથી ખરડાઈ રહેતી હતી, તમને જે અગમ્ય હતા-તેવા આકંઠના અનેક સ્વરો વારંવાર મને સંભળાતા હતા, રાજવંશીઓ જે આવી રીતે પ્રજનનું જલ્પણ કરે તો જમીન અપવિત્ર બની જાય, અને તેમાં કોઈ મહાન કાર્યની શરૂઆત સંભવે નહિ. પછી એક દિવસ પુષ્કર મને મળ્યો અને ત્યાર પછી હું એકલ મુસાફર ધડીબર તમારી વચ્ચે આવ્યો. આજે પૃથ્વી છૂટી છે: શુદ્ધ અને પ્રજનનું ગારવ સમજનારાં લોહી સત્તા ઉપર છે, એટલે મને શ્રદ્ધા છે કે, હવે આ જમીનમાં રસના ઝરા ફૂટી નીકળશે. મેં જન્મજમિનું ઋણ ચૂકાવી દીધું છે. હવે તમારી સૌની રજા લઈને હું મારા કલ્યાણપદમાં પાછો જોડાઈ જાઉં છું. તમને ખબર નહિ હોય, પણ તપ કરવું તે એકાંત સ્વાર્થ-જીવન નથી જ. એવો પુરુષ પણ દુનિયાને ઉંચે ચલાવી શકે છે. બસ.’

ફૂટસ્થ બોલતો હતો, ત્યારે બધાની આંખ બીની હતી. પ્રતાપ તેના ચરણમાં પડ્યો :

‘મારા પર મુગટ તમારા હાથે મૂકો અને પછી તમે જાઓ.’
 ‘પ્રતાપમદ્ભ ! મુસાફરીનો થાક ઉતરી ગયો છે. તમારી વચ્ચે પૂજા માટે રહેવું એ મારા જેવા મુસાફરના જીવનમાં ન સંભવે ! પ્રજાને પ્યારથી જાળવો : તમારા ચારિત્રથી પ્રજાને ઉંચે ચડાવો : અને તમારી પ્રજાના સામર્થ્યથી તમારા પાડોશી બાઈ-ઓને તારો !’

ફૂટસ્થ નાચે ઉતર્યો : પૃથ્વીશ પગમાં પડ્યો હતો : ‘શુરદેવ ! આ આનંદનો દિવસ છે, આજ રોજ જાઓ !’

‘આનંદ ? હજી તો તમે કાર્ય શરૂ કર્યું છે, તમારે ત્યાં

પૃથ્વીમાંથી સુગંધ છૂટશે ત્યારે જરૂર એનાં દર્શન કરવા આવીશ !
અને એક વાત તમે સૌ યાદ રાખજો.'

‘શું ?’ સૌએ એક સાથે પૂછ્યું.

‘જે પ્રગતિમાં વધારેમાં વધારે મનુષ્યો મનુષ્યરૂપે રહી શકે,
તે પ્રગતિ જ્યાંથી આવે ત્યાંથી તમારી કરીને તમારામાં મેળવી
લેજો. પ્રગતિને નામે તમે જો મનુષ્યને મનુષ્ય મટાડી દેશો, તો
રાક્ષસી વિચારોથી જગત ધેરાઈ જશે. ને પ્રજા હતી ન હતી
થઈ જશે.’

એટલું બોલીને ફૂટસ્થ, ધીમે શાંત પગલે બદ્રેશ્વરની ટેકરીઓ
તરફ ચાલ્યો : પુષ્કર અને ચામરાજેન્દ્રને તેણે ઈશ્વારતથી બોલાવ્યા.
ને ત્રણે જણા હજારો માણસની મેદની જુઓ તેમ આગળ ને
આગળ ચાલ્યા.

એક જગ્યાએ ફૂટસ્થ અટક્યો.

‘ગોપાળ !’ તેણે ચામરાજેન્દ્રના ખભા પર હાથ મૂકી
પ્યારથી તેની સામે જોયું : ‘હું તમને થોડી વાત કરી ‘હઉ’, પછી
તમે જલ્દીથી પાછા વળી જાઓ. બહુ મોડું થાય છે. રાજનો
વંશવ તેં છોડ્યો છે. એ વૈજવ હવે તને બોલાવવા ઈશ્વાર તો
કરતો નથી ને ?’

ચામરાજેન્દ્ર જરાક ગભરાયો : ‘ગુરુદેવ !

‘પુષ્કર !’ ફૂટસ્થે બ્રહ્મચારી સામે જોયું : ‘સોમેશ્વરનું મંદિર
હવે સાંભરે છે ?’

પુષ્કર શંકાથી તેની સામે જોઈ રહ્યો.

‘જગન્નાથ પંકિતનો મોટો છોકરો તમારે ત્યાં બેસતો, તમે
તેને યોગનો મહિમા કહેતા : સાંભરે છે ?’

પુષ્કર વધારે ને વધારે શંકાથી જોવા લાગ્યો.

‘એ નાસી ગયેલો છોકરો આજે તમારી સામે બેસો છે
એ નાસી જનાર હું પોતે !’

‘હેં ?’ વૃદ્ધ બાળાચારી આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો.

‘હા !’

પુષ્કરે, ચામરાજેન્દ્ર તરફ ને ફૂટસ્થ તરફ જોયા ક્યું : બે સગા ભાઈ આજે કટકેટલા પાસે અને છતાં દૂર બિલા હતા. એક સંયમધન મહાત્મા, બીજો અસંયમી મનુષ્ય.

‘ગોપાળ ! મેં તને માર્ગ પર મૂક્યો છે. હવે આપણાં વૃદ્ધ માતાપિતાની સેવા કરતાં કરતાં લોકકલ્યાણના માર્ગમાં ચાલ્યો જા. તું ઈશ્વર બનશે ત્યાં સુધી તને તારા સિવાય બીજું કંઈ જ શકી શકશે નહિ. જા. પ્રતાપ ને સૌ તમારા રાહ જોતા હશે.’

ચામરાજેન્દ્ર ને પુષ્કળ પાછા વળ્યા. વળતાં વળતાં ચામરાજેન્દ્ર ખંચાયો—ફૂટસ્થ તે સમજ્યો.

‘ભાઈ !’ તે અત્યંત પ્યારથી બોલ્યો ‘તારે મારી પાસે આવવું છે એ હું સમજું છું. પણ તું પ્રથમ તો બધી રજા ખંખેરવા માટે ત્યાં જ જા. પછી જ તને માર્ગ સૂઝશે. તે વિના તો કામિની જેવી દશા થાય. એ અત્યારે આંહીં આવી શક્યો નથી જ એટલા માટે.’

ચામરાજેન્દ્ર પાછો ફર્યો : પણ ફરતાં ફરતાં બોલ્યા વિના રહી શક્યો નહિ.

‘ત્યારે તમે મારા મોટાભાઈ’—તે વધુ બોલી શક્યો નહિ. તેનો કંઠ ગદ્ગદ બની ગયો.

ફૂટસ્થે જવા માટે પગ ઉપાડ્યો હતો તે જરાક રોક્યો અને વાક્ય પૂરું ક્યું ‘ઘન શ્યામ !’



સૂર્યના ઉગતાં કિરણોમાં નહાતા સૌ પોતપોતાને માર્ગે ચાલ્યા. ફૂટસ્થ, પેલા બળ્ય પ્રદેશમાં; ચામરાજેન્દ્ર, પ્રતાપને રાજ સોંપવા ને જીવનમાં નવચેતન રેડવા.

ધૂમકેતુની 'યુગદર્શન ગ્રંથમાળા'

જીવનચક્ર

શ્રી ધૂમકેતુનાં સંસાર, સમાજ અને સાહિત્ય
ઉપરનાં ચિંતન લેખોનો અભિનવ સંગ્રહ
સવા રૂપિયા

સર્જન અને ચિંતન

શ્રી ધૂમકેતુની શૈલીનાં ઉચ્ચત્તમશિખરો નિહા-
ળવા માટે આ પુસ્તક જોઈ જવું જોઈએ. સેનાની
નર્મદ' જેવા લેખો એમાં પ્રગટ થયા છે.
૨૫૬ પૃષ્ઠ બે રૂપિયા પાકું પૂઠું

ત્રિભેટો

નવી વાર્તાઓના આ સંગ્રહ વિષે કાંઈ વિશેષ
કહેવાપણું હવે રહ્યું નથી. ત્રણ રૂપિયા

રજકાણુ

શુભ પ્રસંગે ભેટ આપવા લાયક,
અત્યંત મનોરમ શૈલીમાં લખાયેલાં
સુંદર સચિત્ર વિચાર મૌક્તિકાનું પુસ્તક
ત્રણ રૂપિયા

જલખિંદુ

ધૂમકેતુની જલખિંદુની ગદ્યશૈલી ગુજરાતી
સાહિત્યમાં હજી સુધી અજોડ રહી છે. એમાં
વિરલ પ્રસંગનું મનોરમ નવલિકા જેવું
રૂપાંતર પામેલું ભાવનાથીલ સુંદર ગદ્ય છે.
ત્રણ રૂપિયા

પગદંડી

પ્રવાસવર્ષોનો આ પુસ્તક વાંચનાર ધડીબર
પોતાનું રથળ ભૂલી ગિરનાર, નૈનિતાલ
દાર્જિલિંગ, હિમાલય, નર્મદાના આરસપહાડો,
જીવનેશ્વરમાં વિહરે છે. ચિત્ર ફોટો ત્રીસ.
ત્રણ રૂપિયા

‘ધૂમકેતુ’ની યુગદર્શન ગ્રંથમાળા

રાજમુગટ [ખીછ આવૃત્તિ]	મલ્લિકા
ત્રણ રૂપિયા	સાડાચાર રૂપિયા
અજિતા	પરાજય
સાડાચાર રૂપિયા	સાડાચાર રૂપિયા
વાચિનીદેવી	જયસિંહ સિદ્ધરાજ
સાડાચાર રૂપિયા	ભા. ૧-૨ દરેકના
	સાડાચાર રૂપિયા
ચૌલાદેવી	રાજસંન્યાસી
સાડાચાર રૂપિયા	સાડાચાર રૂપિયા
કર્ણાવતી	રાજકન્યા
સાડાચાર રૂપિયા	સાડાચાર રૂપિયા
તણખા	તણખા
મંડળ પહેલું	મંડળ બીજું
ત્રણ રૂપિયા	ત્રણ રૂપિયા
તણખા	તણખા
મંડળ ત્રીજું	મંડળ ચોથું
ત્રણ રૂપિયા	ચાર રૂપિયા
પ્રદીપ	પાનગોષ્ઠી
ત્રણ રૂપિયા	બે રૂપિયા
પડછાયા	અવશેષ
સવા રૂપિયા	અઢી રૂપિયા
હેમચંદ્રાચાર્ય	ઠંડી કૂરતા
અઢી રૂપિયા	ને બીજા નાટકો
	દોઢ રૂપિયા
વાતાયન	અઢી રૂપિયા

ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય

ગાંધી રસ્તા :: અમદાવાદ

